У 93/194

Свенский Рижско-Ложкинский женский монастырь

Исторический очерк

К. Свенского

Издание игумении Серафимы

39 имен. стр все 14/X-81
39 назв, стр. все 12/XII -88

Ф 93
194

фб. abs

97
362.

В. ГЕОРГІЕВСКІЙ.

СУЗДАЛЬСКІЙ
РИЗПОЛОЖЕНСКІЙ ЖЕНСКІЙ МОНАСТЫРЬ.

ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ.

ВЪ ПРИЛОЖЕНІИ.

АРХИВНЫЕ АКТЫ МОНАСТЫРЯ,
ЖИТІЕ ПР. ЕВФРОСИНІИ ПО СПИСКУ XVII ВѢКА
И ОПИСАНІЕ МИНІАТЮРЪ.

Съ 37 таблицами рисунковъ и двумя планами монастырскихъ храмовъ.

Изданіе игумені Серафимы.

№ 23271.

БИБЛІОТЕКА
МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ
АКАДЕМІИ.

ВЛАДИМІРЪ.
Типо-Литографія Губернскаго Правленія.
1900.

Печатано по постановленію Владимірской Ученой Архивной Коммиссіи.
Предсѣдатель *Князь Урусовъ.*

Всесоюзная
БИБЛИОТЕКА
имени
В. И. ЛЕНИНА

9р-8486-42

2007237453

КЪ ДВУХСОТЛѢТІЮ

открытія мощей

ПР. ЕВФРОСИНІИ СУЗДАЛЬСКОЙ.

Шитая пелена съ изображеніемъ
пр. Евфросиніи XVI—XVII в.в.

БИБЛІОТЕКА
ЯМБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ
АКАДЕМІИ

СУЗДАЛЬСКІЙ РИЗПОЛОЖЕНСКІЙ ЖЕНСКІЙ МОНАСТЫРЬ

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Суздальскій Ризположенскій монастырь принадлежитъ къ числу древнѣйшихъ русскихъ монастырей и замѣчателенъ прежде всего тѣмъ, что онъ былъ мѣстомъ иноческихъ подвиговъ преп. Евфросиніи, дочери князя Черниговскаго Михаила, замученнаго въ ордѣ. Къ сожалѣнію, время и пожары истребили почти всѣ источники для многовѣковой исторіи этого монастыря. Съ точностью даже неизвѣстно время первоначальнаго основанія этого монастыря; единственныя свѣдѣнія о первоначальной его исторіи заключаются въ житіи пр. Евфросиніи, написанномъ лишь въ половинѣ XVI ст. и передающемъ одни смутныя преданія, хранившіяся въ монастырѣ, о его первоначальной исторіи. О дальнѣйшей жизни монастыря также имѣется чрезвычайно мало точныхъ данныхъ. Въ архивѣ Владимірской Духовной Консисторіи, въ архивѣ упраздненнаго Суздальскаго Духовнаго Правленія и Суздальской Духовной Консисторіи, а также въ Московскомъ Архивѣ Минист. Юстиціи и Иностранныхъ Дѣлъ и Синодальномъ найдены нами только очень не многіе акты, касающіеся этого монастыря. Въ самомъ же монастырѣ, въ скудномъ монастырскомъ архивѣ найдены нами лишь разрозненные общіе указы разнаго рода и раз-

ныхъ учрежденій послѣ 1769 г., приходорасходныя книги, заведенныя для отчетности о казенныхъ суммахъ, выдаваемыхъ изъ казны, да двѣ описи 1739—41 г. и 1771 г. Такимъ образомъ, благодаря недостатку данныхъ, историческая часть въ силу необходимости должна быть краткой.

Что касается до церковныхъ и иныхъ древнихъ зданій обители и ея ризницы, то въ этомъ отношеніи Ризположенскій монастырь представляетъ болѣе благодарнаго матеріала для изслѣдователя.

Храмы Ризположенскій XVI—XVII в. и Троицкій XVII в., колокольня, башни и св. ворота монастыря XVII в., украшенныя разноцвѣтными изразцами, представляютъ не мало особенностей, важныхъ для археолога, занимающагося изученіемъ древнерусской архитектуры. Нѣкоторые же предметы церковной утвари, шитыя пелены, иконы и въ особенности рукописное житіе пр. Евфросиніи, украшенное мастерскими миніатюрами, въ спискахъ XVII и въ двухъ спискахъ XVIII в.,—представляютъ весьма цѣнные памятники древне-русскаго искуства. Входныя ворота монастыря уже обратити вниманіе академика В. В. Суслова и изданы имъ въ его академическомъ изданіи: „Памятники древне-русскаго зодчества“. Прочіе же памятники древне-русскаго искусства являются въ печати впервые.

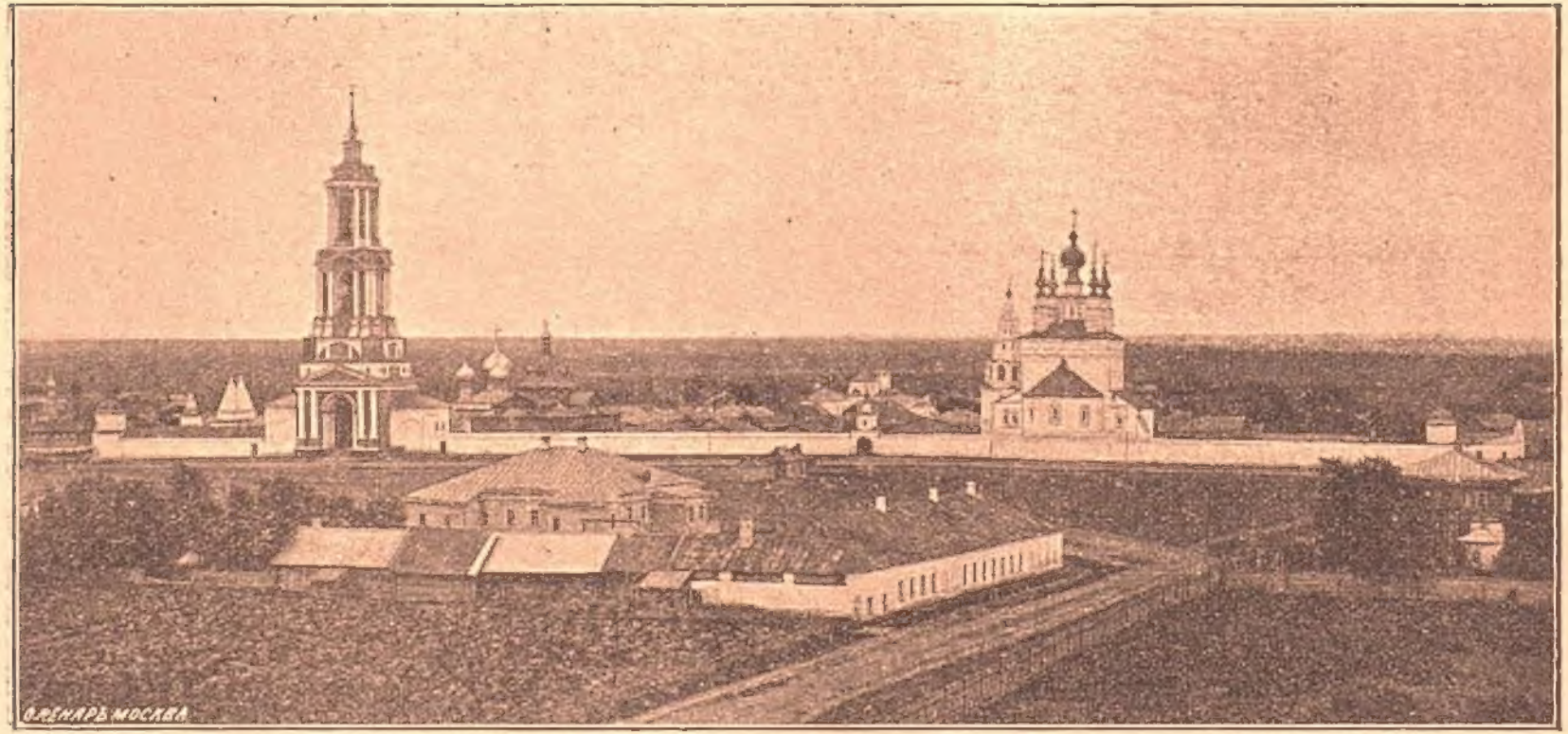
Ризположенскій монастырь въ литературѣ извѣстенъ мало. Краткія о немъ свѣдѣнія даны у ключаря Суздальскаго Собора Ананіи (Временникъ XXII), въ его Историческомъ собраніи о градѣ Суждалѣ,—у іеромонаха Іоасафа въ его Цер.-истор. опис. Суздал. достопамятностей. (Чугуевъ 1857 г., стр. 10 и 93); у гр. М. В. Толстого въ его Путевыхъ письмахъ изъ древнесуздальской области. М. 1869 г., и въ спе-

ціальныхъ сочиненіяхъ о всѣхъ монастыряхъ русскихъ—Амвросія, Ратшина, Проценко, Бакмейстера и др. [1]) Брошюра въ печатный листъ И. Ѳ. Токмакова подъ громкимъ названіемъ: „Краткое историч. и археологич. описаніе Ризположенскаго Евфросиніева монастыря въ г. Суздалѣ (Влад. губ.) въ связи съ указаніемъ библіографич. свѣдѣній о житіи пр. Евфросиніи, о блаж. юродивой Марфѣ Яковлевнѣ Сониной М. 1893 г."—составляетъ лишь перепечатку буквальныхъ выдержекъ изъ гр. М. В. Толстого и др. съ прибавленіемъ одной грамоты 1688 г.

Издавая предлагаемое описаніе Ризположенскаго монастыря, считаемъ своимъ долгомъ принести глубокую благодарность всѣмъ лицамъ, содѣйствовавшимъ намъ при составленіи этого описанія: служащимъ въ архивахъ выше перечисленныхъ учрежденій, усердно помогавшимъ намъ при розысканіи архивнаго матеріала,—архитектору Н. Д. Корицкому, любезно составившему планы монастырскихъ церквей, и въ особенности настоятельницѣ монастыря игуменіи Серафимѣ, издавшей тщательно это описаніе. Управляя Ризположенскимъ монастыремъ болѣе 26 лѣтъ и приведя его въ нынѣшнее благоустроенное состояніе, м. Серафима озаботилась имѣть подробное описаніе монастыря и пожертвовала свои средства, стараясь, чтобы это описаніе было издано наилучшимъ образомъ.

БИБЛІОТЕКА МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМІИ.

[1]) Библіографія о монастырѣ приведена у В. В. Звѣринскаго, см. Матер. для ист. топогр. изслѣд. о прав. монаст. въ Р. импер. II. Спб. 1892 г. 291 и 292 стр., хотя и неполная.



Общій видъ Ризположенскаго монастыря въ Суздалѣ.

БИБЛІОТЕКА
ЯРОСЛАВСКОЙ ДУХОВНОЙ
АКАДЕМІИ.

I.

Мѣстоположеніе Ризположенскаго монастыря. Время основанія его. Пр. Евфросинія, одна изъ первыхъ подвижницъ монастыря. Краткій очеркъ исторіи монастыря.

Ризположенскій монастырь находится въ сѣверной части г. Суздаля недалеко отъ древняго кремля и р. Каменки, по берегамъ которой расположенъ городъ.

Въ древности эта мѣстность была посадской и находилась внѣ городскихъ укрѣпленій, состоявшихъ изъ насыпныхъ валовъ, стѣнъ и башенъ. Въ древнихъ описяхъ и писцовыхъ книгахъ г. Суздаля мѣстоположеніе монастыря опредѣлялось такъ: „въ Суждалѣ на посадѣ, идучи отъ острожной осыпи къ Спасскому монастырю [1]) большею улицею на левѣ монастырь преподобные княжны Евфросиніи Суждальскіе," [2]) или: „Суждальской Епархіи Ризположенскій Дѣвичь монастырь въ Суждале на посаде у земляного города [3])." Въ древнемъ житіи пр. Евфросиніи, составленномъ въ половинѣ XVI в., мѣстоположеніе монастыря опредѣляется точнѣе: „въ преименитомъ градѣ Суждалѣ монастырь во имя Пресвятыя Богородицы честныя и славныя ея ризы положеніе иже

[1]) Разумѣется Спасо-Ефиміевскій мужской первоклассный монастырь.

[2]) Писц. кн. г. Суздаля л. 7136 и 7137 М. М. Трусова и дьяка Ѳеодора Витовтова. л. 92. Въ архивѣ Мин. Юстиціи и во Влад. Губ. Вѣд. 1843 г. № 30. (См. прилож.).

[3]) Вѣдомость монастырямъ по коллегіи экономіи 1739—41 кн. 1-ая л. 229. Въ архивѣ Мин. Юстиціи. (См. прилож.).

Въ лахеріѣ бѣ подъ стѣною градною, яко верженіемъ камене". Ананій Ѳедоровъ въ историческомъ описаніи г. Суздаля положеніе Ризположенскаго монастыря опредѣляетъ къ сѣверо-востоку отъ кремля и отъ соборной церкви на разстояніи не болѣе 4-хъ стадій (стадія ½ в.). Отъ стѣнъ городовыхъ обитель отдѣлялась рвомъ. Нынѣ стѣнъ уже нѣтъ; раскопана и застроена зданіями и большая часть валовъ, въ числѣ коихъ и валъ, на которомъ стоялъ острогъ вблизи Ризположенскаго монастыря. Нынѣ монастырь находится въ самомъ людномъ мѣстѣ города и предъ стѣнами его расположена обширная торговая площадь.

Время основанія монастыря съ точностью опредѣлить невозможно. Въ лѣтописяхъ не сохранилось объ этомъ никакихъ извѣстій, и единственнымъ основаніемъ для опредѣленія начала монастыря служитъ сказаніе того же соборнаго ключаря Ананіи Ѳедорова, который въ своей лѣтописи годомъ строенія считаетъ 6715 т. е. 1207. [1]) Этотъ годъ внесенъ и въ исторію Р. іерархіи и др. сказанія объ исторіи монастыря. [2]) Откуда Ананій почерпнулъ свѣдѣнія о годѣ основанія монастыря неизвѣстно. Во всякомъ случаѣ монастырь существовалъ до нашествія татаръ въ 1238 г. на русскую землю, такъ какъ во время ихъ нашествія онъ, по свидѣтельству списателя житія пр. Евфросиніи, былъ уже устроенъ. Время — первая четверть XIII ст. въ церковномъ отношеніи было весьма благопріятно для Суздаля. Епископъ Ростовско-Владиміро-Суздальскій Іоаннъ тяготѣлъ

[1]) Истор. собраніе о градѣ Суждалѣ. Временн. 22 кн. стр. 56.

[2]) Ист. р. Іерар. V, 671. Ратшина: описан. мон. 41; Описан. мон. 1817 г. ст. 92. Опис. Мон. Проценко 43. Толстой: Древ. и свят. Ростова Вел. въ Чт. Общ. Ист. и др. 1847 № 2, 11. Бакмейст. 1771 г. 140 стр. Іоасафа: Церк-истор-опис. Суздал. достопам. 10, 93; и др.

особенно къ Суздалю, устроилъ здѣсь церковь и монастырь Козмы и Демьяна, въ коемъ онъ и принялъ въ послѣдствіи предъ смертію схиму [1]). Посему въ сообщеніи Ананіи Ѳедорова о годѣ основанія монастыря сомнѣваться нѣтъ достаточныхъ основаній. Рязположенскій монастырь пріобрѣтаетъ особую извѣстность во время подвижнической жизни здѣсь пр. Евфросиніи, дочери св. бл. кн. Черниговскаго Михаила, пострадавшаго вмѣстѣ съ бояриномъ Ѳеодоромъ въ татарской ордѣ.

Пр. Евфросинія, въ мірѣ Ѳеодулія, родилась въ 1212 г. и была старшей дочерью въ семьѣ. Списатель житія пр. Евфросиніи, инокъ Григорій, передаетъ намъ нѣсколько устныхъ преданій, жившихъ въ монастырѣ, о рожденіи преподобной. Рожденіе ея было испрошено молитвами родителей, долго не имѣвшихъ дѣтей [2]), и заранѣе предсказано было въ особомъ видѣніи благовѣрному князю и княгинѣ, увидѣвшимъ во снѣ прекрасную голубку, летѣвшую въ ихъ руки. Дочь такихъ благочестивыхъ родителей, какъ св. Михаилъ Черниговскій и жена его Ѳеофанія, кн. Ѳеодулія получила хорошее воспитаніе. По сказанію житія, въ ея воспитаніи и обученіи грамотѣ принималъ участіе и боярин Ѳеодоръ, раздѣлившій впослѣдствіи судьбу великаго князя въ ордѣ и подержавшій въ немъ мужество и стой-

---

[1]) Не за это ли тяготѣніе къ Суздалю и лишенъ былъ еписк. каѳедры Іоаннъ? Лѣтописецъ Переся. говоритъ: „володимірцы съ княземъ своимъ Юріемъ изгнали Іоанна изъ епископства за не право творяше, а Симона (архимандрита Рождественскаго Влад. мон., слѣдовательно владимірца) поставиша епископомъ".

[2]) Годъ 1212 указанъ у пр. Филарета Черниг. приблизительно. Рус. св. сент. 25.

Въ житіи св. Никиты Столп. переславскаго чуд. разсказывается, что князь Михаилъ въ 1186 г. получилъ въ молодости своей исцѣленіе по молитвамъ св. Никиты: слѣд. въ 1212 г. кн. Михаилу было около 35—40 л.

кость по время мученичества. Въ этой семейной благочестивой обстановкѣ и сложились добрыя наклонности въ юной княжнѣ. Она болѣе всего почитала иноческую жизнь, иноческіе подвиги и съ раннихъ лѣтъ мечтала посвятить жизнь свою на служеніе Богу. Родители ея хотѣли выдать ее въ замужество, и когда ей исполнилось 15 л., ее обручили съ потомкомъ варяжскаго князя Шимона.—любимаго пр. Ѳеодосіемъ печерскимъ Миной [1]). Сынъ Шимона Юрій былъ въ 1130 г. тысяцкимъ у кн. Суздальскаго Юрія Долгорукаго [2]). Потомокъ его Мина владѣлъ недвижимымъ имѣніемъ въ Суздалѣ и жилъ здѣсь [3]).

Пока княгиня Ѳеодулія находилась на пути въ Суздаль, обрученный женихъ ея Мина внезапно заболѣлъ и скончался. Придя въ Суздаль, кн. Ѳеодулія уже не застала своего жениха въ живыхъ. Извѣстіе о его смерти благовѣрная княжна приняла какъ указаніе Божіе избрать иноческую жизнь, а посему, не возвращаясь домой къ родителямъ, рѣшилась навсегда остаться въ Суздалѣ и посвятить себя иноческимъ

---

[1]) Въ житіи Мина названъ княземъ Суздальскимъ—это не справедливо. Мина былъ потомокъ варяжскихъ дружинниковъ, которые были на службѣ у князей русскихъ. Пр. Филаретъ отрицаетъ справедливость сказанія списателя житія о родѣ Шимона, находя его баснословнымъ. Рус. св. Сентябрь, 121 стр.

[2]) Въ Ипат. лѣт. „Юрій Ростовскій тысячскій окова гробъ Ѳеодосіевъ". На ракѣ пр. Ѳеодосія надпись: „лѣта 1130 украшена рака пр. Ѳеодосія коштомъ Георгія Семеновича тысяченачельника единаго отъ князей варяжскихъ въ г. Суздалѣ". Опис. Лавр. стр. 300.

[3]) Минино селище существуетъ доселѣ. Оно находится въ 3-хъ верст. отъ Суздаля. По завѣщанію инокини Марины оно отказано Васильевскому монастырю и было владѣніемъ Суздал. Васильевскаго монастыря до послѣдняго времени. Въ 1899 г. монастырь этотъ по указу Св. Синода обращенъ изъ мужскаго въ женскій и приписанъ къ Ризположенскому. Такимъ образомъ, почти семь столѣтій спустя, родовое имѣніе жениха пр Евфросиніи сдѣлалось собственностью обители пр. Евфросиніи.

подвигамъ. Кн. Ѳеодулія поступила въ число инокинь не задолго передъ тѣмъ основаннаго Ризположенскаго монастыря и постриглась здѣсь съ именемъ Евфросиніи, потому что день постриженія совпалъ съ днемъ памяти пр. Евфросиніи, какъ говоритъ списатель житія, или, можетъ быть, въ честь другой изъ княжескаго рода пр. Евфросиніи Полоцкой, слава о подвигахъ которой была жива въ княжескихъ семьяхъ.

По свидѣтельству Пролога это было въ 1227 г. Списатель житія инокъ Григорій подробно описываетъ труды и подвиги юной инокини въ Ризположенской обители: „Евфросинія же добрѣ подвизающеся въ подвизѣхъ", говоритъ онъ „пресѣваше разумомъ и мудростію", все дѣлая для себя своими руками, забывъ свое высокое происхожденіе, „воздержаніе же имуще паче мѣры", оставаясь безъ принятія пищи сначала „отъ вечера до вечера, а затѣмъ по два и по три дня, иногда же и цѣлую седмицу", плоть изнуряя, душу же просвѣщая въ нѣніихъ и молитвахъ и словословіяхъ въ силѣ Божіи, въ любви не лицемѣрнѣ, въ словеси и истинѣ", участвуя каждодневно во всѣхъ церковныхъ службахъ и неся клиросное послушаніе, а свободное время оставаясь въ кельѣ вмѣстѣ съ игуменіей монастыря для чтенія книгъ священнаго писанія, причемъ опытная старица игуменія объясняла ей то, что она не понимала изъ прочитаннаго.

Слава о подвижническомъ житіи пр. Евфросиніи стала привлекать многихъ богомольцевъ изъ города. Многіе изъ гражданъ Суздаля стали усердно посѣщать монастырь ради того, чтобы послушать ея чтеніе, нѣніе, а еще болѣе ради ея поученія, такъ какъ съ дозволенія игумении Евфросинія не только

читала иноκинямъ обители и богомольцамъ книги св. писанія и творенія св. Отцевъ, но и безъ книгъ преподавала душеполезныя наставленія въ трапезѣ всѣмъ собравшимся. Эти наставленія и строгоподвижническая жизнь пр. Евфросиніи побуждали многихъ родителей отдавать въ Ризположенскій монастырь своихъ дочерей, съ цѣлью посвятить ихъ иноческой жизни. Еще болѣе поступало туда вдовъ, для которыхъ по тогдашнимъ понятіямъ всего приличнѣе было посвящать жизнь свою иноческимъ подвигамъ.

По совѣту Евфросиніи игуменія раздѣлила монастырь на двѣ половины: въ одной были поселены дѣвицы, въ другой –иночествующія вдовы. Сначала всѣ для молитвы собирались въ одинъ Ризположенскій храмъ, а затѣмъ по убѣжденію Евфросиніи построенъ особенный храмъ св. Троицы и окончательно было произведено отдѣленіе вдовъ отъ дѣвицъ, что въ ту пору, когда, по уставамъ женскихъ монастырей, всѣ жили сообща, по нѣскольку человѣкъ въ кельѣ, было весьма благоразумно.

Такимъ образомъ Ризположенскій монастырь при пр. Евфросиніи достигъ цвѣтущаго состоянія и разросся такъ, что образовалось изъ одного два женскихъ монастыря, долгое время имѣвшихъ даже особыхъ игуменій и объединенныхъ снова въ одинъ монастырь лишь недавно.

Пр. Филаретъ, епископъ Черниговскій, описывая житіе пр. Евфросиніи, сообщаетъ, что преподобная послѣ смерти игуменіи, принявшей ее въ монастырь, избрана была въ начальницы монастыря, но это извѣстіе не подтверждается древнимъ житіемъ (см. житіе въ приложеніи). Напротивъ, списатель житія, сообщивъ о смерти игуменіи монастыря, говоритъ: „Раба

же Христова Еоуфросинія поклонися съ прочими черноризицами до земли *второй по игумении* и умолиша ю быти ей началынницы да во обители чинъ не премѣнится".

Такимъ образомъ пр. Евфросинія не была игуменіей Ризположенскаго монастыря. Но это не мѣшало ей имѣть нравственное вліяніе на монашествующихъ обители, которое она оказывала примѣромъ своей высоконравственной и подвижнической жизни и учительствомъ.

Въ 1238 г., на десятомъ году пребыванія пр. Евфросиніи въ Ризположенскомъ монастырѣ, Суздаль на равнѣ со всей русской землей постигло величайшее бѣдствіе. Ханъ Батый съ полчищами татарскими обложилъ г. Владиміръ, бывшій тогда столицей великокняжеской, отдѣлилъ часть татарскихъ ордъ и отправилъ ихъ для взятія Суздаля. Татары подошли къ Суздалю съ южной стороны отъ Владиміра и стали на Ярцовой горѣ, гдѣ нынѣ Козмодемьянская церковь на берегу р. Каменки. Многія черноризицы изъ окрестныхъ монастырей убѣжали въ городъ, ища въ немъ спасенія, и были перебиты или захвачены въ плѣнъ со всѣми другими, скрывшимися въ городѣ. Монастырь же Ризположенскій, не смотря на то, что стоялъ внѣ укрѣленій и ничѣмъ не былъ защищенъ, остался цѣлъ и невредимъ. Татары попадили его, не сдѣлавъ ему никакого вреда, и всѣ живущія въ монастырѣ инокини остались невредимыми.

Списатель житія пр. Евфросиніи такъ описываетъ это чудесное спасеніе отъ татарскаго разоренія Ризположенскаго монастыря: „Ополчившася убо погании многое множество при градѣ Суждалѣ,... блаженная же Еоуфросинія съ великою (т. е. игуменьей)

и черноризцами, не отступившие отъ монастыря своего, съ великимъ воплемъ молящеся ко Господу, руцѣ воздѣвше на высоту, да уцелитъ Господь градъ Суждаль.... Погаными убо граду взяту бывшу, плачь убо и пагуба бѣ велія гражданомъ избіени быша мнози, пребывшій же со святою въ монастырѣ нѣлиць власть отяше, яко столпъ крѣпости отъ лица вражія бысть имъ молитва преподобныя... сниде мракъ, во облацѣ, и приведше невѣрніи, поискавше мѣста того и необрѣтоша е". (См. житіе въ прилож.). Татары не могли приблизиться къ этому мѣсту, даже когда на другой день явился Батый подъ стѣнами монастыря.

По разореніи Суздаля сироты и овдовѣвшія пришли въ монастырь Ризположенскій и просили принять ихъ въ число инокинь монастыря.

Спустя 6 лѣтъ послѣ нашествія Батыя на Суздаль, пришла вѣсть къ пр. Евфросиніи о мученической кончинѣ отца ея, благовѣрнаго великаго князя Михаила Черниговскаго. Въ житіи инокъ Григорій сообщаетъ, что пр. Евфросинія особымъ посланіемъ ободряла отца своего предъ путешествіемъ его въ орду не измѣнять вѣрѣ христіанской и затѣмъ послѣ того, какъ пришла вѣсть о мученической кончинѣ благовѣрнаго князя, она утѣшена была видѣніемъ кн. Михаила и боярина Ѳеодора, которые явились ей во снѣ увѣнчанные мученическими вѣнцами.

Лишившись родителей, бл. княгиня вѣроятно стала терпѣть большую нужду, чѣмъ и прежде, хотя и ранѣе она одѣвалась бѣдно; теперь же, усиливъ строгость поста и продолжительность молитвы, стала одѣваться въ ветхое рубище.

Инокъ Григорій въ житіи сообщаетъ, какъ одинъ изъ богатыхъ суздальцевъ, видя худую одежду ея и сжалившись надъ преподобной, принесъ ей въ

даръ новую дорогую одежду. Евфросинія сказала ему: „зачѣмъ это мнѣ? Рыба на стужѣ, засыпанная снѣгомъ, не портится и даже бываетъ вкуснѣе. Такъ и мы черноризицы, если терпимъ холодъ, крѣпнемъ душею и бываемъ пріятны Богу". Зная же, что человѣкъ этотъ скупъ и жестокъ для домашнихъ, она просила его ничего не приносить въ обитель, кромѣ ладана и масла для лампады, а быть милостивымъ и щедрымъ для своихъ челядинцевъ.

Въ концѣ своей подвижнической жизни пр. Евфросинія удостоена была, по сказанію житія, дара чудотвореній. Инокъ Григорій сообщаетъ чудо исцѣленія бѣсноватой отроковицы Таисіи, которая впослѣдствіи съ матерью постриглась въ Ризположенскомъ монастырѣ.

Преподобная Евфросинія скончалась около 1250—58 г. [1]) Въ свѣдѣніяхъ о жизни пр. Евфросиніи и о времени пребыванія въ землѣ мощей ея, написанныхъ въ клеймахъ на паперти Ризположенской церкви, сказано: „мощи ея святыя въ землѣ были сокровены 442 г. и обрѣтены въ 1700 г., слѣд. годъ кончины ея по этому извѣстію 1258-й.

Память пр. Евфросиніи, какъ св. подвижницы, благоговѣйно хранилась въ обители. Но послѣ ея кончины слава монастыря скоро была затѣнена новыми женскими монастырями, выстроенными въ Суздалѣ въ то время: Александровскимъ—въ честь св. Александра Невскаго, (ангела св. благ. вел. кн. Александра Невскаго) пользовавшимся особымъ покровитель-

[1]) Ключарь Ананія сообщаетъ, что мощи ея обрѣтены въ 1699 г. спустя 450 и вящши послѣ ея погребенія—слѣд. годъ ея кончины около 1250 г. У Іоасафа и у Звѣринскаго годъ кончины показанъ 1264 неизвѣстно на какомъ основаніи. Не вѣрнѣе ли считать годомъ ея кончины 1258, согласно древнѣйшей записи въ клеймахъ на паперти Ризполож. церкви.

ствомъ князей Суздальскихъ и получившимъ названіе „великой лавры", а затѣмъ—Покровскимъ женскимъ монастыремъ, основаннымъ въ XIV в. вел. кн. Суздальскимъ Борисомъ Константиновичемъ.

Послѣдній въ особенности вошелъ въ славу со времени заточенія въ немъ в. кн. Соломоніи Сабуровой, супруги Василія III. Въ бурное время царствованія Ивана Васильевича Грознаго жены казненныхъ бояръ Горбатыхъ, Ногтевыхъ, Кислыхъ и др. постригались исключительно въ Покровскомъ женскомъ монастырѣ, который сдѣлался, такъ сказать, аристократическимъ монастыремъ, и разбогатѣлъ. Нѣсколько разительныхъ чудесъ, совершившихся при гробницѣ Евфросиніи въ половинѣ XVI в. и въ особенности во время епископства Аѳанасія (1551—1564 г.) и епископа Варлаама (исцѣленіе разслабленнаго, глухонѣмаго и др.) обратили снова общее вниманіе на Ризположенскій монастырь. Явилась мысль о канонизаціи пр. Евфросиніи, что затѣмъ и приведено было въ исполненіе. Благодаря ходатайству епископа Варлаама предъ царемъ Іоанномъ Грознымъ и митрополитомъ Антоніемъ, пр. Евфросинія была канонизована [1]) и съ благословенія митрополита Антонія (1572 1581) при гробѣ ея стали торжественно совершать службы, каноны и молебны, а днемъ празднества было назначено 25-ое сентября.

Еще ранѣе торжественнаго разрѣшенія м. Антонія устроить празднество въ честь пр. Евфросиніи—лишь только сдѣлалось извѣстнымъ житіе пр. Евфросиніи, найденное епископомъ Варлаамомъ въ

---

[1]) Въ житіи говорится: преосвященный митрополитъ Антоній.. слышавъ о преподобной Еоуфросиніи, елико Богъ творитъ чудеса ея ради, и собра весь освященный соборъ стихиры и канонъ—житія и чюдеса чести и праздновати повелѣ мѣсяца сентемврія въ 25 день".

Махрищскомъ монастырѣ, какъ толпы богомольцевъ стали стекаться въ Ризположенскую обитель, и случаи чудесныхъ исцѣленій у гробницы преподобной умножились. Очевидцы этихъ чудесъ описали въ теченіе года съ 20 іюля по 5 іюля 56 случаевъ чудесныхъ исцѣленій отъ разныхъ болѣзней, совершившихся по молитвамъ пр. Евфросиніи. Вѣсть объ этихъ чудесахъ быстро разнеслась повсюду, и когда въ первый разъ торжественно была отправлена служба преподобной, въ теченіе одного сентября, по сказанію житія „десять человѣкъ чюдотворныхъ исцѣлени была, слѣпіи, храміи, сухіи, нѣміи, недужніи разслабеніи, кто какимъ недугомъ одержимъ быстъ".

Благодаря богомольцамъ, теперь усердно посѣщавшимъ монастырь, средства монастыря увеличились. Въ это время, вѣроятно, былъ выстроенъ доселѣ существующій каменный Ризположенскій храмъ, упоминаемый существующимъ въ описи Суздаля 1628 года. (См. Прилож.).

Неизвѣстно, въ какомъ году и въ какомъ размѣрѣ была дана руга государева Ризположенскому монастырю, но въ описи 1628 г. монастырь уже называется ружнымъ, получавшимъ ругу „изъ больного приходу, а хлѣбную изъ дворца" [1]. Размѣръ этой руги извѣстенъ только къ концу XVII ст.

Изъ грамоты отъ 1700 г. іюля 11 дня видно, что руга эта состояла изъ 244 р. 13 к. и хлѣба 280 четвертей $1^1{}_2$ четверика, ежегодно выдаваемыхъ изъ приказу большія казны игуменье Ризположенскаго монастыря съ сестрами и попомъ съ причетниками. [2])

[1]) См. оп. г. Суздаля 1628 г.

[2]) Грамота эта за припискою дьяка Андреяна Ратманова, стольнику и воеводѣ Василью Даниловичу Исленьеву 1700 г. іюля 11 дня у Ананіи Ѳедорова въ его пст. собр. о гр. Суждалѣ (л. 57) приведена въ извлеченіи и не совсѣмъ точно.

(см. грам. прилож.). Руга эта давала возможность безбѣдно существовать монастырю и способствовала его благоустройству. Въ XVII вѣкѣ воздвигнута большая часть капитальныхъ построекъ: выстроена каменная колокольня (нынѣ не существующая), ограда съ двухъ сторонъ каменная же, входныя святыя ворота, нѣсколько башенъ и часовня и каменныя паперти вокругъ Ризположенской церкви.

Конецъ XVII в. ознаменовался важнымъ событіемъ для монастыря. Въ 1699 г. торжественно открыты были мощи пр. Евфросиніи святителемъ Иларіономъ, митр. Суздальскимъ, извѣстнымъ подвижникомъ благочестія. Мощи пр. Евфросиніи, не смотря на церковное чествованіе ея (съ 1571—1581) оставались, подъ спудомъ до 1699 г. [1]) Что было побудительной причиной къ открытію мощей преподобной изъ житія невидно [2]). Ананія Ѳедоровъ въ Истор. собр. о гр. Суждалѣ передаетъ очевидно заимствованную имъ изъ житія преподобной современ-

[1]) Годъ открытія мощей писателями указывается не всѣми одинъ и тотъ же. У пр. Филарета (Рус. св. сен. 25)—время открытія означено 18 сент. 1698 г. Тоже у Гр. М. В. Толстого (Путевыя письма о суздал. области). У Ананіи въ лѣто отъ сотворенія міра 7207, отъ воплощенія же Бога слова 1699; въ рукописн. житіи Рум. музея № 197—годъ обрѣтенія мощей указанъ 1700. Тоже и въ житіи, писанномъ въ Ризпол. монастырѣ 1785 (см. прил. стр. 99). Здѣсь указанъ годъ отъ созд. м. 7208, отъ Р. Х. 1700-й. На паперти въ клеймахъ въ сказаніи о жизни и иноч. подвигахъ пр. Евфросиніи между прочимъ написано: Мощи ея святыя обрѣтены нетлѣнны въ 1700 г., сентемврія въ 18 день. Нѣтъ сомнѣнія, что это разногласіе произошло отъ невѣрнаго согласованія годовъ сентябрскихъ отъ созд. міра съ годами январскими отъ Р. Х. Годомъ же обрѣтенія мощей слѣдуетъ считать 1699-й.

[2]) Виновникомъ открытія св. мощей пр. Евфросиніи былъ пр. Иларіонъ, митр. Суздальскій, не задолго предъ тѣмъ іюля 1-го онъ свидѣтельствалъ съ епископомъ Тамбовскимъ (бывшимъ и на открытіи св. мощей пр. Евфросиніи) мощи св. бл. вел. кн. Александра Невскаго. Можетъ быть это и навело его на мысль освидѣтельствовать и мощи пр. Евфросиніи, память который давно уже чествовалась въ Суздалѣ.

ную событію запись открытія мощей такимъ образомъ: „Въ лѣто отъ сотворенія міра 7207 отъ воплощенія же Бога Слова, 1699 мѣсяца сентемврія, при державѣ благочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго Великаго Государя Императора Петра Великаго, самодержца Всероссійскаго, по благословенію святѣйшаго Киръ Андріана архіепископа Московскаго и всея Россіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ патріарха, правящу тогда въ Суздалѣ престолъ великія церкве, пресвятыя владычицы нашея Богородицы и приснодѣвы Маріи честнаго и славнаго ея рождества, преосвященному Иларіону митрополиту Суждальскому и Юрьевскому, бысть благочестивѣйшаго Великаго Монарха повеленіе и святѣйшаго патріарха благословеніе, дабы во градѣ Суждалѣ въ монастыри дѣвичьѣ пресвятыя Богородицы, честныя ея ризы положенія, изыскавъ гробъ преподобныя благовѣрныя Великія княжны Евфросиніи открыти и открывъ освидѣтельствовати, и сотворити память, яко же лѣпо святымъ".

Преосвященный Иларіонъ, пригласивъ епископа Леонтія, бывшаго Тамбовскаго и проживавшаго въ Суздалѣ въ Спасо-Евфиміевскомъ монастырѣ подъ началомъ, архимандрита Спасо-Евфиміевскаго Варлаама, Васильевскаго монастыря арх. Кириака, Николаевской Пищуговой пустыни игумена Гавріила, соборнаго протоіерея Евфимія и ключаря Ѳеодора, и причтъ церковный—отправился въ Ризположенскій монастырь 17 сент., отслужилъ вечерню, молебенъ и всенощное бдѣніе и послѣ всего при пѣніи псалмовъ и молитвословій приказалъ копать землю надъ гробницей преподобной, а въ 1-мъ часу дня (т. е. на разсвѣтѣ) обрѣли гробъ и нетлѣнныя мощи пр. Евфросиніи. Нетлѣнными оказались и погребальныя ризы, не смо-

гря на 450-лѣтнее пребываніе ихъ въ землѣ. Пр. Иларіонъ повелѣлъ учинить „звонъ великъ“ и совершилъ торжественное богослуженіе при громадномъ стеченіи народа и затѣмъ 25 сентября, въ день памяти пр. Евфросиніи, устроенъ имъ былъ торжественный крестный ходъ изъ Суздальскаго собора въ Ризположенскій монастырь. Мощи преподобной были переложены въ новую раку и поставлены близъ сѣверныхъ вратъ, гдѣ они пребываютъ и доселѣ. На это торжество прибыло много народа и изъ окрестныхъ мѣстностей и также совершилось нѣсколько чудесныхъ исцѣленій „для памяти и на пользу будущимъ родомъ“.

Это великое торжество и многія чудеса, совершившіяся при открытіи мощей пр. Евфросиніи, снова оживили вниманіе благочестивыхъ чтителей обителей къ этому монастырю, слава коего въ это время вторично стала было затмѣваться Покровскимъ женскимъ монастыремъ, принявшимъ къ себѣ въ 1698 г. въ число инокинь опальную царицу Евдокію Лопухину, какъ и ранѣе въ 1-й пол. XVI в., когда Покровскій монастырь прославленъ былъ иноческими подвигами вел. кн. Соломоніи Сабуровой.

Ризположенскій монастырь имѣлъ теперь драгоцѣнную святыню—открытыя почивающія мощи пр. Евфросиніи, къ коимъ теперь усердно стекались богомольцы, и монастырь сдѣлался болѣе извѣстнымъ подъ названіемъ „Преподобенскаго“ пр. Евфросиніи монастыря, чѣмъ подъ древнимъ названіемъ Ризположенскаго.

Между тѣмъ въ положеніи монастыря въ матеріальномъ отношеніи въ самомъ началѣ новаго столѣтія, въ 1700 г. совершилась нѣкоторая перемѣна, которая могла быть болѣе тягостной для

обители, если бы не увеличилось число богомольцевъ въ монастырѣ.

Въ 1700 г. въ числѣ многихъ другихъ монастырей, получавшихъ ругу государеву изъ Приказу Большого Дворца въ видѣ денегъ и хлѣба, Рязположенскій монастырь лишенъ былъ государева жалованья. Эта выдача изъ казны была замѣнена пожалованіемъ помѣстій, разбросанныхъ очень далеко въ разныхъ уѣздахъ. Монастырю были пожалованы помѣстья кн. Семена Романовича Пожарскаго „46 крестьянскихъ дворовъ; 163 четверти съ половиною въ полѣ, а въ дву потому жъ“, и въ Суздальскомъ уѣздѣ „176 четвертей, а вдву потому жъ, крестьянскихъ 45 дворовъ съ пустошьми и со всѣми угодьи“.

Въ переписныхъ книгахъ *Галицкаго (Костромской губерніи)* уѣзда помѣстье князя Семена Романовича Пожарскаго, перешедшее въ казну по смерти его и вдовы его кн. Авдотьи Васильевой,—состояло изъ слѣдующихъ земельныхъ владѣній: „*въ дороской и шарицкой* волости въ деревнѣ *Ильицовѣ* пашни средніе земли шестьдесятъ девять четвертей, въ деревнѣ *Бетеляѣ, Бѣлоутово* тожъ, тридцать девять четвертей съ полуосминою и четверикомъ; въ деревнѣ *Ганиловой* тридцать семь четвертей безъ четверика; въ деревнѣ *Исаково* тридцать одна четверть съ полуосминою; въ деревнѣ *Подольской* двадцать восемь четвертей съ четверикомъ. Въ *Суздальскомъ уѣздѣ* были отданы въ пользованіе Рязположенскаго монастыря слѣдующія земли вотчины кн. Семена Пожарскаго: „въ Стародубско-ряполовскомъ станѣ въ трети села *Троицкаго* пашни добрыя земли шестнадцать четвертей; въ деревнѣ *Исаково* девять четвертей; въ селѣ *Оалалиѣ, Ѳедотово* тожъ, двадцать четвертей; въ пустоши *Селиверстовѣ* шесть

четвертей; въ пустоши *Косково-анолосовъ(?)* и полянка тожъ восемь четвертей; въ пустоши *Нефедовъ* двѣнадцать четвертей; въ пустоши *Борисково* шесть четвертей; въ пустоши *Черпьево* пятнадцать четвертей; въ пустоши *Подрякнино* двѣнадцать четвертей; въ пустоши *Васково* двадцать пять четвертей."

Доходы съ этихъ вотчинъ кн. Пожарскаго, состоящіе изъ оброчныхъ денегъ и хлѣба, а также съ печей, въ которыхъ выжигалась известь (въ с. Троицкомъ), были не велики, такъ что ни въ Монастырскій Приказъ, ни въ Коллегію Экономіи не поступило никакихъ сборовъ съ этихъ вотчинъ и всѣ эти доходы цѣликомъ поступали въ пользу монастыря. По вѣдомости Коллегіи Экономіи 1739—41 года Рязположенскій монастырь получалъ „по окладамъ и неокладныхъ денежныхъ, хлѣбныхъ и прочихъ доходовъ... по окладу денегъ съ крестьянъ оброчныхъ 50 рублей,—съ извѣстныхъ печей 10 рублей; неокладного хлѣба съ пашни приплодной ржи и ярового 43 четверти 4 четверика (см. Вѣдом. Колл. Экон. 1739—41 г. въ Прилож.)

Это уменьшеніе доходовъ монастыря, а главнымъ образомъ запретительные указы того времени, которые издавались тогда правительствомъ, по желанію Петра I-го съ цѣлію уменьшить количество монашествующихъ, отчасти повліяли на сокращеніе числа инокинь монастыря, хотя и не въ такихъ размѣрахъ, какъ въ другихъ обителяхъ. Такъ по описи монастыря 1628 г. (см. Писцовую книгу г. Суздаля 1628 г. въ Прилож.) инокинь въ Рязположенскомъ монастырѣ было кромѣ игумены Ливіи 51 старица; къ началу XVIII в., въ 1700 году число инокинь увеличилось до 72 (см. Указъ 1700 г. о дачѣ помѣстій Рязполо-

женскому монастырю кн. Пожарскаго въ Приложеніи). Къ половинѣ XVIII в., то есть, ко времени составленія Вѣдомости Коллегіи Экономіи въ 1739—41 г. въ Ризположенскомъ монастырѣ количество монахинь снова уменьшилось и было только 56,—почти столько же, сколько и въ 1628 году, т. е. болѣе чѣмъ столѣтіе тому назадъ.

Въ царствованіе Елизаветы Петровны, когда запретительные указы, стѣснявшіе монашество, потеряли свою силу, количество инокинь въ Ризположенскомъ монастырѣ снова стало увеличиваться и ко времени монастырской реформы, т. е. къ 1764 году въ монастырѣ было ужѣ 132 человѣка. Правда, въ этомъ числѣ настоящихъ монахинь, т. е. принявшихъ постриженіе было, согласно монастырскому штату, введенному правительствомъ въ началѣ XVIII ст., — только 21, а остальныя жили въ качествѣ бѣлицъ „на своемъ пропитаніи“, но во всякомъ случаѣ, очевидно, монастырь не былъ въ упадкѣ и по прежнему привлекалъ къ себѣ желающихъ иноческой жизни.

Послѣ 1741 года Коллегія Экономіи положила опредѣленное жалованье монастырю,—игуменьѣ 12 руб. въ годъ, рядовой монахинѣ по 6 рублей каждой и бѣлицамъ, что значились „на монашеской порціи“ [1]), по три руб.,—всего монастырь получалъ до 1764 года по 162 руб. на свое содержаніе отъ казны ежегодно. Кромѣ этого выдавалось особое жалованье духовенству Ризположенскаго монастыря: двумъ священникамъ и дьякону по 12 рублей въ годъ каждому, и двумъ пономарямъ по 6 рублей, а всего 48 рублей. Особыхъ слугъ

[1]) Бѣлицы не постриженныя могли занимать штатныя мѣста монахинь, если они были не замѣщены, въ надеждѣ постриженія.

изъ крестьянъ, какъ это бывало въ другихъ монастырях, въ Ризположенскомъ монастырѣ не было,—жилъ только одинъ дворникъ, которому платили въ годъ по 1 руб. „за часовожденіе монастырскихъ колокольныхъ часовъ" (нынѣ уже не существующихъ).

Особыхъ рукодѣлій въ родѣ золотошвейнаго, какъ промысла, могшаго давать средства къ жизни, въ монастырѣ не было, монахини занимались только „пряжей" (какъ значится въ описи XVIII ст.).

Правительство въ XVIII вѣкѣ, назначая скудное жалованье монастырямъ, требовало, по мысли Петра I-го, чтобы монастыри несли наравнѣ съ прочими государственными и общественными учрежденіями государственную службу и доставляли *матеріальную* пользу государству. Исходя изъ того убѣжденія, что монастырскія имѣнія суть имѣнія нищихъ, правительство того времени заставило монастыри устраивать благотворительныя заведенія, брать на свое содержаніе нищихъ и калѣкъ, подкидышей, а затѣмъ послѣ шведской войны 1701 - 1721 года, когда скопилось много увѣчныхъ и больныхъ отставныхъ солдатъ, правительство издало цѣлый рядъ указовъ, коими предписывалось принимать въ монастыри на монастырское содержаніе больныхъ и увѣчныхъ воиновъ, иногда даже семейныхъ. Такія лица „изъ отставныхъ" жили и въ женскихъ монастырях, въ томъ числѣ и въ Ризположенскомъ монастырѣ. По описи, „учиненной прапорщикомъ Иваномъ Григорьевымъ въ 1761 году", при Ризположенскомъ монастырѣ жилъ отставной подпоручикъ Дмитрій Аѳонинъ, отъ роду 42 лѣтъ „изъ купечества", женатый „на солдацкой дочери", отставленный изъ полку „за слабостію здоровья"; онъ полу-

чалъ изъ монастырскихъ средствъ опредѣленное жалованье по 16 руб. 66 коп. въ годъ [1]).

Монастырская реформа 1764 года, по которой всѣ монастырскія вотчины, заселенныя крестьянами, были отобраны въ казну, нанесла весьма тяжелый ударъ монастырямъ того времени, лишивъ ихъ главныхъ матеріальныхъ средствъ, нужныхъ для содержанія монастырей съ ихъ церковными зданіями и другими учрежденіями, заведенными при нихъ въ прежнее время. Не маловажный ущербъ въ матеріальномъ отношеніи нанесенъ былъ монастырской реформой 1764 года и Ризположенскому монастырю, владѣвшему вотчинами въ двухъ уѣздахъ.

Жалованье, положенное монастырю, какъ второклассному, было не велико.— Изъ указа Суздальской консисторіи 1765 г. декабря 28 за № 1956 видно, что оно состояло изъ 475 р. 80 к. въ годъ и выдавалось по полугодіямъ; изъ этихъ денегъ выдавалось игумену—60 р., казначею 20 р., 15 рядовымъ монахинямъ по 12 р. каждой, двумъ священникамъ по 20 р., діакону 15 р., двумъ церковникамъ по 10 р. и четыремъ служителямъ 13 р. 25. к. въ годъ.

Въ 1768 г. эта сумма была не много увеличена: особымъ указомъ отъ 25 ноября того года (см. Архив. мон.) на ремонтъ монастыря велѣно отпускать добавочныхъ 20 р. 85 к., да на платежъ оброка и подушныхъ за служителей 2 р., такъ что казна

---

[1]) „При означенномъ монастырѣ имеетца въ опредѣленіи подпоручикъ одинъ (дмитрей аѳопинъ) отъ роду ему 42 года іскупечества, женатъ на солдацкой дочери, а крестьянъ, какъ за нимъ, такъ и за женой не имѣитца, при монастырѣ же караула и посылокъ не содержитъ, а іеполку отставленъ за слабостью здоровья и чехотку имѣитъ и жалованья получаетъ отъ того монастыря 16 руб. 66 коп. въ годъ.“ (См. Опис. въ Прилож.).

отпускала всего на содержаніе монастыря 498 р. 65 к. въ годъ.

При сравненіи цифръ положеннаго жалованья по новому штату съ количествомъ денежнаго содержанія, получавшагося до этого времени Ризположенскимъ монастыремъ съ вотчинъ, разница кажется небольшой,—денежныя суммы, получаемыя изъ казны, даже увеличились, но за то монастырь лишился многихъ доходовъ, получавшихся ранѣе съ монастырскихъ вотчинъ въ видѣ разныхъ припасовъ, кои не были записаны счетчиками Коллегіи Экономіи, и даровой помощи отъ крестьянъ-работниковъ.

Кромѣ этого по реформѣ 1764 г. закрытъ былъ Троицкій женскій монастырь, какъ безвотчинный и приписанъ къ Ризположенскому монастырю,—то есть всѣ монахини Троицкаго монастыря должны были войти въ штатъ Ризположенскаго монастыря, хотя на содержаніе ихъ и зданій монастыря отъ казны ничего не было положено. Такимъ образомъ Ризположенскій монастырь на тѣже почти средства, которыя онъ получалъ до реформы 1764 г., долженъ былъ содержать оба монастыря.

Въ Троицкомъ монастырѣ было монахинь по Вѣдомости Коллегіи Экономіи 1739—41 г. всѣхъ 54 кромѣ игумены и до реформы онѣ получали жалованье изъ Суздальской Провинціальной Канцеляріи по 69 р. 29½ к., да на церковныя потребы по 72¼ к. на годъ. (См. Вѣдом. въ Прилож.). Монастырская реформа отняла и это скудное жалованье. Священникъ и дьяконъ еще ранѣе,—въ 1736 г.—перестали получать свое казенное жалованье въ количествѣ 2 р. 35 к. каждому въ годъ и имъ повелѣно кормиться доходами отъ прихожанъ, которые были у этого монастыря изъ посадскихъ людей.

Только что введена была эта реформа, какъ Ризположенскій монастырь постигло большое бѣдствіе. 13 августа 1769 г. случился „отъ купецкихъ домовъ“ въ Суздалѣ пожаръ. Пламя охватило значительную часть города, загорѣлся и Ризположенскій монастырь съ Троицкимъ монастыремъ и всѣ деревянныя стройки выгорѣли „безъ остатку“. Пожаръ былъ настолько силенъ, что мѣдные колокола на колокольнѣ ростопились и послѣ пожара было найдено разбившейся и растопившейся мѣди 62 пуда. Многое погибло и изъ монастырскаго имущества. Мощи пр. Евфросиніи были вынесены во время пожара и помѣщены въ приходской церкви Праведнаго Лазаря [1]).

Послѣ пожара по указу Преосвященнаго Суздальскаго Геннадія особой коммиссіей, состоявшей изъ присутствовавшаго въ Суздальской консисторіи игумена Юрьевскаго Архангельскаго монастыря Кирилла, Суздальскаго соборнаго протопопа Іоанна Іоаннова, градскихъ священниковъ и цѣновщиковъ отъ провинціальнаго городового магистрата купцовъ Ивана Шершенина и Андрея Попова произведена была опись всѣмъ погорѣвшимъ *казеннымъ* зданіямъ Ризположенскаго монастыря. Изъ этой описи видно, что пожаромъ истреблены были деревянныя кровли на всѣхъ церквахъ, колокольняхъ и на каменныхъ стѣнахъ вокругъ монастыря, погорѣли деревянныя паперти и рундуки около Ризположенской и Срѣтенской церкви, деревянныя стѣны съ двухъ сторонъ монастыря и многое другое на сумму около 500 рублей [2]). — Но эта опись не перечисляетъ другихъ, гораздо

[1]) См. устное преданіе, записанное гр. М. В. Толстымъ. Путев. пис. изъ древней Суздал. области М. 1869 г. стр. 52.

[2]) См. опись въ прилож.

болѣе разорительныхъ убытковъ, какіе нанесъ пожаръ обитателямъ монастырей Ризположенскаго и Троицкаго. Всѣ кельи монашескія и настоятельскія въ обѣихъ монастыряхъ сгорѣли — изъ документовъ не видно, сколько сгорѣло келій въ Троицкомъ монастырѣ, а въ Ризположенскомъ ихъ сгорѣло 39, да настоятельская и всѣ монахини остались безъ крова и должны были ютиться на папертяхъ въ монастырскихъ церквахъ.

Помимо того, что нанесенъ былъ громадный матеріальный ущербъ монастырямъ пожаромъ, обитель должна была терпѣть большія стѣсненія отъ запретительныхъ указовъ Петровскихъ временъ при постройкѣ монастырскихъ зданій. Правда на возстановленіе погорѣвшаго церковнаго и казеннаго монастырскаго строенія (кровель церковныхъ, амбара и ограды) были ассигнованы казенныя суммы въ размѣрѣ 500 рублей, на возстановленіе же келій и другихъ строеній не было отпущено ничего, а также и на починку церковныхъ зданій и другихъ строеній, пострадавшихъ во время пожара въ Троицкомъ монастырѣ, какъ уже закрытомъ и упраздненномъ.

Указомъ преосвящ. Геннадія было дозволено выстроить въ Ризположенскомъ монастырѣ келью, но согласуясь строго съ требованіями указа 1722 года, въ силу котораго дозволялось строить только тѣмъ монахинямъ и бѣлицамъ, которыя опредѣлены въ монастырь по указамъ, согласно утвержденнымъ штатамъ. Этотъ указъ долженъ былъ вытѣснить изъ монастыря не мало его обитательницъ, въ особенности изъ Троицкаго монастыря, земли котораго, какъ упраздненнаго, приписаны были къ Ризположенскому монастырю и на нихъ было дозволено строить

келліи штатнымъ монахинямъ Ризположенскаго монастыря во избѣжаніе тѣсноты на прежнихъ мѣстахъ.

Денегъ, выданныхъ изъ Коллегіи Экономіи, конечно, далеко не хватало на поправку погорѣвшихъ зданій и изъ консисторіи выдана была игуменьѣ сборная книжка для сбора доброхотныхъ пожертвованій. На эти средства монастырь и обстраивался въ теченіи болѣе 20 лѣтъ. Кельи были выстроены вновь, церкви, колокольня и ограда были перекрыты желѣзомъ мастерами Глятковскими, жителями Никольской слободки, принадлежавшей Покровскому монастырю. Перекрыты были башни и сдѣланы вновь изъ желѣза ворота въѣздныя и водяныя въ оградѣ монастыря, которая была во многихъ мѣстахъ исправлена, а въ деревянныхъ частяхъ выстроена вновь. Колокола были перелиты изъ старой мѣди съ добавленіемъ новой.—Словомъ понемногу монастырь былъ приведенъ въ прежнее благоустроенное состояніе.

Пожаръ повредилъ многое и внутри церквей. Игуменьѣ Прандѣ пришлось поправлять иконостасъ и другіе образа въ церкви, которые въ 1783 г. согласно заключенному контракту суздальскій купецъ Гаврило Ивановъ сынъ Иконниковъ подрядился „въ Ризположенской церкви имѣющіеся образа что ни есть все возобновить, а въ тумбахъ написать вновь иконостасъ и по сторонамъ киоты какіе въ оной церкви состоятъ по старому грунту почистить и гдѣ надлежитъ починить и прикрыть масляной краской и потомъ золотомъ позолотить на гурьфабру за 280 рублей". (Контр. въ Архивѣ монаст.). Самый иконостасъ былъ также починенъ, а царскія двери вырѣзаны вновь рѣзникомъ изъ слободки Скучиловой, принадлежавшей Спасо-Евѳимьевскому монастырю.

Дмитріемъ Прокофьевымъ за 22 рубля и вызолочены позолотчикомъ, штатнымъ служителемъ Суздальскаго архіерейскаго дома Гавриломъ Ситнымъ за 43 р. 80 коп. Еще ранѣе, въ 1775 г. иконописцы того же Суздальскаго Спасо-Евѳиміева монастыря Андрей Васильевъ и Гаврило Ивановъ росписали „тайную сѣнь надъ царскими вратами“ въ Трапезной церкви.

Пользуясь благосклоннымъ отношеніемъ къ монашествующимъ и монастырямъ правительства въ царствованіе Императора Павла I, издавшаго въ 1797 г. указъ о надѣленіи монастырей рыбными ловлями, пашенной землей и покосами, Ризположенскій монастырь исходатайствовалъ себѣ нѣсколько угодій. Послѣ упраздненія суздальскаго архіерейскаго дома и перевода его во Владиміръ оставались свободными многія земельныя дачи архіерейскаго дома, которыя и были распредѣлены между суздальскими монастырями. Ризположенскому монастырю въ 1799 году достались сѣнные покосы внутри селъ Гнѣздилова, Туртинскаго, Янева, Кибола, Ивановскаго и Крапивья въ количествѣ пяти десятинъ. Тогда же монастырь получилъ въ пользованіе мельницу о двухъ поставахъ близъ с. Михайловой стороны на рѣкѣ Каменкѣ, которою онъ владѣетъ до настоящаго времени, отдавая въ аренду.

Въ силу того же указа 1797 г. объ улучшеніи матеріальнаго положенія монастырей, Ризположенскій монастырь получилъ 25 десятинъ пашенной земли близъ дер. (нынѣ села) Шиповой слободки и рыбныя ловли въ копаномъ прудѣ въ с. Мордышѣ.

Ассигновки на ремонтъ монастыря продолжались и въ началѣ XIX столѣтія. Согласно прошенію игумена Аполлинарія отъ 1803 г., донесшей, что колокольня близъ Срѣтенской церкви во многихъ

мѣстахъ треснула и грозитъ паденіемъ, Консисторія разрѣшила постройку новой колокольни. Колокольню эту рѣшено было сдѣлать грандіозной; образована была строительная Коммиссія изъ архимандрита Суздальскаго Спасо-Евѳиміева монастыря Мельхиседека, протопопа Ризположенскаго монастыря Виноградова и благочиннаго Покровскаго дѣвичья монастыря священника Михаила Троепольскаго. По контракту взялся строить колокольню крестьянинъ с. Ставрова (Владимірскаго уѣзда) Иванъ Филиповъ въ 1814 г. (по 8 р. съ тысячи за кладку новаго кирпича и по 10 р. изъ стараго кирпича). Колокольня выстроена была на новомъ мѣстѣ, съ восточной стороны монастыря, для чего были разобраны бывшія въ стѣнѣ ворота, башня и часть стѣны которыя всѣ выстроены вновь въ 1816 г. суздальцами каменьщиками „бобылями“ изъ Никольской слободы (что принадлежала Покровскому монастырю) Михаломъ, Егоромъ и Николаемъ Ивановыми Пономаревыми. Это та самая грандіозная колокольня съ колоннами въ стилѣ того времени, которая стоитъ безъ измѣненія и до настоящаго времени. Она четырехъ-ярусная; всего въ высоту имѣетъ 98 аршинъ; изъ нихъ каменной кладки 81 аршинъ и шпицъ съ желѣзнымъ крестомъ 17 аршинъ. На постройку ея потребовалось нѣсколько тысячъ рублей.

Въ это время нѣсколько увеличено и казенное содержаніе монастыря—ассигновано между прочимъ на починки монастырскихъ зданій 150 рублей въ годъ.

II.

Подвиги юродивой Маѳы Яковлевны Сониной. Дальнѣйшая исторія монастыря. Списокъ настоятельницъ.

Въ концѣ XVIII и началѣ XIX столѣтія въ Ризположенскомъ монастырѣ подвизалась и пользовалась большимъ уваженіемъ Суздальцевъ юродивая Маѳа Яковлевна Сонина [1]).

М. Я. Сонина родилась въ 1723 г. въ бѣдной мѣщанской семьѣ въ г. Суздалѣ и рано осталась сиротой послѣ смерти своихъ родителей, жившихъ въ Воскресенскомъ приходѣ и погребенныхъ при церкви Воскресенія Христова. Живя до 20-лѣтняго возраста въ большой семьѣ, состоявшей изъ нѣсколькихъ женатыхъ братьевъ, ихъ женъ и дѣтей, и другихъ сестеръ, Маѳа Яковлевна выучилась грамотѣ и привыкла къ неустанному труду. Но семей-

---

[1]) Свѣдѣнія объ этой подвижницѣ сообщены графомъ Мих. Влад. Толстымъ въ его Путевыхъ письмахъ изъ древней Суздальской области (М. 1869 г. 48—55 стр.) со словъ одной престарѣлой монахини, знавшей Маѳу Яковлевну въ послѣдніе годы жизни ея. Свѣдѣнія эти довольно точны и оправдываются архивными данными, исключая одного сообщенія монахини, будто М. Я. никогда не была монастыркой Ризположенскаго монастыря, а только иногда живала въ монастырѣ. Въ монастырскомъ архивѣ нами найденъ указъ Суздальской духов. консисторіи отъ 24 февраля 1790 года за № 1040, коимъ Консисторія, вслѣдствіе прошенія „г. Суздаля мѣщанской вдовы Аѳотьи Ивановой Изомовой объ опредѣленіи на жительство въ Ризположенскомъ монастырѣ находящейся въ юродствѣ свойственницы ея мѣщанской дочери Маѳы Сониной, дозволила ей, Сониной, жить въ Ризположенскомъ монастырѣ или гдѣ пожелаетъ". Такимъ образомъ М. Я. оффиціально была зачислена въ монастырки Ризположенскаго монастыря и такъ сказать „приказжена" къ этому монастырю.

ная жизнь въ ихъ домѣ, какъ это часто бываетъ въ большихъ семьяхъ, шла плохо: жены братьевъ ссорились между собою, ссорили и братьевъ и всѣхъ другихъ членовъ семьи, и эти семейныя неурядицы производили на дѣвушку съ добрымъ и отзывчивымъ сердцемъ такое тяжелое и нетущее впечатлѣніе, что она рѣшила разъ на всегда отказаться отъ семейной жизни.

Дѣвушкѣ въ тѣ времена, не желавшей выходить замужъ, оставался одинъ выходъ: поступить въ монастырь,—но и это было не легко. Нужно было имѣть свои средства на покупку кельи, нужно было, чтобы родные отпустили дѣвушку въ монастырь, нужно было прежде всего убѣдить семейныхъ въ твердости и неизмѣнности своего рѣшенія, нужно было такъ сказать побѣдить всѣхъ и устранить всѣ препятствія.

Отказавъ нѣсколькимъ женихамъ, искавшимъ ея руки, Мароа Яковлевна вдругъ покинула семью и отправилась съ вереницей другихъ богомольцевъ странствовать по святымъ мѣстамъ. Побывала въ Соловецкомъ монастырѣ, два раза въ Кіевѣ и другихъ святыхъ мѣстахъ русскихъ и въ это время у нея созрѣло рѣшеніе принять на себя трудный и тяжелый подвигъ юродства. Вернувшись въ родной Суздаль, она не захотѣла вести прежнюю жизнь въ кругу своихъ семейныхъ и стала юродствовать. Зиму и лѣто въ одной бѣлой рубашкѣ, большею частію босая, она бѣгала, припрыгивая, по улицамъ, возбуждая насмѣшки надъ собой уличныхъ мальчиковъ. Юродивую пріютила у себя въ домѣ дальняя родственница ея, суздальская мѣщанка Авдотья Иванова Изюмова, жившая рядомъ съ Ризположенскимъ монастыремъ. Тайно отъ людей юродивая проводила

ночи въ молитвахъ, а днемъ работала, плетя на коклюшкахъ прекрасныя кружева или вышивая на пяльцахъ по заказу богатыхъ купчихъ и дворянокъ, которыя особенно цѣнили работы Маріи Яковлевны за ихъ тонкость и искусство и платили ей хорошія деньги, храня ея работы въ приданое своимъ дочерямъ. Юродивая всѣ заработанныя деньги, а также и всѣ подаянія, какими снабжали ее ея почитатели, раздавала тѣмъ нищимъ, съ которыми она стояла на папертяхъ во время церковныхъ богослуженій, оставляя только часть въ плату за квартиру Изюмовой.

Подвигъ юродства всегда почти соединяется съ принимаемой на себя юродствующимъ христіанскою обязанностію поучать своихъ ближнихъ и обличать ихъ пороки. Положеніе юродиваго представляетъ широкую возможность поучать добру своихъ ближнихъ и безнаказанно и рѣзко осуждать ихъ пороки и уличать въ нихъ людей сильныхъ и властныхъ, коимъ далеко невсякій рѣшится сказать въ глаза всю правду.

Марѳа Яковлевна пріобрѣла всеобщее уваженіе Суздальцевъ именно этого рода добродѣтелями. Она не отказывала никому въ добромъ совѣтѣ и въ поученіи, а горячо любя бѣдныхъ, не рѣдко являлась защитницей тѣхъ изъ нихъ, кто подвергался гоненію отъ богатыхъ и сильныхъ. Слова обличенія блаженной юродивой Маріи Яковлевны сильно боялись въ Суздалѣ люди жестокіе, немилостивые и несправедливые. Часто она увѣщевала своихъ родныхъ прекратить ссоры и жить мирно, грозя имъ бѣдствіями въ здѣшней жизни, которыя и дѣйствительно постигли эту большую семью: всѣ братья и родные М. Я. скоро перемерли отъ бѣдности и лишеній. Об-

личала юродивая и многихъ монахинь Ризположенскаго монастыря, если замѣчала въ нихъ недостатки. Гр. М. В. Толстой, передавая разсказъ монахини, знавшей юродивую при жизни, сообщаетъ нѣсколько случаевъ, когда по молитвамъ М. Я. больные исцѣлялись, въ особенности дѣти, и когда ея предсказанія и угрозы исполнялись съ буквальной точностью. Такъ напр. блаженная задолго предсказала Ризположенскому монастырю о грозящемъ ему бѣдствіи, страшномъ пожарѣ 1769 года, и о томъ, что мощи пр. Евфросиніи будутъ унесены въ церковь Лазаря, друга Господня. Все это возбуждало уваженіе къ ней и среди суздальцевъ у нея было много почитателей; но ничто такъ не огорчало ее, какъ это почтеніе, котораго она не переносила, и предъ людьми, желавшими почтить ее, она всегда усиленно юродствовала.

Приношенія, которыя обильно предлагались ей ея почитателями, она принимала съ большимъ разборомъ: отъ людей порочныхъ, жестокихъ или несправедливыхъ, хотя бы и знатныхъ и властныхъ, она никогда ничего не брала и рѣзко порицала ихъ за ихъ пороки. Отъ добрыхъ и милостивыхъ людей брала ихъ жертвы охотно и тотчасъ же раздѣляла между бѣдняками.

Подъ конецъ своей жизни она лишилась способности владѣть ногами и цѣлыхъ семь лѣтъ должна была пролежать въ постели въ домѣ все той же пріютившей ее мѣщанки вдовы Авдотьи Ивановны Изюмовой. Монахини Ризположенскаго монастыря поочередно служили больной, изумляясь ея терпѣнію. Подвижница удостоилась истинно христіанской кончины. Послѣ совершенія таинства елеосвященія, блаженная пріобщилась св. Таинъ и затѣмъ сама прочитала канонъ на исходъ души, повторяя за

священникомъ читаемыя имъ молитвы. По прочтеніи канона сама задула свѣчу, бывшую у нея въ рукахъ, и тутъ же мирно опочила, какъ бы погрузившись въ глубокій сонъ. На погребеніе ея со всѣхъ сторонъ съѣхалось множество ея почитателей; суздальцы всѣ перебывали у ея гроба въ теченіи пяти дней послѣ ея кончины до похоронъ. Блаженная погребена близъ сѣверныхъ вратъ придѣла пр. Ефросиніи противъ окна, въ которое видны мощи преподобной княжны. Это было ея любимымъ мѣстомъ для молитвы во время жизни. Здѣсь Марѳа Яковлевна всегда стояла и молилась во время церковныхъ службъ, какъ бы считая себя не достойной пребывать въ самой церкви. На могилѣ ея поставлены ея почитателями небольшой памятникъ съ живописнымъ изображеніемъ подвижницы. Современный поясной портретъ ея хранится въ кельѣ игумены Ризположенскаго монастыря. Онъ представляетъ хворавую старухой, съ коротко остриженными сѣдыми волосами, въ бѣлой незастегнутой у ворота рубашкѣ и съ яблокомъ въ рукѣ. Суздальцы до сихъ поръ чтятъ ея память, нерѣдко служатъ на могилѣ ея панихиды и въ нѣкоторыхъ старыхъ домахъ можно и понынѣ встрѣтить портреты ея на ряду съ портретами другого подвижника, особо почитаемаго въ Суздалѣ—Иларіона, митрополита Суздальскаго (1681—1707 г.).

Дальнѣйшая исторія монастыря тѣсно связана съ именемъ той или другой настоятельницы, отъ большей или меньшей энергіи которыхъ зависѣло болѣе или менѣе цвѣтущее состояніе монастыря.

Такъ, благодаря энергіи игумени Максимиллы въ началѣ сороковыхъ годовъ Троицкая церковь, послѣ упраздненія Троицкаго женскаго монастыря

въ 1764 г. бывшая приходской, приписана была къ Ризположенскому монастырю и сдѣлана монастырской церковью. Игумения Максимилла устроила вмѣсто старой деревянной новую каменную стѣну кругомъ Троицкой церкви, такъ что эта каменная стѣна составила продолженіе монастырской стѣны Ризположенскаго монастыря. Игумения Максимилла также выхлопотала въ пользу монастыря домъ, бывшій на церковной землѣ и принадлежавшій ранѣе протоіерею Виноградову, а затѣмъ проданный мѣщанину Перепелицыну. Но слѣдующая за ней игумения Митрополія не могла удержать за монастыремъ Троицкой церкви принадлежащихъ ей земель. Въ 1851 году нѣсколько бывшихъ приходскихъ людей Троицкой церкви подали прошеніе въ Синодъ о возстановленіи Троицкаго прихода и въ этомъ году церковь снова сдѣлана была приходской. Домъ мѣщанина Перепелицына, который былъ пріобрѣтенъ Ризположенскимъ монастыремъ по рѣшенію Сената за небольшую сумму, оставался собственностію монастыря до 1862 г., но въ этомъ году, благодаря хлопотамъ старосты и мѣстнаго причта, былъ переданъ по указу консисторіи Троицкой церкви за 395 р. 95 к., хотя онъ стоилъ гораздо дороже и приносилъ каждогодно доходу 85 р. въ годъ.

Но бѣдность и малочисленность прихожанъ были причиною того, что Троицкая церковь доведена была до значительной степени упадка. Церковь внутри обветшала, стекла были выбиты, въ верхнихъ окнахъ водились голуби, отчего въ церкви была крайняя нечистота, и въ 1871 году, при сокращеніи церковно-приходскихъ штатовъ, Троицкій приходъ снова былъ упраздненъ, а Троицкая церковь опять приписана къ Ризположенскому монастырю.

Наибольшаго процвѣтанія и благоустройства монастырь достигъ во время управленія игуменіи Серафимы, донынѣ здравствующей. Ея дѣятельность на пользу монастыря обстоятельно изображена въ описаніи ея 25-лѣтняго юбилея управленія монастыремъ, который былъ торжественно отпразднованъ суздальцами 28 февраля 1899 года [1]). Игуменія Серафима (въ мірѣ Дарья Александровна Лотова), изъ купеческой семьи г. Владиміра, съ дѣтства воспитывалась въ монастыряхъ сначала во Владимірскомъ Успенскомъ, затѣмъ въ Муромскомъ Троицкомъ и наконецъ въ Суздальскомъ Ризположенскомъ, гдѣ и была пострижена въ монашество. Послѣ восьми-лѣтняго исполненія обязанностей казначеи въ Суздальскомъ Покровскомъ монастырѣ, монахиня Серафима указомъ отъ 24 февраля 1874 г. опредѣлена на должность настоятельницы Ризположенскаго монастыря. Обладая неустанной энергіей, предпріимчивостью и трудолюбіемъ, игуменія Серафима много потрудилась надъ благоустройствомъ монастыря.

Въ матеріальномъ отношеніи монастырь до игуменіи Серафимы далеко не былъ обезпеченъ. Кромѣ скуднаго казеннаго жалованья, назначеннаго по штату еще въ прошломъ столѣтіи, Ризположенскій монастырь скопилъ капиталъ въ 19320 рублей, процентами съ котораго и удовлетворялись всѣ нужды монастыря и монастырскаго причта. Сестры монастыря должны были добывать себѣ сами средства для содержанія, работая на сторонѣ, часто поденщиной на суздальскихъ огородахъ. Общей трапезы въ монастырѣ не было. Не было заведено въ моna-

[1]) XXV-лѣтній юбилей настоятельницы Суздальскаго Ризположенскаго монастыря игуменіи Серафимы. Г. г. Владиміръ. Типо-литографія Губ. Правленія. 1899 г. 1—40 стр. 8°, съ портретомъ.

стырѣ общихъ рукодѣльныхъ мастерскихъ и сестрамъ не у кого было научиться приличнымъ для ихъ званія работамъ.

Съ первыхъ лѣтъ, въ теченіи всего XXV-лѣтія своего управленія, игумена Серафима не провела ни одного года, чтобы не строила, не поправляла, не сооружала чего нибудь въ Ризположенскомъ монастырѣ. Воспользовавшись землей Троицкой церкви, только что переданной 6 ноября 1871 г. Ризположенскому монастырю, она сломала ограду, раздѣлявшую оба монастыря, увеличила новую ограду и построила нѣсколько келлій для бѣдныхъ сиротъ духовнаго званія. Самая Троицкая церковь приведена была въ благоустроенный видъ. Она была очищена отъ сору, иконы въ иконостасѣ были промыты и частію написаны вновь, стѣны украшены живописью, иконостасъ вызолоченъ; въ лѣвомъ крылѣ паперти во второмъ этажѣ была устроена прекрасная ризница и всѣ предметы и богослужебная утварь были размѣщены въ удобныхъ шкафахъ за стеклами. Ризница со сводами и желѣзными закроями сдѣлалась совершенно недоступна огню. Многія поправки сдѣланы были и въ Ризположенскомъ храмѣ.

Теплая Срѣтенская церковь была очень плоха, мала и тѣсна. У игумены Серафимы явилась мысль построить новый болѣе величественный храмъ. Собраны были средства и въ теченіи трехъ лѣтъ съ 1878—1881 г. создань былъ обширный, благолѣпный храмъ, одинъ изъ самыхъ удобныхъ и красивыхъ храмовъ въ обители. Онъ украшенъ стѣннымъ писаніемъ, снабженъ иконами и всей утварью богослужебною. Все это стоило свыше 70 тысячъ рублей.

Устроивши и украсивши монастырскіе храмы, игумена Серафима изыскала средства для устрой-

ства въ монастырѣ общей трапезы для сестеръ. Она нашла такихъ благотворителей, которые пожертвовали деньги на устройство обширнаго зданія для трапезной, выстроеннаго въ 1881—1884 г., а также дали и самыя средства для пропитанія всѣхъ сестеръ, число коихъ при игуменѣ Серафимѣ достигло до 200. Сестры, благодаря заботливости игумена, избавлены теперь отъ необходимости заботиться „объ утріи". Кромѣ того она завела въ монастырѣ золотошвейное мастерство, коимъ теперь нѣсколько монахинь доставляютъ себѣ заработокъ и приносятъ пользу монастырю.

Желая дать тѣмъ сестрамъ, которыя по тѣмъ или другимъ причинамъ не могутъ заниматься рукодѣліями, какое-либо свое домашнее дѣло и вмѣстѣ съ тѣмъ имѣя въ виду ту громадную пользу, которую можетъ принести монастырю свое домашнее хозяйство, игумена Серафима пріобрѣла въ собственность монастыря нѣсколько участковъ пахатной, огородной и сѣнокосной земли, и завела свое хозяйство. На этихъ участкахъ всѣ работы исполняются и теперь всѣми сестрами монастыря. Въ особенности цѣнно пріобрѣтеніе четырехъ участковъ огородной земли въ самомъ г. Суздалѣ, въ общей сложности достигающей до четырехъ десятинъ.

Помимо того, что сестрамъ дано было этимъ свое домашнее дѣло, съ огородовъ стало получаться много своихъ овощей, нужныхъ для общей трапезы. Игуменіей же арендовалась у города пахатная земля, которая воздѣлывалась самими монахинями, а также заведено было молочное хозяйство. Словомъ, монастырь повелъ правильное хозяйство и сестры перестали нуждаться въ пропитаніи. Благодаря ея же ходатайствамъ монастырь получилъ изъ казны большой

участокъ лѣса въ 200 десятинъ въ полную свою собственность.

Игуменіей же Серафимой при монастырѣ устроена церковно-приходская школа для дѣвочекъ въ 1893 году. Сначала школа помѣщалась въ кельіи игуменіи, затѣмъ, въ виду увеличенія количества учениць, выстроено особое зданіе, обширное и свѣтлое, вмѣщающее свыше 60 учениць. Школа снабжена отъ монастыря всѣми учебными пособіями и кромѣ того обезпечена капиталомъ въ 2400 р., проценты съ котораго идутъ на нужды школы.

Не смотря на эти постоянныя постройки, возводимыя въ монастырѣ въ теченіи всего XXV-лѣтія игуменства Серафимы, не смотря на покупки огородныхъ и усадебныхъ земель въ г. Суздалѣ и другія крупныя затраты, капиталъ, принадлежащій монастырю, благодаря щедрости благотворителей, питающихъ особое расположеніе къ монастырю за трудовую и молитвенную жизнь монахинь, увеличился за послѣднее время болѣе чѣмъ въ десять разъ и простирается до 200 тысячъ.

Наконецъ, въ прошломъ 1899 г. Св. Синодъ особымъ указомъ, упразднивши мужской Васильевскій монастырь, приписалъ его къ Ризположенскому монастырю, переименовавъ его въ женскій. Монастырь этотъ принадлежитъ также къ числу древнѣйшихъ Суздальскихъ монастырей и въ XIII вѣкѣ уже имѣлъ жалованныя грамоты на земельныя владѣнія Благодаря монастырской реформѣ 1764 г., монастырь этотъ обѣднѣлъ и до послѣдняго времени еле влачилъ свое существованіе. Число братіи въ немъ было ничтожно, храмы и строенія въ обители отъ бѣдности, стали приходить въ упадокъ, благотворители мало поддерживали благолѣпіе монастыря, и Св. Синодъ

приписавши его къ Ризположенскому монастырю, имѣлъ въ виду улучшить его благосостояніе. И дѣйствительно, въ теченіи перваго же года заботливой игуменіей Серафимой весь Васильевскій монастырь обновленъ. Храмы окрашены внутри и снаружи, братскій корпусъ ремонтированъ и сюда переведено для жительства 20 сестеръ изъ Ризположенскаго монастыря, надворныя и хозяйственныя постройки частію перестроены, частію воздвигнуты вновь.

Это присоединеніе Васильевскаго монастыря къ Ризположенскому и обращеніе его въ женскій въ особенности благопріятно для Ризположенской обители. Васильевскій монастырь владѣлъ 386 дес. и 146 кв. саж. пахатной, покосной и огородной земли, рыбной ловлей въ с. Гнѣздиловѣ и мукомольной мельницей на р. Каменкѣ. Для Ризположенскаго монастыря особенно важны земельныя владѣнія Васильевскаго монастыря. Ранѣе инокини снимали въ аренду пахатную землю у города, а покосную у Суздальскаго Спасо-Евѳимьева монастыря,—теперь онѣ получили во владѣніе для обработки собственную землю. Такъ какъ монахини всѣ полевыя и сѣнокосныя работы производятъ сами своими руками, то эта земля является для нихъ большимъ подспорьемъ въ ихъ монастырскомъ хозяйствѣ.

Замѣчательно, что почти всѣ эти земельныя владѣнія подарены Васильевскому монастырю инокиней Маріной, женой Ростовско-Суздальскаго князя Василька Константиновича Ростовскаго, въ мірѣ Маріей Михайловной, родной сестрой преподобной Евфросиніи, младшей дочерью Михаила Черниговскаго, въ 1253 г. на поминъ души брата своего мужа Дмитрія Константиновича, князя Угличскаго, скончавшагося въ 1249 г. Притомъ большая часть этой

земли состоитъ изъ урочища *Мишина слѣпца*, принадлежавшаго нѣкогда жениху пр. Евфросиніи Суздальской Миѣ, гдѣ былъ построенъ загородный дворецъ его.

Въ заключеніе прилагаемъ списокъ настоятельницъ Ризположенскаго монастыря. Списокъ этотъ, къ сожалѣнію, далеко не полный и не точный, за неимѣніемъ архивныхъ данныхъ. Даже имена настоятельницъ текущаго XIX столѣтія пришлось находить съ большимъ трудомъ. Въ архивѣ Владимірской Духовной Консисторіи монастырскія дѣла далеко не всѣ сохранились даже за первую половину текущаго столѣтія. Впрочемъ нами исправлены нѣкоторыя ошибки г. Строева и г. Токмакова.

ИГУМЕНІИ

Ризположенскаго женскаго монастыря:

Ливія, 27 ноября 1627 г. (она упоминается въ писцовой книгѣ г. Суздаля 1628 г.)

Елена, въ апр. 1643 г.

Марина, 26 ноябр. 1653 г.

Анастасія, въ авгус. 1656 г.

Ираида, 1676—1681 г.

Кантелина, 1683—1687 г.

Евпраксія, 1692 г.

Наталія, 1695 г.

Александра, 1696—1706 г. (она упоминается въ указѣ 1700 г.).

Екатерина, 1708—1720 г.

Евлампія, въ февр. 1723 г. (въ 1737 г. она уже пишется *бывшей*).

Маргарита, 1740—1749 г. (Въ концѣ 1749 года она уволена за жестокое обращеніе съ сестрами и временной правительницей монастыря сдѣлана была

Всесоюзная библиотека имени В. И. Ленина

монахиня церковница *Таиса* впредь до выбора игуменьи).

Ксенія, 1750—1756(?)

Евфросинія, 1759 до 1778 г. (первый указъ на ея имя въ архивѣ монастыря сентяб. 28-го 1759 г.

Ираида, 1778—1783 г. (изъ крестьянъ), уволена за старостію и получала пенсіи по 25 р. въ годъ изъ Синода, живя въ Ризположенскомъ монастырѣ до смерти, послѣдовавшей послѣ 1795 г.

Евфросинія, Побыдинская (отъ 20 мая 1783 по 31 мая 1791 года, затѣмъ уволена за старостію и дряхлостію отъ должности и жила въ отставкѣ, получая по 30 р. въ годъ пенсіи, въ Ризположенскомъ монастырѣ).

Евфросинія (Максимовичева изъ дворянъ) съ 1-го іюня 1791 по 1799 г.

Аполлинарія, съ 1800—1811 г.

Аркадія съ дѣтства была въ Ризположенскомъ монастырѣ, исполняя клиросную должность по 1801-й годъ; въ этомъ году была опредѣлена казначеей въ Александровскомъ женскомъ монастырѣ, марта 30 въ 1811 г. произведена въ игуменіи Ризположенскаго монастыря и была до 1826 г.

Аполлинарія (Николаева) 1826—1836 г. 2 марта 1836 г. переведена въ настоятельницы Александровскаго женскаго монастыря, откуда 8 іюня 1845 г. уволена на покой.

Македонія 1837—1840 г.

Максимилла 1840—1846 г.; въ этомъ году переведена въ Покровскій Суздальскій монастырь, гдѣ и провела до 1862 г.

Митрополія, 1846—1862 г. (была казначеей Владимірскаго Успенскаго женскаго монастыря, съ 1845 г.

игуменіей Муромскаго Троицкаго женскаго монастыря, откуда и переведена въ Суздаль).

Евфросинія (Бобкова) 1863—1873 г.

Серафима (въ мірѣ Дарья Александровна Лотова) изъ купеческаго сословія, род. 1823 г. въ г. Владимірѣ, 10 лѣтъ отъ роду поступила во Владимірскій Успенскій женскій монастырь, въ 1845 г. вмѣстѣ съ игуменіей Митрополіей поступила въ Троицкій Муромскій монастырь, откуда перешла вмѣстѣ съ той же Митрополіей въ Суздальскій Ризположенскій монастырь. Въ 1862 г. пострижена въ монашество и въ 1866 г. опредѣлена казначеей Суздальскаго Покровскаго женскаго монастыря, откуда переведена вновь въ Ризположенскій монастырь и назначена игуменіей 21 февраля 1871 г., въ коей должности находится до сего времени.

ИГУМЕНІИ

Троицкаго женскаго монастыря, упраздненнаго въ 1764 г.

Соломонида 1628 г. (упоминается въ писцовыхъ книгахъ г. Суздаля 1628—1629 г.).

Матрона, 1643 г.

Мароа 5 дек. 1652 г.

Тарсилла, января 1705 г.

Анисія 1737—1740 г.

III.

Монастырскіе храмы.

Въ Ризположенскомъ монастырѣ два каменныхъ храма: соборный во имя Положенія Ризы Пресвятой Богородицы съ придѣломъ во имя преподобной Евфросиніи и теплый трапезный Срѣтенскій съ придѣлами съ южной стороны во имя пр. Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ и у сѣверной — великомученика Пантелеимона. Кромѣ того въ бывшемъ Троицкомъ монастырѣ каменная церковь во имя Живоначальной Троицы двухъ-этажная съ придѣлами во имя Печерской Божіей Матери — съ южной стороны — и во имя Успенія Пресвятой Богородицы въ нижнемъ этажѣ церкви.

Ризположенскій соборный храмъ.

Время построенія настоящей Ризположенской каменной церкви неизвѣстно. Судя по архитектурѣ, она не могла быть выстроена ранѣе XVI в. Согласно свидѣтельству писцовой книги г. Суздаля 1628 г., по которой въ Ризположенскомъ монастырѣ церковь Ризположенская была *каменная*, нужно предположить, что церковь построена не позднѣе начала XVII в. Такимъ образомъ время построенія Ризположенской церкви приблизительно можно опредѣлить между второй половиной XVI и самымъ началомъ XVII в. На основаніи словъ той же писцовой книги г. Суздаля, что всѣ церкви и ограда Ризположенскаго монастыря „строеніе *прежнихъ* Государей и

нынѣшняго Государя Царя и великаго князя Михаила Оеодоровича всея Русіи",—можно предполагать, что Ризположенская церковь построена при „*прежнихъ*" Государяхъ и всего вѣроятнѣе при царѣ Иванѣ Васильевичѣ Грозномъ, при которомъ совершилась, какъ было сказано выше, канонизація преподобной Евфросиніи. Прославленіе имени преподобной и чудеса, совершавшіяся при гробницѣ ея, вѣроятно побудили почитателей ея воздвигнуть большой каменный храмъ вмѣсто стараго, деревяннаго. Предполагать построеніе каменной Ризположенской церкви въ XVI в., а не въ XVII, заставляютъ и нѣкоторыя ея архитектурныя особенности, сближающія ее съ Суздальскимъ Покровскимъ храмомъ въ Покровскомъ монастырѣ, построенномъ въ 1518 г.: оба храма трехглавые, что встрѣчается очень рѣдко, и при томъ въ планѣ и деталяхъ обоихъ храмовъ много общаго, свойственнаго архитектурѣ XVI вѣка.

Ризположенскій храмъ одноэтажный, четырехугольный, квадратной формы, въ высоту имѣетъ 10 саженъ 1 аршинъ, съ трехъ сторонъ окруженъ паперти, достигающими почти половины стѣнъ, а съ восточной стороны къ квадрату храма пристроенъ алтарь въ видѣ трехъ полукружій, раздѣленныхъ между собой полуколонками; высота алтаря равняется около $^2/_3$ высоты стѣнъ. Паперти эти выстроены позднѣе храма и въ началѣ были деревянныя; замѣнены кирпичными во 2-й половинѣ XVII в.—и, судя по челобитной суздальскихъ посадскихъ людей Ивана Мамина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова о невыборѣ ихъ въ земскія службы до достройки церкви и колокольни въ Ризположенскомъ монастырѣ, паперти эти выстроены изъ кирпича въ 1688 г. [1])

[1]) „Не велѣть ихъ отъ церковнаго строенія покаместа та цер-

Длина храма съ папертью 10 саженъ, такова же и ширина храма, такъ что онъ представляетъ квадратъ или вѣрнѣе кубъ. Наружныя стѣны одинообразно со всѣхъ четырехъ сторонъ подраздѣляются вертикально на три части каждая плоскими лопатками (пилястрами), оканчивающимися вверху карнизомъ, при чемъ средняя часть стѣнъ нѣсколько шире остальныхъ двухъ. Это трехчастное вертикальное дѣленіе наружныхъ фасадовъ—характерная особенность древней Владиміро-Суздальской архитектуры удержавается доселѣ. Вверху эти лопатки соединяются полукруглыми арками, по поздѣйшая четырехъ-скатная кровля закрываетъ эти полукружія. Нѣсколько ниже того мѣста, гдѣ вертикальныя пилястры (лопатки) переходятъ въ полукруги, кругомъ всей церкви идетъ широкій поясъ съ украшеніями изъ двойныхъ одна въ другую вставленныхъ пятиугольныхъ (кіотокъ) впадинокъ; кіотки эти вдѣланы даже на лопаткахъ. На восточной сторонѣ поясъ почти весь закрытъ поздѣйшей желѣзной плоской крышей, покрывающей алтарныя полукружія. Поясъ этотъ съ тѣми же впадинками украшаетъ и алтарныя полукружія—онъ устроенъ также на $\frac{1}{4}$ высоты полукружій, какъ поясъ идущій вокругъ четырехъ стѣнъ зданія.

Въ настоящее время снаружи церкви только три большихъ широкихъ окна, по одному съ сѣверной, южной и западной стороны, пробитыхъ по срединѣ каждой стѣны, причемъ основаніе окна тамъ, гдѣ оканчивается паперть, а верхъ окна полукруглый—достигаетъ верхней часѣи пояса, занимая часть его. Эти три окна безъ сомнѣнія пробиты въ поз-

---

ковь вся съ полна построитца... церковь и колокольню починить и вмѣсто *деревянной паперти каменную сдѣлать*" (см. Прилож.).

дѣйшее время, послѣ того, какъ сѣнаны были паперти. Ранѣе оконъ было больше (по три съ каждой стороны(?), они были уже и прорублены гораздо ниже; часть такого древняго окна, заложеннаго кирпичами, видна въ южной стѣнѣ за штукатуркой. Можно думать, что было еще нѣсколько малыхъ оконъ выше пояса,— такія окна были напр. въ церкви Архангела Гавріила Кирило-Бѣлозерскаго монастыря [1]) и остатокъ такого окна доселѣ видѣнъ въ западной стѣнѣ, нынѣ расширенный для осѣщенія недавно устроенныхъ хоръ при игуменіи Серафимѣ.

Древняя форма оконъ сохранилась въ алтарѣ а также и число ихъ—по одному въ каждомъ полукружіи; окна эти не равномѣрны, -среднее окно больше остальныхъ,—но они безъ отливовъ и настолько широки, что совсѣмъ не напоминаютъ формой своей древнихъ узкихъ щелеобразныхъ оконъ, свойственныхъ древней Владиміро-Суздальской архитектурѣ, только полуциркульный верхъ даетъ понять, что окна эти прототипомъ своимъ имѣютъ древнія окна Суздальскихъ храмовъ. Окна въ алтарѣ и позднѣйшія окна въ папертяхъ имѣютъ желѣзные закрои кромѣ рѣшетокъ. Въ церкви прорублено нѣсколько позднѣйшихъ оконъ, выходящихъ въ галлереи паперти.

Входныя двери ведутъ въ храмъ съ трехъ сторонъ; онѣ полуциркульныя вверху со щипцами, съ валиками и уступами, гораздо проще, чѣмъ позднѣйшія двери въ папертяхъ съ вычурными колонками, украшеніями бусинами, бочечками, шнурами и т. п.

[1]) П. Никольскій: Кирило-Бѣлозерскій монастырь и его устройство до второй четверти XVII в. (1397—1625 г.) т. I, в. I. Спб. 1897 г. табл. XVIII.

Верхъ церкви въ настоящее время покрытъ желѣзной четырехскатной кровлей, которая скрываетъ верхнее окончаніе стѣнъ и формы сводовъ. Кровля эта замѣнила древнюю деревянную кровлю, сгорѣвшую въ пожаръ 1769 г.

Храмъ увѣнчивается тремя луковичными главами, утвержденными на высокихъ трибунахъ. Изъ нихъ только одна глава, средняя, съ освѣщеннымъ окнами куполомъ, а остальныя двѣ съ забитыми окнами по 4 въ каждомъ. Шея главъ украшены широкимъ поясомъ, напоминающимъ поясъ, идущій вокругъ церкви; здѣсь пятиугольныя кіотки (впадинки) со щипцами, соединены по двѣ, при чемъ колонка, соединяющая кіотки, оборвана на половинѣ высоты и образуетъ висячую гирьку. Главы обиты желѣзомъ, украшены золочеными звѣздами и увѣнчиваются крестами фигурными съ рѣшьями, полулуніями и сіяніями. Въ особенности оригинально расположеніе этихъ главъ на верху церкви, обратившее вниманіе извѣстнаго знатока древне-русскаго зодчества академика В. В. Суслова. Средняя глава поставлена на сомкнутомъ сводѣ, а двѣ остальныя помѣщены предъ малыми абсидами алтаря на восточной стѣнѣ храма, что даетъ поводъ предполагать изслѣдователю существованіе въ древности предъ-алтарнаго помѣщенія для казны или ризницы съ тайнымъ ходомъ на чердакъ, какъ это бывало въ нѣкоторыхъ древнихъ церквахъ (напр. въ Твери въ церкви св. Троицы) [1]).

Вся кладка кирпичная произведена изъ тяжеловѣснаго крупнаго кирпича, связи желѣзныя.

Такимъ образомъ въ устройствѣ внѣшняго фасада, въ расположеніи наружныхъ частей храма и въ ук-

[1]) В. В. Сусловъ. Матеріалы къ исторіи древней Новгородско-Псковской архитектуры. Спб. 1888 г., стр. 19; табл. I, ч. 33.

рашеніяхъ вообще Ризположенскій храмъ напоминаетъ типичные храмы Суздальской постройки XVI вѣка и всего болѣе Покровскій храмъ того же г. Суздаля, построенный великимъ княземъ Василіемъ Ивановичемъ III въ 1518 г. въ Покровскомъ женскомъ монастырѣ. Изъ другихъ церквей, подобныхъ по архитектурѣ Ризположенскому и одновременныхъ съ нимъ, можно указать на древніе храмы Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря: Успенскій, въ особенности Архангела Гавріила (постр. 1534 г. [1]) и позднѣйшія Новгородскія церкви, носящіе вліяніе Московско-Ярославской архитектуры.

Ризположенская церковь въ ея первоначальномъ видѣ, трехглавая, съ тремя низкими деревянными папертями съ тремя окнами на каждой изъ стѣнъ, оканчивающихся у кровли тремя полукружіями, много разъ изображена миніатюристомъ XVIII вѣка въ рукописномъ житіи, находящемся въ библіотекѣ Древнехранилища Александро-Невскаго Братства. Художникъ, слѣдуя натурѣ, много разъ изобразилъ Ризположенскій монастырь съ его стѣнами, входными воротами, башнями, церквами и колокольней. Всего болѣе изображеній приходится на Ризположенскую церковь и везде она изображена одинаково, очевидно съ натуры, такъ что ничего не стоитъ реставрировать церковь въ ея первоначальномъ видѣ, если руководиться этими рисунками миніатюриста.

Является вопросъ, кто были каменьщики строители Ризположенской церкви? Академикъ В. В. Сусловъ, сравнивая ее по формѣ съ церквами Новгородско-Псковскими, предполагаетъ, что Ризположенская церковь строена новгородскими мастерами. [2])

---

[1]) П. Никольскій. Кирило-Бѣлоз. мон. и пр. таб. VIII, XVIII и др.

[2]) См. В. В. Сусловъ. Мат. къ ист. Новг.-Псков. архит. стр. 19.

Между тѣмъ Писцовая книга г. Суздаля 1617 года свидѣтельствуетъ, что въ Суздалѣ даже послѣ „литовскаго разоренья“, когда многіе дворы были пусты и люди „разбѣжались“, было каменьщиковыхъ и кирпичниковыхъ 16 дворовъ, два въ городѣ и 14 на посадѣ [1]). Эти каменьщики жили, вѣроятно, и ранѣе въ Суздалѣ и могли производить мѣстные подряды по постройкѣ каменныхъ зданій, какъ они производили ихъ позднѣе въ концѣ XVII вѣка (см. Челобитную Мамина, Грязнова и Шмакова), участвуя въ построеніи каменной паперти съ трехъ сторонъ древней Ризположенской церкви.

Чтобы покончить съ описаніемъ наружнаго вида Ризположенской церкви, остановимся еще на описаніи паперти, съ трехъ сторонъ окружающей эту церковь. Паперть эта, какъ выше упомянуто, построена вмѣсто деревянной въ 1688 г. мастерами суздальцами Маминымъ, Шмаковымъ и Меньшимъ Грязновымъ съ товарищи. Замѣчательно, что сѣверная и южная часть паперти лишены всякихъ украшеній — двери съ той и другой стороны простыя, но два окна также совершенно простыя безъ наличниковъ и карнизовъ. Западная часть паперти представляетъ нѣлый рядъ превосходныхъ украшеній, свойственныхъ русскому зодчеству второй половины XVII вѣка.

Дверь, находящаяся не по срединѣ стѣны, а нѣсколько ближе къ сѣверной сторонѣ, украшена рос-

[1]) Вотъ имена ихъ:... „Дворъ осадный Володимера Бутурлина, а во дворѣ... каменьщики Ооонька Теренька Ѳедоровы,... на государевѣ землѣ каменьщикъ Митька Шибневъ“. На посадѣ... земля церковная во дворѣ кирпичникъ Васька Ѳедоровъ... да два двора каменьщиковыхъ Ефремка да Петрушка Исаковы, да мѣсто каменьщика Первушки Безсонова... да каменьщика Власка... каменьщики: Иванка Нароѣньевъ, Ивашка, Лифашка Объѣдовы, Лунька Ѳилатовъ и др. См. Писц. кн. г. Суздаля 1617 г. Ежег. Влад. Статист. Комит. т. I, в. I, стр. 261—275.

Ризположенская церковь (съ западной стороны).

конным порталомъ, такъ часто встрѣчающимся въ ростовскихъ и ярославскихъ церквахъ.

Онъ состоитъ изъ пяти паръ тонкихъ полуколонокъ, украшенныхъ бусами, жгутиками, кубариками; на этихъ колонкахъ покоятся однородныя тяги изъ тѣхъ же бусъ, жгутовъ и кубариковъ. Эти тяги, образуя арки нѣсколько неправильной формы, тѣмъ не менѣе очень красивы и оригинальны. Это какъ бы намѣренное уклоненіе отъ правильной формы полукруглой арки, свойственное древнерусскимъ строителямъ, очень характерно,—вмѣстѣ съ уклоненіемъ отъ строгой и сухой симметричности въ расположеніи украшеній, оно составляетъ особенное свойство вкуса древнерусскихъ художниковъ, эта свобода и смѣлое уклоненіе отъ строгой симметричности дѣлаетъ линіи живыми и избавляетъ отъ сухости рисунокъ архитектурныхъ украшеній и деталей. Самыя двери желѣзныя поздней работы и ничѣмъ не замѣчательны.

Но въ особенности мастеръ строитель позаботился объ украшеніи двухъ оконъ, сдѣланныхъ по обѣимъ сторонамъ входныхъ дверей. Окна эти вверху полукруглыя, украшены богатыми наличниками, напоминающими рѣзное деревянное дѣло. Верхній карнизъ раздѣленъ на шесть квадратовъ кирпичными перемычками и въ квадраты вставлены разноцвѣтные изразцы прекрасной работы. Узоры, представляющіе чисто русскіе мотивы, наведены разными красками: зеленой, желтой, коричневой прямо на бѣлой поливѣ или въ смѣси съ нею, такъ что глина подъ краской совсѣмъ не видна; рисунокъ орнаментныхъ травъ, цвѣтовъ, кувшиновъ русской формы, яркъ, блестящъ и нѣсколько выпуклый. По обѣимъ сторонамъ окна наличникъ состоитъ изъ тѣхъ же тон-

кихъ висячихъ полуколонокъ, украшенныхъ ромбиками, жгутами, бусами и оканчивающихся висячей гирькой. Желая заполнить стѣну галлереи снаружи между окнами и дверями, мастеръ украсилъ все пространство тремя красивыми пиринками, особыми архитектурными мотивами, состоящими изъ двухъ квадратовъ съ впадинами, заполненными цвѣтными изразцами, расположенными одинъ надъ другимъ; надъ этими квадратами расположены карнизы изъ трехъ - трехъ съ половиной цвѣтныхъ изразцовъ, увѣнчанные кокошниками съ однимъ, а на ширинкѣ съ лѣвой стороны съ двумя пиницами. Эти архитектурныя украшенія, напоминающія деревянные кіотцы, очень красивы и оригинальны. Въ основаніи праваго окна мастеръ протянулъ горизонтальную тягу, сдѣланную изъ кирпичей въ ребро, и соединилъ ею окно и двѣ ширинки, расположенныя по обѣимъ сторонамъ окна. Въ квадратахъ вставлены разноцвѣтные изразцы, украшенные цвѣтами и изображеніемъ сирены. (См. рисун.)

Эти украшенія на наружной западной стѣнѣ паперти вполнѣ сходны съ роскошными украшеніями папертей и фасадовъ ростовскихъ и ярославскихъ храмовъ времени расцвѣта русскаго зодчества въ половинѣ XVII вѣка. А такъ какъ извѣстно, что эту паперть дѣлали суздальцы „посадскіе люди", то, очевидно, что искусство красивой каменной кладки въ родѣ деревянной рѣзьбы и украшенія цвѣтными изразцами было обычно и въ Суздалѣ.

Внутренность церкви, не стѣсняемая столбами, представляетъ большія удобства для молящихся. Средняя глава вмѣстѣ съ фонаремъ опирается, какъ уже сказано выше, прямо на сомкнутый сводъ, который устроенъ очень искусно съ распалубками со всѣхъ

Древніе изразцы.

сторонъ, представляющими очень прочное основаніе для главы; столбы, обычные въ другихъ церквахъ, здѣсь отсутствуютъ. Благодаря этому обстоятельству, средняя глава помѣщается въ центрѣ квадрата самой церкви и нѣсколько удалена отъ алтарныхъ абсидъ. Алтарь отдѣляется отъ церкви иконостасомъ; каменная стѣна, къ которой пристроены алтарныя полукружія, поддерживаетъ двѣ главки, находящіяся предъ малыми абсидами алтаря.

Алтарь, благодаря такому устройству, довольно просторенъ. Восточная часть его оканчивается тремя полукружіями; сѣверное (лѣвое) полукружіе служитъ помѣщеніемъ для жертвенника, правое для діаконника.

Престолъ устроенъ на четырехъ дубовыхъ столбахъ, верхняя доска также дубовая, покрыта холщевой срачицей. Антиминсъ на престолѣ холщевый, священнодѣйствованъ преосвященнымъ Сильвестромъ, Митрополитомъ Суздальскимъ въ 1757 году, октября 31 дня. Жертвенникъ также дубовый и покрытъ холщевой срачицей. Запрестольный крестъ съ живописнымъ изображеніемъ Распятія и образъ Тихвинской Божіей Матери за жертвенникомъ не древніе.

Къ сожалѣнію, въ Ризположенской церкви время и пожары уничтожили все древнее, и иконостасъ и иконы. — Нынѣшній иконостасъ устроенный въ 40-хъ годахъ, четырехъ-ярусный съ колоннами и крупной рѣзьбой, выкрашенный красной краской и вызолоченный, не представляетъ изъ себя ничего стильнаго, тяжелъ, довольно посредственной столярной работы. Иконы въ первомъ ярусѣ, не древнія, писаны не ранѣе второй половины XVIII ст., нѣсколько разъ исправлялись и обновлялись; всѣ онѣ

закрыты сплошными серебряными ризами. На иконѣ Спасителя около царскихъ вратъ и Положенія Ризы Божіей Матери серебряныя ризы чеканены въ 1798 году.

Другія двѣ иконы, Боголюбской Божіей Матери по правую руку царскихъ дверей съ небольшимъ образомъ вверху Каменецкой Божіей Матери и преподобной Евфросиніи Суздальской съ дѣяньемъ также не древнія. Серебряные оклады на иконахъ позднѣйшіе, даже съ пробами. На Каменецкой Божіей Матери вѣнецъ и риза шиты по бѣлому атласу золотомъ и серебромъ—работа нынѣшняго столѣтія. На дверяхъ сѣверной и южной написаны ангелы, одинъ съ вѣтвью, другой съ крестомъ.

Въ иконостасѣ соблюдены обычныя и нынѣшнія правила размѣщенія иконъ, хотя во второй ярусъ попали нядничныя иконы складныя на ряду съ двунадесятыми праздниками, вытѣснивъ послѣднія. Онѣ, вѣроятно, въ древности составляли цѣлый поясъ въ особомъ тяблѣ надъ мѣстными иконами, какъ это было обычно въ древнихъ церквахъ [1]), и немногія уцѣлѣвшія отъ пожара 1769 г. иконы этого яруса заняли приблизительно старыя мѣста. Иконы эти, въ кіотахъ и серебряныхъ золоченыхъ окладахъ, Печерской Божіей Матери, Казанской Божіей Матери (по правую сторону царскихъ вратъ), Преподобной Евфросиніи и Владимірской Божіей Матери (по лѣвую сторону), всѣ чинены, оклады ихъ также нѣсколько разъ передѣлывались и на нѣкоторыхъ есть пробы. Изъ иконъ двунадесятыхъ праздниковъ помѣщены: Рождества Христова, Преображенія Гос-

[1]) См. Н. Сперовскаго. Старинные рус. иконостасы. 1893 г. изъ Христ. Чт. 1891—1893 г. и Н. Никольскаго. Кирилло-Бѣлозерскій монастырь и пр. Спб. 1897 г., стр. 94—142, 153—165 и др.

подия, Вознесенія Господня (по правую сторону) и Сошествіе Св. Духа, Срѣтеніе и Богоявленіе Господне (по лѣвую). Въ третьемъ ярусѣ въ срединѣ Деисусъ по уже раздѣленный на отдѣльныя иконы: Господа Вседержителя, Божіей Матери и Іоанна Предтечи; архангела Гавріила и Михаила и апостоловъ Петра и Павла.

Въ четвертомъ ярусѣ въ срединѣ Богоматерь (Знаменіе) и пророки: Захарія, Аронъ, царь Соломонъ и Илія (по правую сторону) и царь Давидъ, пр. Моисей, пр. Аронъ(?) и Елисей (по лѣвую сторону). Вверху Господь Саваоѳъ. —Пророческій ярусъ очевидно составленъ съ значительнымъ уклоненіемъ отъ древняго состава и расположенія самыхъ пророковъ [1]).

Иконы въ другихъ мѣстахъ храма: за клиросами Иверскія Божіей Матери, Рудницкія, Казанской Божіей Матери (двѣ). Не рыдай мене мати, великомученицы Варвары, преподобной Евфросиніи (двѣ) къ сожалѣнію переписаны въ позднѣйшее время.

Весьма цѣнный образъ для исторіи мѣстнаго *суздальскаго* иконописанія сохранился въ южной паперти Ризположенской церкви, по правую сторону отъ входной двери. Икона эта, приблизительно 1 арш. 8 вер., изображаетъ Распятіе Господне съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ, имѣетъ слѣдующія двѣ подписи внизу: „ѓйѣ году (1680 г.) писалъ распятіе Г҃ѹіе кузьма яковлевъ сн бабухинъ суздалецъ“... „Їѣмъ Сѻкрадъ и Їѣсѣлева Іоанна писалъ ѕографъ ....ей іоиновъ“.

Такимъ образомъ эта икона представляетъ изъ себя памятникъ иконописнаго искусства конца XVII вѣка суздальскихъ изографовъ Іоинова и Бабухина. Икона прекрасно сохранилась и не чинена, что

[1]) См. вышеозначен. сочин. г. Сперанскаго и П. Никольскаго.

придаетъ ей особую цѣну. Сравнивая эту икону по манерѣ письма съ датированными памятниками иконописанія современными ей напримѣръ съ иконами иконостаса Суздальскаго Покровскаго монастыря, писанными въ 7194—1686 г. Артеміемъ Катунцомъ, Іоанномъ Рсоусигскимъ, Флоромъ Луховлянинымъ, съ Димитріемъ, Васильемъ, Ильей, Григоріемъ и Алексіемъ, прямыми учениками направленія школы Симона Ушакова, въ художественномъ отношеніи, мы должны признать, что техника иконописанія въ это время въ Суздалѣ была на значительной высотѣ и иконописцы суздальцы Іонинъ и Бабухинъ ни въ чемъ не уступали лучшимъ мастерамъ школы царскихъ иконописцевъ конца XVII в. Тѣ черты благотворнаго вліянія западнаго искусства, которыя такъ привлекательны въ произведеніяхъ кисти Симона Ушакова и его учениковъ, въ этой иконѣ всѣ на лицо: правильность рисунка, знаніе анатоміи, естественность выраженія лицъ, умѣлое пользованіе свѣтотѣнью и перспективой; но, къ сожалѣнію, слѣдованіе древнимъ иконописнымъ подлинникамъ, характеризующее иконы мастеровъ царской школы, здѣсь уже уступаетъ мѣсто рабскому подражанію западному образцу не только въ естественности выраженія лицъ и позахъ, но и въ колоритѣ и въ рисункѣ. По манерѣ письма, по колориту и по композиціи сюжета эта икона есть всецѣло подражаніе западному оригиналу. Въ раздѣлкѣ волосъ, глазъ и вообще ликовъ, въ особенности всего тѣла Распятаго Спасителя и даже доличнаго (препоясанія) у иконописца Бабухина уже ничего не осталось стараго иконописнаго, въ изображеніяхъ же Богоматери и Іоанна Богослова у Іонинова, напротивъ, сохранилось много чисто иконнаго, въ типахъ Богоматери и

Икона Распятія Господня 1680 г.

Богослова можно видѣть слѣдованіе, иконописному подлиннику, въ ликахъ и въ доличномъ еще чувствуется манера стараго русскаго иконописца. Палатное письмо (грать Іерусалимъ) и вообще пейзажъ обработаны въ стилѣ западныхъ мастеровъ. Типъ Распятаго Христа не русскій иконописный, а западный, онъ напоминаетъ Христа Перуджино или даже Гольбейна.

Такимъ образомъ эта икона показываетъ наглядно, какъ быстро проникало даже въ XVII в. въ провинціи западное вліяніе въ области искусства иконописанія и какъ скоро иконописцы — суздальцы усвоили технику западныхъ мастеровъ, наводнія иконами, написанными по западнымъ образцамъ, городскія а затѣмъ и сельскія церкви на Руси. Не прошло затѣмъ и 50 лѣтъ, какъ въ лучшихъ Суздальскихъ церквахъ начинаютъ преобладать иконы, писанныя непосредственно по католическимъ образцамъ, заимствованнымъ или изъ Польши или вывезеннымъ изъ за границы въ видѣ кунштовъ и гравюръ. Какъ на образецъ такихъ иконъ мы можемъ указать на иконы Суздальскихъ мастеровъ Ильи Артемьева Кипріанова 1730 г. тоже Распятіе съ подписью: „Образъ укрестованія Гда нашего Їисъ Хрта" — и Якова Кособрюхова (Петра и Павла) въ Казанской церкви г. Суздаля, написанныя съ польскихъ гравюръ и западныхъ картинъ.

На южной и западной паперти въ 40-хъ годахъ на стѣнахъ въ особыхъ четыреугольныхъ клеймахъ написаны, вкратцѣ главные моменты изъ житія преподобной Евфросиніи. Особенно важно сообщеніе о времени обрѣтенія мощей въ клеймѣ у западной стѣны: „Мощи ея святыя въ землѣ были сокровены 442 года, обрѣтены нетлѣнны въ 1700 году сентемврія 18 день и по благословенію Свя-

тѣйшаго Кирь Андріана патріарха Московскаго Преосвященнымъ Иларіономъ митрополитомъ Суздальскимъ прославлены святыми, отъ коихъ тогда были многія чудотворенія".

Въ настоящее время мощи преподобной Евросиніи находятся въ аркѣ, вдѣланной въ сѣверной стѣнѣ Ризоположенскаго храма и покоятся въ серебряной ракѣ.

Рака эта со всѣхъ сторонъ обложена серебромъ. На двухъ сторонахъ изображенъ гербъ гор. Чернигова, а въ клеймахъ тексты изъ житія преподобной Евфросиніи. Крышка на ракѣ серебряная 28 ф. 36 зол. Рака эта сдѣлана въ нынѣшнемъ столѣтіи. Въ прошломъ столѣтіи мощи преподобной Евфросиніи находились съ 1701 по 1791 г. въ деревянной гробницѣ, которая доселѣ хранится на паперти въ южной ея части. Постаментъ и роскошный столярный вызолоченный балдахинъ надъ ракой сдѣланъ въ недавнее время, въ 1886 году, извѣстной благотворительницей и украсительницей церквей въ г. Суздалѣ и во Владимірѣ, московской купчихой, уроженкой г. Суздали, А. А. Шишкиной. Рядомъ съ этой аркой пробиты въ той же стѣнѣ двери ведутъ въ сѣверную придѣльную церковь во имя пр. Евфросиніи.

Придѣлъ во имя преподобной Евфросиніи въ томъ мѣстѣ, въ какомъ онъ находится нынѣ, выстроенъ въ 1720 году. Въ этомъ году игумень Екатерина съ сестрами и причтомъ била челомъ преосвященному Варлааму, Епископу Суздальскому, о томъ, что въ пожаръ 1719 года, бывшій въ Суздалѣ 10 сентября каменная придѣльная церковь во имя преподобной Евфросиніи, бывшая съ южной стороны *теплой церкви*, сгорѣла, и они просили дозволенія построить эту церковь вновь, на новомъ мѣстѣ съ

лѣвой (сѣверной) стороны при *настоящей* (т. е. Ризположенской) церкви.

Изъ этого челобитья и благословеной грамоты преосвященнаго Варлаама видно, что придѣлъ преподобной Евфросиніи былъ съ южной стороны *теплой* церкви, но какой *теплой* церкви не видно. Въ писцовой книгѣ г. Суздаля 1628—29 г. въ Ризположенскомъ монастырѣ была *„теплая церковь древяна клѣтники Знаменія пресвятыя Богородицы.* Судя по миніатюрамъ рукописнаго житія преподобной Евфросиніи, церковь эта была на юго-востокъ отъ Ризположенской. Вѣроятно, при этой Знаменской церкви и былъ придѣломъ церковь во имя преподобной Евфросиніи. Во время пожара Знаменская церковь сгорѣла; придѣлъ во имя преподобной Евфросиніи былъ разобранъ и выстроенъ вновь съ сѣверной стороны Ризположенскаго храма. Придѣлъ этотъ составляетъ продолженіе лѣваго крыла паперти, идущей съ трехъ сторонъ Ризположенскаго храма, и оканчивается алтарнымъ полукружіемъ съ однимъ окномъ въ алтарь, съ другимъ около клироса; верхъ церкви не шатровый, а представляетъ коробовой сводъ, крытъ желѣзомъ, и увѣнчанъ небольшой главкой луковичной формы. Иконостасъ въ Евфросиніевскомъ придѣлѣ трехъ ярусный, сдѣланъ въ текущемъ XIX столѣтіи, иконы написаны также недавно и древнихъ иконъ въ иконостасѣ нѣтъ.

Въ алтарѣ престолъ и жертвенникъ устроены на дубовыхъ столбахъ, антиминсъ новый, священъ въ 1879 году.

Изъ иконъ въ трапезѣ или сѣверной части паперти заслуживаетъ вниманія по древности письма—икона Іоанна Предтечи, въ древней серебряной басемной ризѣ, представляющая пророка, согласно древ-

нему переводу, въ видѣ ангела съ крыльями. Икона эта, такъ называемыхъ, греческихъ писемъ, вѣроятно, уцѣлѣла, изъ стараго иконостаснаго деисуса XVII вѣка древней Ризположенской церкви.

Троицкая церковь.

Троицкая церковь, построенная въ концѣ XVII вѣка на мѣстѣ древней деревянной церкви въ упраздненномъ Троицкомъ монастырѣ, представляетъ изъ себя типичный образецъ церкви русской архитектуры второй половины XVII вѣка. Она не обращала до сихъ поръ вниманія архитекторовъ-археологовъ, между тѣмъ какъ церковь эта представляетъ и въ своемъ планѣ и въ конструкціи и въ особенности въ орнаментаціи своихъ фасадовъ много интереснаго, оригинальнаго, а главное—замѣчательна своимъ изяществомъ и чувствомъ мѣры въ украшеніяхъ. Въ орнаментаціяхъ ея фасадовъ видѣнъ мастеръ-художникъ съ художественнымъ чутьемъ.

Церковь эта двухъ-этажная съ трехъ сторонъ (съ западной, сѣверной и южной) окружена не высокими, почти въ половину высоты главной церкви, двухъ-этажными же галлереями, при чемъ въ юго-западномъ углу южную и западную галлереи соединяетъ шатровая колокольня, нѣсколько выступающая къ югу изъ линіи фасада; въ нижнемъ этажѣ этой колокольни снаружи, съ юга ведетъ дверь и лѣстница въ западную галлерею, служащую такимъ образомъ папертью.

Стѣна южной галлереи продолжается и внутри колокольни и въ ней для лѣстницы пробита арка, также и въ сѣверной стѣнкѣ колокольни.

Съ восточной стороны къ стѣнѣ, отдѣляющей церковь отъ алтаря, примыкаетъ самый алтарь, окан-

Троицкая церковь.

чивающійся однимъ овальнымъ полукружіемъ; онъ нѣсколько у́же средняго квадрата церкви и ниже, высота его почти одинакова съ высотой боковыхъ галлерей.

Троицкая церковь пятиглавая; средняя глава сквозная съ окнами, а четыре боковыхъ глухія; всѣ главы утверждены на трехъ коробовыхъ сводахъ съ двумя арками въ срединѣ; въ аркахъ для распора лежатъ желѣзныя связи крестообразно по двѣ пары.

Кирпичная кладка не вездѣ достаточно прочна, сѣверная галлерея начинаетъ отходить отъ церкви и поддерживается контръ-форсомъ. Колокольня также не много склонилась къ сѣверо-западу.

Высота главной церкви съ крестомъ 20 саженъ 2 аршина, длина съ алтаремъ до конца галлереи 14 саженъ 2 аршина 8 вершковъ и ширина (считая и галлереи) 12 саженъ 12 вершковъ.

Наружная орнаментація Троицкой церкви и шатровой колокольни очень богата и изящна, она произведена изъ лекальнаго кирпича и разноцвѣтныхъ изразцовъ.

Наружный фасадъ главнаго корпуса церкви горизонтально раздѣленъ на три части: нижняя часть, соотвѣтствующая нижнему этажу, закрытая галлереями, отдѣляется отъ средней пояскомъ изъ двухъ валиковъ; средняя до половины также закрыта галлереями, въ верхней части украшена тремя окнами съ фигурными наличниками и карнизами, и третья часть, отдѣленная отъ средней части роскошнымъ горизонтальнымъ поясомъ (карнизомъ) внизу, въ срединѣ украшена пятью полуциркульными впадинами со щипцами (кокошниками) и заканчивается верхнимъ карнизомъ, повторяющимъ собою тотъ же поясъ состоящій изъ ряда фигурныхъ

сухариковъ и тройного пояса изъ кирпичиковъ, поставленныхъ въ ребро. Лопатки, раздѣляющія вертикально наружные фасады стѣнъ въ храмахъ XVI – XVII в., здѣсь отсутствуютъ, отъ нихъ остались лишь зачатки, оборванныя въ самомъ началѣ надъ карнизами оконъ; по угламъ спущены тонкія тройныя полуколонки, которыя идутъ отъ верхняго пояса до цоколя на четыреугольную базу, не выступающую въ фасадѣ нижняго этажа (5 полуколонъ въ каждомъ углѣ).

Въ поясѣ надъ окнами, въ среднихъ кокошникахъ, выдѣланы крупные квадраты съ фигурными карнизами, очевидно для вставки сюда оконъ; мелкія квадратныя впадинки въ этомъ поясѣ теперь забѣлены и скрываютъ небольшія розетки.

Наружный фасадъ галлереи орнаментированъ не менѣе роскошно и красиво. Горизонтальнымъ поясомъ, идущимъ на срединѣ, соотвѣтственно верхнему и подвальному этажамъ, фасадъ дѣлится на двѣ равныя части, при чемъ верхняя часть орнаментирована гораздо богаче, чѣмъ нижняя. Сѣверная и западная галлереи были орнаментированы въ верхнихъ частяхъ одинаково, фасадъ южной галлереи по орнаментаціи отличается отъ двухъ другихъ.

Верхній фасадъ южной галлереи пилястрами, состоящими изъ двухъ полуколонокъ, дѣлится на три части: двѣ большія и третью (къ востоку) меньшую. Двѣ большія части заключаютъ въ себѣ по окну и фаскѣ, а третья часть украшена однимъ окномъ; три окна и двѣ фаски съ наличниками и карнизами; въ нижнемъ основаніи оконъ идетъ горизонтальный поясъ изъ квадратныхъ ширинокъ, при чемъ въ каждую квадратную ширинку вставлено по

Изразцы Троицкой церкви XVII в.

разьонъ̀ному фигурному плинѳу, какъ это обычно въ Ростовскихъ и Ярославскихъ церквахъ (Толчковской, Іоанна Златоуста въ Коровникахъ, Николомокринской и др.)

Верхній фасадъ западной галлереи такими же пилястрами раздѣляется на пять частей, въ трехъ среднихъ изъ нихъ помѣщено по два парныхъ окна, раздѣленныхъ также въ столь обычай парными полуколонками; пятое съ съверной стѣны окно одиночка. Карнизы у окна здѣсь полуциркульныя, отличаются отъ украшеній оконъ боковыхъ галлерей; нѣкоторыя изъ оконъ заложены кирпичами; внизу у основанія ихъ идетъ такой же поясъ изъ квадратныхъ ширинокъ со вставленными въ квадратныя впадины разноцвѣтными изразцами.

Нижній подвальный этажъ кругомъ всей церкви (Здѣсь украшеніями въ немъ сохранилось нѣсколько не симметрически расположенныхъ маленькихъ оконъ безъ карнизовъ и наличниковъ и между ними въ нижнемъ этажѣ западной галлереи нѣсколько (пять) квадратныхъ ширинокъ съ вставками изъ цвѣтныхъ изразцовъ. Алтарь украшенъ мало. Горизонтальный поясъ, идущій кругомъ всей церкви для отдѣленія верхняго этажа отъ подвальнаго, проходитъ и кругомъ алтаря. Вертикально парными полуколонками верхній фасадъ раздѣляется на пять частей, изъ коихъ средніе три заняты окнами, украшенными, наличниками и карнизами со щипцами, какъ и на боковыхъ фасадахъ. Въ нижнемъ этажѣ нѣтъ никакихъ украшеній только три послѣднихъ окна безъ наличниковъ и карнизовъ.

Устройство главъ представляетъ не мало оригинальнаго. Всѣ главы устроены одинаково, разница между ними та, что средняя съ 8 окнами сквозная,

а боковыя глухія, съ глухими впадинами на мѣстѣ оконъ и средняя больше боковыхъ. Главы въ основаніи своемъ представляютъ осмигранникъ, оканчивающійся 8-ю треугольными фронтонами; на этихъ фронтонахъ возвышаются новыя, болѣе узкія восьмигранники, на которыхъ уже водружены съ двойной луковицей небольшія главки, увѣнчанныя крестами. Фасадъ каждой стороны восьмигранника раздѣленъ очень тщательно на нѣсколько частей и орнаментированъ арочками, четыреугольными продолговатыми впадинами и фронтонами. Самыя главки: скорѣе напоминаютъ форму древнихъ кувшиновъ, чѣмъ луковицы. Эти главки составляютъ какъ бы переходъ къ шатровымъ покрытіямъ. Посредствомъ ихъ древнерусскій зодчій удачно соединяетъ двѣ разнородныя формы кубическую съ шатровой, ведущія начало одна изъ каменной, а другая изъ деревянной архитектуры. Благодаря имъ, рядомъ стоящая шатровая колокольня сливается въ одно гармоническое цѣлое съ кубической церковью.

Фасадъ шатровой колокольни орнаментированъ, хотя менѣе тщательно, но удачно. Колокольня эта состоитъ изъ двухъ частей: нижней—четырехъ угольника опирающагося на четыре толстыхъ круглыхъ коротких столба, и верхней—восьмигранника, заканчивающагося шатровымъ верхомъ съ тремя ярусами слуховыхъ оконъ.

Наружный фасадъ нижней части колокольни украшенъ по угламъ тѣми же тройными полуколонками, какъ и фасадъ главной части Троицкой церкви; карнизы столбовъ, стянутыя арками, украшены тѣми же ширинками съ вставными цвѣтными изразцами не дѣлаютъ этихъ столбовъ легкими и они не

Изразцы XVII в. въ стѣнѣ Троицкой церкви.

изящны; арки въ древности, вѣроятно, были открыты (какъ въ ярославскихъ и московскихъ колокольняхъ этого типа) и заложены кирпичами въ позднѣйшее время.

За то восьмигранный шатеръ очень изященъ; восемь пролетовъ въ основаніи восьмигранника для колоколовъ по устройству своему напоминаютъ окна въ западной галлереѣ; полуциркульныя арки этихъ пролетовъ опираются на тройныя полуколонны: нижняя часть восьмигранника украшена тѣми же ширинками съ цвѣтными изразцами, (всего 16 ширинокъ, по двѣ на каждую сторону, что повторяется вездѣ на наружномъ фасадѣ. Три яруса слуховыхъ оконъ расположены очень симметрично. Окна украшены тѣми же наличниками и карнизами, что въ главномъ фасадѣ церкви и въ боковыхъ галлереяхъ. Шатеръ оканчивается красивой шейкой и увѣнчивается небольшой луковичной главкой. Въ верхней части колокольня Троицкой церкви напоминаетъ во многомъ извѣстную колокольню въ церкви Іоанна Златоуста въ Ярославлѣ; въ нижней же части—колокольню при церкви святителя Николая въ Нижахъ въ Москвѣ.

Окна въ Троицкой церкви двоякой формы. Они довольно широки и вверху полукруглыя. Одни изъ оконъ (на боковыхъ фасадахъ церкви и галлереи сѣверной и южной, и алтаря, а также слуховыя окна) украшены наличниками изъ парныхъ колонокъ, состоящихъ изъ базисовъ, и сверху—карнизомъ въ видѣ кокошника со щипцомъ; другія окна (на западной галлереѣ) окружены двойными гладкими полуколонками, соединенными вверху арками. Окна эти по украшеніямъ вполнѣ сходны съ деревянными рѣзными окнами русскихъ построекъ и на-

помнаютъ окна зданій архитектуры конца XVII вѣка (часовни Никитскаго монастыря въ Переславлѣ и др.). Особенно роскошенъ порталъ, ведущій изъ паперти въ Троицкую церковь. Состоящій изъ пяти полуколонокъ, украшенныхъ жгутами, бусинами, баляснпками и т. п., стянутыхъ такими же арками, онъ представляетъ верхъ искусства рѣзнаго каменнаго дѣла. Въ особенности интересна рѣзьба среднихъ бусинокъ,—узоръ прямо взятъ изъ серебрянаго ювелирнаго дѣла и разработанъ на камнѣ.

Внутри, въ верхнемъ этажѣ, въ центрѣ находится Троицкая церковь, въ правой (южной) галлереѣ, соединяющейся съ главною церковью пробитой аркой, придѣлъ во имя Печерской Божіей Матери, въ лѣвой (сѣверной) галлереѣ нынѣ помѣщается ризница монастыря; эта галлерея не соединяется нынѣ съ церковью: арка, обращенная сначала въ окно, окончательно нынѣ заложена. Въ западной галлереѣ, какъ уже выше упомянуто, паперть и трапеза. Своды во всѣхъ галлереяхъ коробовыя.

Въ древности придѣла во имя Печерской Божіей Матери здѣсь не было, а былъ придѣлъ во имя Іоанна Предтечи при теплой Успенской церкви.

Теплая церковь во имя Успенія Божіей Матери устроена нынѣ въ подвальномъ этажѣ. До построенія каменной церкви церковь Успенія была деревянная, стояла особо съ придѣломъ Іоанна Предтечи (См. Писцовую кн. г. Суздаля въ прилож.).

Въ нижнемъ этажѣ подъ Троицкимъ храмомъ и галлереями устроено пять палатокъ для хранения монастырской рухляди

Сравнивая Троицкую церковь съ современными ей памятниками церковнаго зодчества, можно видѣть, что она имѣетъ большое сходство по обилію фасад-

Входная (западная дверь) въ Троицкой церкви.

ныхъ украшеній и по характеру ихъ и съ церквами ростовско-ярославскими (церковь Іоанна Златоуста, Ильи Пророка и др.) а также и съ Московскими, такъ что трудно рѣшить, чьихъ мастеровъ здѣсь работа и что здѣсь самобытнаго суздальскаго. Къ сожалѣнію, архивныя документы не даютъ никакихъ данныхъ для рѣшенія этого интереснѣйшаго вопроса. Въ церковной лѣтописи сохранилось лишь преданіе о времени строенія церкви и о ктиторѣ храма. Время построенія церкви преданіе опредѣляетъ круглой цифрой 1700 годъ, а строителями—благотворителями считаются суздальцы, братья Лихонины.

Время построенія церкви опредѣляется преданіемъ приблизительно вѣрно, хотя можетъ быть отнесено и ранѣе до половины XVII вѣка. Что касается до строителей, суздальцевъ братьевъ Лихониныхъ, то родъ ихъ упоминается во всѣхъ писцовыхъ книгахъ г. Суздаля. Въ писцовой книгѣ г. Суздаля 1617 года упоминается купецъ Герасимъ Лихонинъ, онъ былъ богаче другихъ купцовъ посадскихъ людей, имѣлъ 7 лавокъ въ г. Суздалѣ и три мѣста лавочныхъ: одну лавку съ москотинымъ товаромъ, въ двухъ Лихонинъ торговалъ овсомъ и хлѣбомъ, въ двухъ суконами, зенденью и крашениной, двѣ были пусты [1]). Писцовая книга, перечисляя дворы посадскихъ людей, опредѣляетъ ихъ имущественное состояніе терминомъ большею частію „животомъ худъ“, про дворъ Герасима Лихонина книга отзывается: „Герасимко Лихонинъ животомъ добръ“ (л. 261). Въ писцовой книгѣ 1628–29 г. упоминается посадскій человѣкъ Яковъ Лихонинъ, владѣвшій 9-ю лавками со всякими товарами, Оедоръ Лихонинъ съ 2 лав-

[1]) См. Ежегодн. Влад. Стат. Ком. I т. I вып. 275 стр.

ками и тотъ же Герасимъ Лихонинъ, имѣвшій лавки и лавочныя мѣста.

Вблизи Троицкой церкви находятся до сихъ поръ двѣ надгробныхъ плиты XVII вѣка, указывающія, что члены семейства Лихониныхъ погребались въ Троицкомъ монастырѣ. На одной плитѣ высѣчено: „Лѣта ҂ѯ҃ѯа̀ году іюня въ к҃ѝ д҃нь на память возвращеніе чесныхъ мощей... івана преставися рабъ кжій василей Герасимовъ сынъ Лихонинъ"; на другой плитѣ: „Лѣта ҂ѯ҃ѯѝ году февраля к҃а̀ д҃нь преставися раба Їжіа инока схимонахиня Аѳиса Герасимовская посестріе Лихонина". Въ ризницѣ есть кадило, приложенное въ Троицкую церковь 1642 года Еленой Ѳедоровой Лихониной. Такимъ образомъ преданіе, записанное лѣтописью Троицкаго монастыря, вполнѣ подтверждается этими данными. Мастерами, строившими церковь и колокольню въ Троицкомъ монастырѣ, можно считать тѣхъ же суздальскихъ посадскихъ людей Шмакова, Мамина, Грязнова, строившихъ церковь (Срѣтенскую?), паперти и входныя ворота въ Ризположенскомъ монастырѣ. Срѣтенской церкви и колокольни при ней не сохранилось, такъ что нельзя сравнить кладку ихъ и орнаментацію съ существующей до селѣ Троицкой церковью, чтобы рѣшить навѣрное вопросъ о рабочихъ, склавшихъ эти церкви. – Но сравнивая уцѣлѣвшія въ первобытномъ видѣ входныя ворота Ризположенскаго монастыря, сложенныя Шмаковымъ съ товарищами, характеръ ихъ орнаментаціи, съ орнаментаціей Троицкой церкви, мы найдемъ въ нихъ очень много общаго.

Въ миніатюрахъ вышеупомянутаго житія преподобной Евфросиніи XVIII в. изображена нѣсколько разъ разобранная нынѣ шатровая колокольня

при Срѣтенской церкви, построенная Ямаковымъ съ товарищами. Она очень напоминаетъ шатровую колокольню Троицкой церкви. Да и время построенія всѣхъ этихъ зданій почти одно и тоже. Такъ что едвали будетъ ошибкой считать Троицкую церковь и колокольню произведеніемъ строительнаго искусства *Суздальцевъ* второй половины XVII вѣка.

Внутреннее устройство Троицкой церкви ничѣмъ существенно не отличается отъ устройства церквей того времени.

Алтарь отдѣленъ отъ главной церкви каменной стѣной съ тремя пролетами для царскихъ дверей, сѣверныхъ и южныхъ. Сводъ въ алтарѣ полуцеркульный.

Престолъ сосновый на четырехъ столбахъ, такойже и жертвенникъ; запрестольный крестъ и образъ Господа Вседержителя за горнимъ мѣстомъ новаго письма. За жертвенникомъ въ кіотѣ вставлено пять иконъ: Любецкой Божіей Матери, двѣ иконы св. Троицы, Распятіе и свят. Петра Митрополита и Суздальскихъ чудотворцевъ Ѳеодора и Іоанна, еписк. Суздальскихъ, пр. Евѳимія и пр. Евфросиніи; изъ нихъ обѣ иконы пресвятой Троицы древнихъ писемъ (XVII в.), но къ сожалѣнію, чищены. На иконѣ Распятія вырѣзана на ризѣ надпись: „1736 год октября ѵ дня іѳографъ діаконъ іоаннъ федоровъ Родоновъ“.

Иконостасъ столярный съ рѣзьбой не древній Въ царскихъ вратахъ рѣзное Благовѣщеніе и четыре Евангелиста; можно думать, что рѣзьба эта конца прошлаго столѣтія, какъ и весь высокій трехъ-ярусный иконостасъ. Иконъ древнихъ въ иконостасѣ также нѣтъ храмовая икона св. Живоначальной Троицы переписана древняя. Въ числѣ мѣстныхъ иконъ образъ св. Димитрія Ростовскаго чудотворца

и нѣсколько рѣдко встрѣчающихся иконъ пресвятой Богородицы—Римской и „Изъ глубины извлеченія". На сѣверной и южной дверяхъ изображены ангелы Ветхаго Завѣта и Новаго Завѣта.

Во 2-мъ ряду среди апостоловъ помѣщены иконы царевича Димитрія и святого благовѣрнаго князя Глѣба.

Въ третьемъ пророческомъ ярусѣ также есть отступленія—вмѣсто знаменія Пресвятой Богородицы (или Воплощенія) помѣщенъ образъ Коронованія Пресвятой Богородицы, сюжетъ занесенный намъ изъ западной живописи; не соблюдены также правила и относительно расположенія и числа пророковъ.

Церковь украшена внутри орнаментами, писанными масляной краской, и нѣсколькими картинами въ 1874 году.

Въ срединѣ сѣверной стѣны, въ аркѣ, ведшей въ лѣвую паперть—галлерею, нынѣ заложенной, находится рѣзная плащаница, работы XVIII вѣка съ рѣзнымъ Спасителемъ.

Интересна большая икона Страшнаго Суда Божія, находящаяся въ паперти около входныхъ дверей. Она представляетъ собою рѣдкій памятникъ суздальскаго иконописнаго искусства, такъ какъ датирована. Внизу иконы сохранилась надпись: „Писанъ сей образъ 1780 года. Писалъ Петръ Гориковъ". Икона громадныхъ размѣровъ, около 3-хъ аршинъ въ длину и 2½ въ ширину, и заключаетъ въ себѣ полный переводъ сюжета Страшнаго Суда Божія, какъ онъ сложился къ концу XVIII вѣка, съ изображеніемъ мытарствъ и множества различныхъ видовъ мученій грѣшниковъ за разные грѣхи [1]).

[1]) Ср. П. Покровскій. Страшный судъ въ памятникахъ византійской и русской иконографіи. Одесса 1887 года.

Въ правой (южной галлерѣ) помѣщается придѣлъ во имя Печерской Божіей Матери. Алтарь не имѣетъ полукружія и отдѣленъ отъ церкви столярнымъ невысокимъ иконостасомъ. Престолъ и жертвенникъ на сосновыхъ столбахъ. Антиминсъ священъ въ 1789 году іюля 23 дня преосвященнымъ Викторомъ, епископомъ Суздальскимъ. Иконостасъ не древній, не высокой работы; иконъ въ немъ древнихъ нѣтъ. На сѣверной двери изображенъ апостолъ Іаковъ, братъ Господень.

Надъ мѣстными иконами помѣщены три двунадесятыхъ праздника: Преображенія Господня, Благовѣщенія и Воздвиженія. Въ лѣвой (сѣверной) галлерѣ помѣщается нынѣ ризница. Строители, желая отдѣлить ее отъ Троицкой церкви, заложили двери и арку, соединявшія ее съ церковью. Заложены и нѣкоторыя окна, бывшія въ сѣверной галлерѣ парными съ окнами южной галлереи.

Въ нижнемъ этажѣ подъ алтаремъ Троицкой церкви находится придѣлъ во имя Успенія Божіей Матери. Онъ занимаетъ такое пространство, какое въ Троицкой церкви алтарь. Иконостасъ дѣлитъ все пространство на двѣ почти равныя половины, изъ коихъ одна занята алтаремъ а другая церковью. Въ алтарѣ сосновый престолъ, въ холщевой срачицѣ, обтянутъ клеенкой, по угламъ скрѣпленъ желѣзомъ. Антиминсъ священъ въ 1772 году епископомъ Геннадіемъ Суздальскимъ. Жертвенникъ также сосновый, обтянутъ клеенкой. Иконостасъ въ два яруса, плохой рѣзьбы, окрашенъ въ желтую краску. Иконы ветхія, но не древнія. На южной двери изображенъ пророкъ Илія, на сѣверной архангелъ Михаилъ. Своды въ церкви и алтарь полукруглые съ распалубками; церковь дверью соеди-

ется съ трапезой, изъ которой обращенной въ подвальное помѣщеніе. Кромѣ того подъ церковью и галлереями устроено пять палатокъ для монастырской рухляди и подваль для извести, Во всѣхъ нихъ своды коробовые. Эта церковь была теплой и отапливалась. Подвальная и Успенская церковь была выстроена Лихониными на мѣсто бывшей въ Троицкой церкви теплой деревянной церкви во имя Успенія Божіей Матери.

Новая Срѣтенская церковь.

Срѣтенская церковь построена въ 1882 году и обязана всецѣло своимъ возникновеніемъ нынѣ здравствующей игуменіи Серафимѣ. До 1879 года на мѣстѣ новой церкви существовала каменная теплая церковь тоже во имя Срѣтенія Господня съ придѣломъ во имя преподобныхъ отецъ Антонія и Ѳеодосія. Отъ ветхости въ этой церкви во многихъ мѣстахъ показались трещины, кромѣ того старая церковь была тѣсна и темна и была во многихъ отношеніяхъ неудобна; поэтому она и разобрана до основанія и новая церковь построена по новому плану, составленному архитекторомъ Н. А. Артлебеномъ.

Старая церковь была квадратная объ одномъ верхѣ, съ деревянной папертью. Время построенія ея неизвѣстно съ точностью. Въ писповой книгѣ г. Суздаля 1628—29 г. теплая церковь была *деревянная* во имя Знаменія Пресвятой Богородицы съ придѣлами Черниговскихъ чудотворцевъ, великаго князя Михаила и боярина его Ѳеодора. Въ челобитной суздальцевъ посадскихъ людей каменьщиковъ Мамина и Шмакова видно, что тѣ строили въ Ризположенскомъ монастырѣ *церковь*, паперти и ограду; а такъ какъ Ризположенская камен-

Теплая Срѣтенская церковь въ Ризположенскомъ монастырѣ построенная недавно.

ная церковь была въ это время уже выстроена (См. Писцовую кн. 1628 г.), то нужно полагать, что строющейся церковью въ Ризположенскомъ монастырѣ была Срѣтенская теплая. Такимъ образомъ церковь эта была выстроена вмѣсто деревянной 1688 г. и существовала почти двѣсти лѣтъ.

Новая Срѣтенская церковь устроена крестообразно съ папертью на западной сторонѣ. На четырехъ-угольникѣ главной массы храма устроенъ крестъ съ выдающимся въ срединѣ шатровымъ верхомъ. Церковь не высока, всего и съ крестомъ имѣетъ 11 саженъ, но длина (15 саженъ) и широка (9 саж.). По этому кажется приземистой и снаружи въ архитектурномъ отношеніи уступаетъ по красотѣ древнимъ церквамъ монастыря. Бѣдна она и наружными украшеніями. Простыя лопатки со впадинами раздѣляютъ плоскія стѣны на три части, старинныя украшенія въ видѣ ширинокъ, изразцовъ, полуколонокъ отсутствуютъ. Наличники у оконъ бѣдны, въ видѣ полуколонокъ съ бусинками въ срединѣ, и подавлены высокими карнизами въ видѣ фронтоновъ со щипцами.

Верхній шатеръ очень широкъ и низокъ, слуховыя окна въ немъ непропорціонально велики и тяжелы.

За то внутренность храма поражаетъ своей красотой и удобствами. Четыре столба, поддерживающіе крестовые своды и арки, не загромождаютъ церкви, а 19 большихъ оконъ даютъ массу свѣта. Сверху даютъ свѣтъ еще два малыхъ окна, устроенныя въ поперечинѣ креста.

Срѣтенскій храмъ въ длину четырьмя столбами и арками раздѣляется на три части: на среднюю съ круглымъ алтаремъ и престоломъ во имя Срѣтенія

Господня, и двѣ боковыхъ съ двумя придѣлами,—въ правой (южной) части съ придѣломъ во имя преподобныхъ отецъ Антонія и Осодосія печерскихъ, и въ лѣвой (сѣверной)— съ придѣломъ во имя великомученика Пантелеимона.

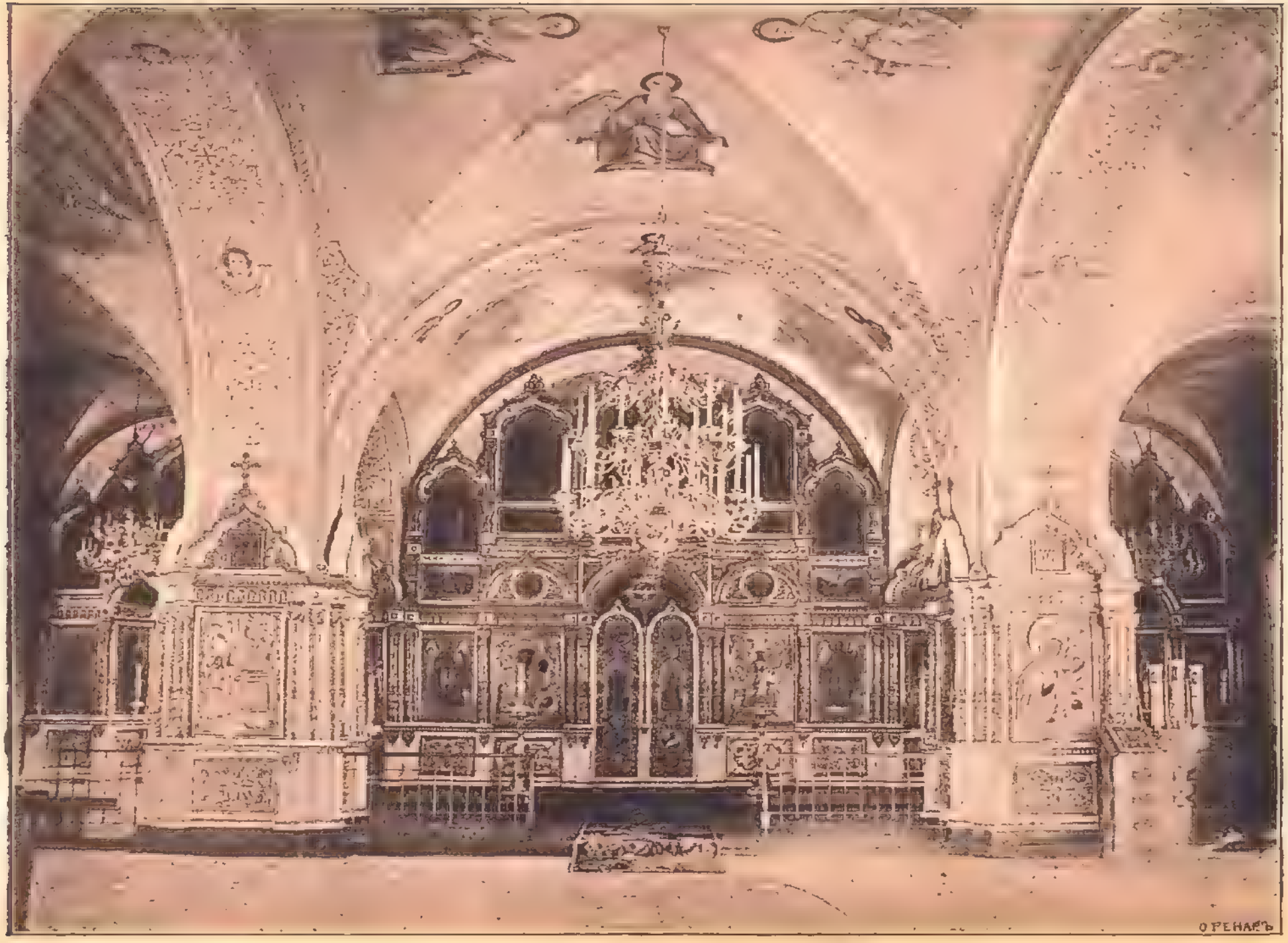
Алтари отдѣляются отъ среднихъ частей храма новыми рѣзными вызолоченными иконостасами.

Въ западной части храма пристроена особая паперть, свѣтлая съ окнами. Около паперти въ храмъ у западной стѣны пристроенъ деревянный тамбуръ съ помѣщеніемъ для хоръ и ризницы.

Весь храмъ съ придѣлами украшенъ стѣннымъ писаніемъ. Картины и уборка писаны масляными красками живописцемъ села Боголюбова Владимірскаго уѣзда П. П. Пороховымъ въ стилѣ новѣйшей такъ называемой, академической живописи.

Двухъ-ярусный иконостасъ, съ поясомъ двунадесятыхъ праздниковъ съ рѣзными золочеными колонками, окрашенъ бѣлой масляной краской и довольно красивъ; въ особенности царскія двери съ мелкой золоченой рѣзьбой.

Мѣстныя иконы въ иконостасѣ стараго письма (не ранѣе, впрочемъ, начала XVIII вѣка) изъ прежней церкви,—нѣсколько старыхъ иконъ вставлено и въ кіотъ около столбовъ храма; новыя же иконы писаны всѣ нижегородскимъ купцомъ живописцемъ Дмитріемъ Ивановымъ Салабановымъ. Эти иконы всѣ „живописной" работы и писаны масляными красками. Изъ древнихъ иконъ болѣе заслуживаютъ вниманія по тщательности писемъ (около столбовъ) святит. Николая Чудотворца, въ серебряномъ басемномъ окладѣ, Соборъ арх. Михаила, икона Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ радость, преподобной Евфросиніи и Нерукотворенный Образъ.


ОРЕНБЪ

Иконостасы въ придѣлахъ преподобнаго Антонія и Ѳедосія и мученика Пантелеимона также двухъярусные съ поясомъ нѣкоторыхъ двунадесятыхъ праздниковъ заключаютъ въ себѣ иконы новаго письма работы того же Салабанова. По стѣнамъ въ кіотахъ также за исключеніемъ иконъ стараго письма изъ прежней Срѣтенской церкви. (Николая Чуд., двѣ иконы пр. Ефросиніи, Нерукотв. Образа).

Церковь по убранству и украшеніямъ внутри превосходитъ всѣ прочіе монастырскіе храмы. Духовое отопленіе прекрасно нагрѣваетъ церковь. Благодаря тому, что въ окнахъ церкви устроены тройныя рамы, здѣсь всегда сухо и окна не замерзаютъ въ самые сильные зимніе морозы.

Новая колокольня Ризположенскаго монастыря.

На юго-восточной сторонѣ, противъ торговой площади, въ оградѣ, окружающей Ризположенскій монастырь, возвышается грандіозная колокольня, построенная въ 1811—16 году при игуменіи Аркадіи. Колокольня эта замѣнила собою прежде бывшую здѣсь каменную шатровую колокольню XVII вѣка, треснувшую отъ пожаровъ и грозившую паденіемъ, какъ объ этомъ было выше сказано. Она выстроена каменьщиками братьями Пономаревыми подъ наблюденіемъ особой коммиссіи, составленной изъ суздальскихъ протоіереевъ соборнаго, Ризположенскаго и Казанскаго. Строилась она болѣе 6 лѣтъ и состоитъ изъ четырехъ этажей. Высота кладки 81 аршинъ, на верху шпицъ съ крестомъ 17 аршинъ, а всего колокольня 98 аршинъ и далеко видна за десятки верстъ отъ Суздаля. Это самое высокое зданіе въ городѣ; по архитектурѣ своей она представляетъ типичный образчикъ столпообразныхъ высо-

кихъ колоколенъ, появившихся у насъ въ началѣ XIX столѣтія при соборныхъ и городскихъ церквахъ, а отсюда перешедшихъ и въ богатыя села. Чѣмъ выше строилась такая колокольня, тѣмъ она считалась лучше.

Нижній этажъ Ризположенской колокольни заключаетъ въ себѣ арку и святыя ворота. Лицевой фасадъ украшенъ порталомъ съ фронтономъ на парныхъ колоннахъ, напоминающимъ стиль „ампиръ“. По бокамъ нижняго этажа колокольни въ видѣ контрфорсовъ, для большей устойчивости зданія пристроены особыя палатки флигеля съ помѣщеніями. Второй этажъ состоитъ изъ трехъ глухихъ частей, постепенно съуживающихся,—третій ярусъ съ пролетами, украшенными тѣми же колоннами съ фронтонами, какъ и въ первомъ этажѣ. Въ четвертомъ ярусѣ подвѣшены колокола. Во всѣ этажи ведетъ внутри глухая обшитая досками лѣстница.

Всѣхъ колоколовъ на колокольнѣ 12; изъ нихъ самый большой 289 пудовъ 9 фунтовъ, слитъ въ 1829 году; второй неизвѣстнаго вѣсу, вѣроятно, слитъ въ 1770 году послѣ пожара изъ растопившейся мѣди съ надбавкой новой; третій—82 пуда 8 фун. и остальные малые; кромѣ этихъ колоколовъ на Троицкой колокольнѣ шесть, изъ нихъ большой въ 69 пудовъ слитъ въ 1784 г., а второй 40 пудовъ 22 фунта.

На Ризположенской старой шатровой колокольнѣ, разрушенной при постройкѣ новой, по сохранившейся въ миніатюрахъ житія преподобной Евфросиніи XVIII вѣка, были устроены боевые часы, нынѣ также не существующіе. За ихъ заводку монастырь въ XVIII в. платилъ сторожу по 1 рублю въ годъ. Вѣроятно часы были уничтожены при построеніи новой колокольни.

Святыя Ворота и ограда монастыря.

Въ настоящее время кругомъ всего монастыря Ризположенскаго и Троицкаго—устроена каменная ограда, длиною на протяженіи 355 саженъ, высотою въ 2½ сажени. Ограда эта опоясываетъ оба монастыря, соединенныхъ теперь въ одинъ монастырь, и выстроена въ разное время. Согласно писцовой книгѣ г. Суздаля 1628 г., ограда въ то время была деревянная съ двумя святыми воротами. Деревянная же ограда окружала и Троицкій монастырь, раздѣляя ихъ на два особыхъ монастыря.

Въ 1688 году суздальцами Маминымъ и Шмаковымъ съ товарищами выстроена была новая ограда, и въ это время была каменная часть ея выстроена. Стѣна каменная была съ „приходу“ т. е. съ южной стороны и съ восточной стороны „вдоль большой дороги“; съ двухъ другихъ сторонъ стѣны выстроены были деревянныя въ столбахъ.

Размѣръ старой стѣны въ прежнихъ архивныхъ описяхъ опредѣляется различно; разница эта, вѣроятно, происходила отъ того, что одни изъ писцовъ мѣряли ограду включая и башни и ворота, а другіе считали только длину стѣнъ безъ башенъ и воротъ.

По „Вѣдомости Коллегіи Экономіи“ 1739—41 г. каменной стѣны „здвухъ сторонъ своротами было на 64 саженяхъ“, и деревянной стѣны „съ другихъ двухъ сторонъ на 124 саженяхъ“; да кругомъ Троицкаго монастыря ограды деревянной заборомъ было на 69 саженяхъ“. Въ описи, составленной офицерской Коммиссіей въ 1761 году длина ограды опредѣлялась приблизительно: „въ передней и задней стѣнахъ по 48 саженъ, а въ двухъ боковыхъ по 52 сажени“. Болѣе точное и вѣрное опредѣленіе длины стѣнъ монастырской ограды мы находимъ въ описи,

специально составленной коллежскимъ архитекторскимъ ученикомъ въ 1767 г. по указу изъ Коллегіи Экономіи отъ 28 февраля того года. По этой описи „въ первой передней стѣнѣ, на которой святыя ворота, сорокъ девять саженъ и два верика"; „во второй половинѣ, что по большой дорогѣ пятьдесятъ три сажени; въ третьей отъ Троицкаго монастыря сорокъ семь саженъ да еще прибавлено 6 саженъ $^{3}/_{4}$ и 2 верика; въ четвертой, что отъ посаду пятьдесятъ шесть саженъ" (См. Прилож.).

Передняя стѣна и та, что отъ большой дороги были каменныя и очень ветхи, во многихъ мѣстахъ были подперты бревнами и столбами и грозили паденіемъ. Вся ограда была крыта тесомъ; каменныя стѣны были въ высоту 2 сажени съ полуаршиномъ и и въ толщину два аршина. Каменная ограда около Троицкаго монастыря вдоль большой дороги и деревянная съ другихъ сторонъ была выстроена на средства купца Іосифа Петрова Изюмова, умершаго въ 1754 г. (См. у Анаиіи Ѳедорова стр. 58). Въ пожаръ 1769 года тесовыя крыши на оградѣ и башняхъ сгорѣли и ихъ пришлось крыть вновь тогда же переложены и самыя кирпичныя стѣны, грозившія раньше паденіемъ. Послѣ присоединенія Троицкой церкви къ Рязположенскому монастырю ограда, раздѣлявшая эти монастыри, уничтожена и стѣны выстроены вновь кругомъ обоихъ монастырей. При настоятельницѣ игуменіи Серафимѣ пространство, занимаемое монастыремъ, расширено; ограда увеличена и въ монастырь заключенъ большой фруктовый садъ, огородъ и гумно, такъ что ограда стала простираться въ длину кругомъ монастыря на 355 саженъ.

Въ стѣнахъ монастырской ограды устроено нѣсколько воротъ (входныхъ, святыхъ, водовозныхъ,

въѣздныхъ) и нѣсколько башенъ. Нѣкоторыя изъ башенъ выстроены въ недавнее время, нѣкоторые построены въ болѣе древнее время. Изъ старыхъ каменныхъ башенъ сохранились въ южной стѣнѣ двѣ башни; въ сѣверной одна, остальные болѣе или менѣе позднѣйшей постройки.

Самымъ замѣчательнымъ сооруженіемъ въ древней оградѣ являются святыя ворота съ двумя шатровыми башнями въ южной („передней“) монастырской стѣнѣ.

Время построенія этихъ воротъ относится къ періоду строительной дѣятельности въ Ризположенскомъ монастырѣ суздальцевъ Мамина и Шмакова съ товарищами. Судя по архитектурѣ, по общей композиціи и по деталямъ сооруженія, извѣстный знатокъ древнерусской архитектуры, академикъ В. В. Сусловъ, обратившій вниманіе на эти святыя ворота и издавшій ихъ въ 1-мъ Вып. „Памятниковъ древне-русскаго зодчества“, относитъ время сооруженія ихъ къ этому 1688 году и во всякомъ случаѣ считаетъ ихъ сложенными не позднѣе послѣднихъ годовъ XVII ст. [1])

Святыя ворота устроены съ двумя проѣздами: одинъ изъ проѣздовъ (меньшій) предназначенъ для обыденнаго сообщенія съ монастыремъ, а другой (большій) для крестныхъ ходовъ и архіерейскаго въѣзда. Оба проѣзда перекрыты коробовыми сводами, соотвѣтствующими внѣшнимъ аркамъ. Надъ сводами находятся два восьмиугольныхъ помѣщенія, соединенныя внутреннимъ проемомъ. Полы въ нихъ устроены по самымъ сводамъ (на забуткѣ) на разныхъ высотахъ. Внутрь въ эти помѣщенія ведетъ

[1]) В. В. Сусловъ. Памятники древне-русскаго зодчества. Изданіе Императорской Академіи Художествъ. Спб. 1895 г. Вып. 1-й л. 12-й.

лѣстница, устроенная въ толщѣ стѣны, со стороны двора. Надъ этими помѣщеніями возвышаются двѣ шатровыхъ башни, съ двумя рядами слуховыхъ (глухихъ) оконъ, увѣнчанныя луковичными главками съ крестами на длинныхъ шейкахъ.

Наружный фасадъ святыхъ воротъ орнаментированъ въ томъ же духѣ, какъ и западная стѣна паперти Ризположенскаго храма и колокольня Троицкаго монастыря. Верхній карнизъ подъ крышей украшенъ сухариками (зубцами), затѣмъ идетъ широкій поясъ изъ квадратныхъ ширинокъ (вставокъ) съ вставленными въ нихъ цвѣтными изразцами. Эти же ширинки изъ болѣе крупныхъ квадратовъ съ цвѣтными изразцами украшаютъ и стѣны и столбы, на которые опираются арки.

Восьмигранныя помѣщенія надъ воротами также орнаментированы поясомъ и окнами, ширинками изъ тѣхъ же квадратовъ съ изразцами и карнизомъ съ сухариками (зубцами).

Если мы будемъ искать прототипа этихъ святыхъ воротъ Ризположенскаго монастыря въ памятникахъ древнерусскаго зодчества, то всего ближе по характеру композиціи и деталямъ къ этимъ воротамъ стоитъ башня со св. Воротами въ Спасо-Евѳиміевскомъ монастырѣ, произведеніе Суздальской же архитектуры XVII вѣка.

Низъ башни съ двумя проѣздами—большимъ и малымъ—очевидно цѣликомъ взятъ строителями Ризположенскихъ святыхъ воротъ изъ Спасо-Евѳиміевскаго монастыря; орнаментація фасада башни также имѣетъ много общаго,—верхъ-же башни съ двумя шатрами, въ соотвѣтствіе двумъ проѣздамъ, въ Ризположенскомъ монастырѣ не есть нѣчто не обычное—такую же пару шатровъ мы видимъ въ архитектурѣ

Входныя ворота Ризположенскаго монастыря
въ Суздалѣ.

Московскихъ Воскресенскихъ воротъ, построенныхъ также около 1680 года. Большая высота башни Спасо-Евѳиміевскаго монастыря сравнительно съ башней Ризположенскаго монастыря объясняется особымъ назначеніемъ Спасской башни—быть крѣпостнымъ сооруженіемъ и дозорной башней, царящей надъ окрестностями. Башни же на святыхъ воротахъ Ризположенскаго монастыря этого назначенія не имѣли, посему въ нихъ отсутствуютъ и бойницы, устроенныя въ Спасской башнѣ.

На юго-восточномъ углу стѣны устроена въ круглой башнѣ часовня. Уже архитектура этой башни показываетъ, что башня эта построена сравнительно въ позднѣйшее время; контрактъ, заключенный во время построенія высокой колокольни братьями Пономаревыми упоминаетъ и о построеніи этой башни съ часовней. Пономаревы обязывались этимъ контрактомъ кромѣ колокольни выстроить ограду новую съ калитками по бокамъ въ $2^1/_2$ кирпича и поугламъ двѣ башни—одну съ часовней. Одна изъ этихъ башенъ, (около башни Троицкаго монастыря) уничтожена.

Внутри въ часовнѣ устроенъ иконостасъ съ иконами: Срѣтенія господня, Положенія Ризы Пресвятыя Богородицы, преподобной Евѳросиніи Суздальской двѣ иконы Свят. Николая чудотворца и Димитрія Ростовскаго. Всѣ эти иконы, за исключеніемъ послѣдней, взяты изъ старыхъ иконостасовъ Срѣтенской и Ризположенской церквей, гдѣ эти иконы были мѣстными. Почти всѣ онѣ, хотя нѣсколько чинены, но все таки носятъ слѣды древняго письма.

Болѣе древнія башни въ южной стѣнѣ близъ святыхъ воротъ и въ восточной стѣнѣ, на границѣ

съ Троицкимъ монастыремъ; послѣдняя башня построена, вѣроятно, одновременно съ святыми воротами или во время постройки Троицкой церкви. Она также устроена надъ въѣзжими воротами и представляетъ восьмигранное небольшое помѣщеніе, на которое опирается малый восьмигранникъ съ шейкой и луковичной главкой съ крестомъ. Шейка башни украшена ценинными (синими) изразцами меньшей формы, чѣмъ изразцы, украшающіе святыя ворота, паперти и церкви въ монастырѣ. Размѣръ изразцовъ 4)(5 вершковъ. Они также раскрашены желтой и синей краской, но болѣе примитивно, чѣмъ крупные изразцы. Овальный средникъ раскрашенъ синей краской небрежно. Эти изразцы подходятъ болѣе къ изразцамъ работы позднѣйшей, чѣмъ изразцы XVII вѣка. Башня рядомъ со святыми воротами очень походитъ на вышеописанную, только лишена изразчатыхъ украшеній, Остальныя башни на сѣверо-западномъ углу ограды, около Троицкаго монастыря и на западѣ на старой границѣ между Низположенскимъ монастыремъ и Троицкимъ и югозападномъ углу, всѣ сравнительно новой постройки и построены не раньше начала нынѣшняго XIX столѣтія. Часть стѣны на западной сторонѣ съ башней выстроена уже нынѣшней матушкой игуменіей Серафимой при расширеніи мѣста, занимаемаго монастыремъ.

Замѣчательно, что всѣ башни въ монастырской оградѣ разной формы –и круглыя, и шатровыя, и восьмигранныя. На нѣкоторыхъ изъ древнихъ башенъ, на тѣхъ, которыя увѣнчаны главами, главки покрыты были черепицею, -теперь всѣ эти главки перекрыты желѣзомъ. Слѣды черепицы видны только на башнѣ съ восточной стороны.

Изразцы, украшающіе входныя ворота Ризположенскаго монастыря.

Для опредѣленія времени постройки каменныхъ зданій Ризположенскаго и Троицкаго монастырей всего болѣе характернымъ показателемъ являются цвѣтные изразцы, украшающіе фасады этихъ зданій.

Цвѣтные изразцы т. е. кирпичи, глазурованные разными красками съ выпуклыми и плоскими расписными рисунками вошли у насъ въ *широкое* употребленіе во 2-й половинѣ XVII столѣтія. Муравленіе или глазурованіе глиняныхъ издѣлій издавна было извѣстно русскимъ. Оно могло быть заимствовано и съ востока, гдѣ цвѣтныя глазурованныя кирпичи составляютъ издревле непзбѣжный элементъ при орнаментаціи фасадовъ мечетей и другихъ публичныхъ зданій. Обломки глазурованныхъ плитъ, находимыхъ на мѣстѣ древнихъ Кіевскихъ построекъ домонгольскаго періода, даютъ основаніе предполагать, что цвѣтные изразцы, какъ строительный и орнаментный матеріалъ, могли быть занесены въ Россію и византійскими зодчими.

Широкому распространенію цвѣтныхъ изразцовъ въ теченіи XVII в. способствовало устройство въ Москвѣ мастерскихъ для выдѣлки кафель на нужды дворцоваго обихода и кафельнаго завода въ Новомъ Іерусалимѣ по почину патріарха Никона для его многочисленныхъ патріаршихъ построекъ. Выписаны были изъ за границы и изъ западной Руси лучшіе мастера кафельнаго дѣла и изразцы въ качествѣ орнаментнаго матеріала при постройкѣ каменныхъ зданій и печей скоро сдѣлались обычными въ московскихъ постройкахъ а затѣмъ и въ провинціяхъ въ Ярославлѣ. Ростовѣ, Суздалѣ и др. мѣстахъ. Западные мастера, судя по названіямъ разнаго рода глазури, употреблявшейся затѣмъ въ нашихъ письменныхъ руководствахъ по кафельному дѣлу, а затѣмъ — и по отры-

вочнымъ свѣдѣніямъ объ участіи въ постройкѣ нѣкоторыхъ, напр. Ярославскихъ церквей, *голландцевъ* были вѣроятно, выписаны изъ Голландіи. Они въ значительной мѣрѣ усовершенствовали технику русскихъ мастеровъ этого дѣла. Цвѣтныя кафли въ музейныхъ памятникахъ западной Европы встрѣчаются уже въ XV ст. и всего чаще въ XVII в.. У насъ въ дворцовыхъ мастерскихъ у п. Алексѣя Михаиловича и Ѳеодора Алексѣевича лучшими мастерами кафельнаго дѣла считались [1]) иностранецъ Евермеръ Орнольдъ, Ларіоновъ Петръ, Михаловъ Игнатъ, Трофимовъ Степанъ (всѣ трое изъ мастерскихъ Воскресенскаго монастыря), Ивановъ Степанъ, Леонтьевъ Алексѣй (изъ Воскресенскаго же монаст.), Дороѳеевъ Василій и др.

Въ теченіи XVII в. и въ особенности въ теченіи 3-й четверти этого вѣка въ орнаментаціи зданій того времени и печей мы встрѣчаемъ преобладаніе темныхъ тоновъ и цвѣтовъ въ глазурной поливѣ изразцовъ. Земля изразцовъ (т. е. фонъ) была чаще всего зеленаго или темно-зеленаго цвѣта, рѣзкаго (ценинаго) цвѣта, узоръ—(травный орнаментъ, цвѣтокъ, ваза съ цвѣткомъ, звѣздочка и т. п.) обыкновенно запечатлѣвался мастеромъ изъ рѣзнаго деревяннаго дѣла, былъ выпуклымъ и вытиснялся формой, на которой лѣпился самый кирпичъ, покрывался цвѣтной поливой-пурпурнаго, желѣзнаго, синяго, тѣлеснаго, золотожелтаго, свѣтло желтаго (цитроннаго) и др. цвѣтовъ. Всѣ эти цвѣтныя поливы въ печи подвергали обжиганію до тѣхъ поръ,

---

[1]) П. Забѣлинъ. Истор. обозрѣніе фигурнаго и ценинаго дѣла въ Россіи. Спб. 1853 г. стр. 41—48 и др. П. В. Султановъ. Изразцы въ древнемъ Русскомъ искусствѣ. 1885г. В. П. Селезневъ. Произв. и укр. глиняныхъ издѣлій въ настоящемъ и прошломъ (Керамика). Спб. 1894 г.

Древніе изразцы.

пока они сплавлялись. Такіе изразцы мы встрѣчаемъ въ фасадахъ Ярославскихъ и Ростовскихъ церквей и многихъ Московскихъ (Измайловскій соборъ Покрова Богородицы, Воскресенскій храмъ въ Новомъ Іерусалимѣ и др.) Размѣръ кафлей, особенно вставляемыхъ въ квадраты на фасадахъ, $5^1/_2$—6 вершковъ.

Въ самомъ концѣ XVII в. и въ началѣ XVIII ст. эти цвѣтныя изразцы вытѣсняются синими (ценинными). Это уже гладкіе изразцы, безъ выпуклыхъ узоровъ, залитые бѣлой глазурью и расписанные синей поливой. Травные орнаменты, заимствованные изъ русской деревянной рѣзьбы, уступаютъ мѣсто живописи—появляются на кафляхъ отдѣльныя фигуры людей, птицъ, звѣрей и даже цѣлыя сцены иногда изъ библейскихъ событій, [1]) или шуточныя и претенціозныя (на печахъ), заимствованныя изъ нѣмецкихъ и польскихъ кунштовъ.

Изразцы, украшающіе фасады монастырскихъ зданій въ Троицкомъ и Ризположенскомъ монастыряхъ, почти всѣ имѣютъ одинъ характеръ и могутъ быть отнесены къ первой категоріи, за исключеніемъ изразцовъ, украшающихъ шейку башни въ восточной стѣнѣ около Троицкой церкви, слѣдовательно относятся къ 2-й половинѣ XVII вѣка. Большинство изъ нихъ зеленаго цвѣта и украшены выпуклыми рисунками рудожелтыхъ ,синихъ, пурпурныхъ, лимонныхъ и тѣлесныхъ цвѣтовъ. Одни изъ рисунковъ на изразцахъ представляютъ изъ себя законченный видъ, другіе даютъ правильный цѣлый узоръ тогда, когда соединишь нѣсколько изразцовъ.

---

[1]) Мы знаемъ кафельную печь въ Суздал. у. съ сюжетами изъ исторіи о Прекрасномъ Іосифѣ. Подобнаго рода кафли на печахъ, устроенныхъ пр. Иларіономъ (1682—1707 г.) въ Суздал. архіерейскомъ домѣ, сохранились доселѣ.

Большинство рисунковъ на изразцахъ представляютъ изъ себя щитки, какъ бы для изображенія на нихъ герба, на щиткахъ помѣщаются или разноцвѣтные разводы или травы, цвѣты, цвѣты съ ягодками, иногда даже въ вазахъ,—на одномъ изразцѣ помѣщена сирена (См. рисунки). Размѣръ всѣхъ изразцовъ почти одинаковый 5^3 в.$\times$5. 6$\times 5^1$ в. верик., меньше размѣромъ изразцы, украшающіе карнизы оконъ на лицевомъ фасадѣ западной галлереи Ризположенской церкви. Нѣсколько отличны, какъ замѣчено выше, изразцы украшающіе шейку банни въ восточной ст҃нѣ монастыря: они меньше размѣромъ (4$\times$5 в.) и покрыты бѣлой поливой, по которой раскрашены синей краской съ небольшими разводами желтоватаго цвѣта. Рисунокъ плоскій, а не выпуклый и не такъ тщателенъ, какъ на болѣе крупныхъ изразцахъ. Они несомнѣнно позднѣйшаго происхожденія.

Монастырскія зданія.

Изъ зданій внутри монастырской ограды выдѣляются: обширная трапеза устроенная заботами настоящей игуменіи Серафимы, гдѣ всѣ сестры имѣютъ общую трапезу отъ монастыря при пособіи отъ благотворителей, игуменская келлія и зданіе церковно-приходской школы. Игуменская келлія издревле была „о дву апартаментахъ", какъ значится въ старинныхъ описяхъ, деревянная на фундаментѣ; она построена противъ южнаго входа въ Ризположенскую церковь, недалеко отъ св. Воротъ. Судя по миніатюрамъ лицеваго житія пр. Ефросиніи XVIII в., гдѣ изображена между прочимъ и игуменская келья, нынѣшнее зданіе, выстроенное въ нынѣшнемъ столѣтіи, стоитъ на мѣстѣ древней игуменской келліи.

Зданіе для женской церковно-приходской школы, выстроенное игуменіей Серафимой, просторно,

свѣтло и уютно. Всѣхъ ученицъ обучаютъ кромѣ предметовъ по программѣ церковно-приходскихъ школъ шитью и рукодѣліямъ. Вообще всѣ кельи въ Ризположенскомъ монастырѣ имѣютъ уютный и приличный видъ; немало украшаютъ монастырь и многочисленныя фруктовыя деревья, насажденныя въ монастырѣ и около дорожекъ и около келлій.

Ризница.

Современная ризница монастыря занимаетъ особое помѣщеніе въ сѣверо-западной и сѣверной части галлереи, окружающей Троицкую церковь, прекрасно устроена, со сводами, желѣзными затворами и закроями для оконъ и совершенно недоступна огню. Всѣ ризничныя вещи размѣщены въ удобныхъ и изящно-сдѣланныхъ шкафахъ и витринахъ и хранятся въ образцовомъ порядкѣ. Устройство и приведеніе въ образцовый порядокъ ризницы – дѣло заботливости игумени Серафимы, заявившей себя особой любовью къ церковной утвари еще въ должности ризничей Покровскаго Суздальскаго монастыря, гдѣ также образцовый порядокъ въ ризницѣ былъ въ значительной мѣрѣ устроенъ трудами м. Серафимы.

Богатая ризница Ризположенскаго монастыря, къ сожалѣнію, мало сохранила древнихъ и замѣчательныхъ въ археологическомъ отношеніи вещей. Время и пожары, неоднократно истреблявшіе монастырь, уничтожили многое изъ древней утвари монастыря. Читая описи монастырской ризницы даже XVIII столѣтія (см. эти описи въ приложеніи), и сравнивая ихъ съ наличнымъ состояніемъ вещей, приходится убѣдиться, что многое изчезло или передѣлано (въ особенности въ отдѣлѣ облаченій).

Между новыми многочисленными предметами церковной утвари, наполняющими обширную мона-

ставрскую ризницу, древніе предметы считаются единицами. Впрочемъ между единицами есть предметы высокой цѣнности во всѣхъ отношеніяхъ.

Не описывая предметовъ утвари новаго происхожденія, остановимся на предметахъ древнѣйшихъ.

Кресты.

Всѣхъ напрестольныхъ крестовъ въ ризницѣ въ монастырѣ 7 серебряныхъ и два мѣдныхъ. Древнѣйшій изъ нихъ 7149—1641 г. Онъ восьмиконечный, серебряный вызолоченый; вѣсу въ крестѣ 1 ф. 12 золотниковъ. На лицевой сторонѣ вычеканено Распятіе. Іисусъ Христосъ изображенъ съ закрытыми глазами. Лицо у Христа круглое, борода также круглая, коротка. Типъ Распятаго Христа въ этомъ видѣ встрѣчается чаще на крестахъ XVI в., чѣмъ на крестахъ работы XVII в.

Голова у Христа съ сіяніемъ вокругъ изъ бирюзы держится прямо, а не склонена къ правому плечу, какъ на крестахъ XVII в.; руки распростерты на крестѣ прямо, а не обвисло, какъ на крестахъ конца XVII и XVIII в. По краямъ средняго перекрестья изображены Богоматерь и Іоаннъ Богословъ въ обычныхъ скорбныхъ позахъ; Іоаннъ Богословъ приложилъ къ лицу правую руку, Богоматерь—лѣвую. У подножія въ кругломъ медальонѣ изъ орнаментныхъ травъ—голова Адамова. Вверху Господа Саваова нѣтъ—и въ верхнемъ перекрестьи вычеканенъ шестикрылатый херувимъ, два летящихъ ангела и надпись: херувимск „Цр҃ь Сл҃ы" „Аг҃ъ Ѻ҃ц" „Нел". Кругомъ распятія, подножіе и рукоять украшены выпуклымъ вычеканеннымъ травянымъ орнаментомъ, повторяющимъ обычный въ русскомъ орнаментѣ трилистникъ. По краямъ креста, кончая подножкой, идетъ обизь изъ хорошаго жемчуга средней ве-

Напрестольный крестъ 1641 г. епископа Серапіона Суздальскаго.

Обратная сторона креста архіепископа
Серапіона 1641 года.

личины. Обнизь эта пила, вѣроятно, кругомъ всего креста, но зерна на краяхъ рукояти высыпались изъ лунокъ.

Обратная сторона украшена травянымъ орнаментомъ, вырѣзаннымъ въ глубь и изображеніями: вверху херувима, по бокамъ средняго перекрестья Осодора и Іоанна Суздальскихъ чудотворцевъ и въ срединѣ пр. Евфросиніи Суздальской и Ѳѣзла Гдѣѣ.

На задней же сторонѣ вырѣзана вглубь надпись вязью: „Цѣта ѧ҃зрѧ҃а. году сиі крⷭтъ сдѣланъ бысть повелѣніемъ смиреннаго Сераніона ѧ҃рхіепⷭпа суздальскаго и торускаго ѧ҃ц҃ ноября ѧ҃а дйь“.

Упоминаемый въ надписи владыка Сераніонъ былъ архіепископомъ Суздальскимъ изъ игуменовъ Ярославскаго Толгскаго монастыря съ 1634 по 1652 годъ — это былъ одинъ изъ лучшихъ дѣятельныхъ Суздальскихъ архіереевъ; по смерти патріарха Іоасафа I даже былъ въ числѣ кандидатовъ на патріаршій престолъ. Онъ много заботился о благолѣпіи Суздальскихъ храмовъ и украсилъ стѣнописаніемъ Суздальскій Богородицкій соборъ.

Слѣдующій по древности крестъ относится къ 1785 году, онъ также серебряный позолоченый и вверху на бѣлой финифти красками изображены Богъ Саваоѳъ, Распятіе, Богоматерь Іоаннъ Богословъ, писанныя на финифти. Это типичный крестъ конца XVIII столѣтія.

Остальные кресты новѣйшіе.

Упоминаемые въ описи 1771 года кресты и панагіи, числомъ девять уже болѣе не существуютъ — они или проданы или перелиты на оклады иконъ.

Евангелія.

Всѣхъ напрестольныхъ евангелій 12; изъ нихъ древнѣйшее печатано въ Москвѣ въ 1688 году, обложено

трипомъ, на верхней доскѣ сохранились наугольники съ изображеніями евангелистовъ и средникъ съ изображеніемъ Господа Вседержителя, серебряные чеканные, древніе, конца XVII в.

Болѣе роскошно украшено другое главное большое, въ листъ большого формата, напрестольное евангеліе, выхода 1698 года, московской печати. Окладъ его сплошной чеканнаго серебра съ четырьмя по угламъ чеканными рельефными евангелистами; въ средникѣ чеканный Деисусъ: Господь Вседержитель, Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча. Работа русская, конца XVII вѣка, серебряная доска украшена травянымъ орнаментомъ и вызолочена. На задней доскѣ средникъ и четыре наугольника также серебряные, чеканные.

Въ немъ закладка, низана мелкимъ жемчугомъ и украшена тремя камешками; изъ нихъ два красныхъ и одинъ зеленый. Эти оба евангелія упоминаются въ описи 1771 г. и остались безъ измѣненія.

Опись 1771 года упоминаетъ еще объ евангеліи, вновь построенномъ въ 1773 году, обложенномъ малиновымъ трипомъ, съ евангелистами на угольникахъ и средникомъ серебряными, сдѣланными „изъ лому стараго серебра да еще сверхъ того евангелія, на коемъ оболочка голубого трипа, евангелисты сняты въ тотъ же ломъ употреблены на новые евангелисты“.— Это евангеліе хранится въ ризницѣ, а также и евангеліе, пожертвованное въ 1777 году іюня 9 дня вдовой подполковницей Ириной Лукиной г. Радиловой, жительствовавшей въ Крапивенскомъ уѣздѣ въ селѣ Ясной Полянѣ (нынѣ имѣніе извѣстнаго писателя Гр. Л. Н. Толстого). Оно выходу 1771 года, обложено малиновымъ бархатомъ; верхняя доска вся серебряная, вызолочена, на филифти по угламъ написаны живо-

писно евангелисты. а въ срединѣ Воскресеніе Христово (по западному переводу).

Богослужебные сосуды.

Богослужебные сосуды, серебряные, самые цѣнные и роскошные, относятся къ концу XVIII ст. и тожественны по работѣ съ крестомъ 1785 года. Они украшены серебряной прорѣзной накладкой съ филифтяными изображеніями Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи, Распятія Господня и на подножіи страстей Господнихъ. Живопись на филифти и по стилю и по трактовкѣ сюжетовъ, носитъ вліяніе западныхъ образцовъ. При сосудахъ дискосъ и два блюдца, звѣзда съ филифтью и ложица. Вѣсу во всѣхъ вещахъ $5^1/_4$ фунта.

Эти сосуды сдѣланы одновременно съ крестомъ 1785 г. и однимъ мастеромъ, употребившимъ и серебро на всѣ вещи одной пробы 72.

Остальные 8 приборовъ богослужебныхъ, серебряные, позднѣйшей работы, въ археологическомъ отношеніи не замѣчательны.

Кадила.

Раница Монастыря сохранила, отъ древности два замѣчательныхъ по работѣ серебряныхъ кадила, оба работы XVII столѣтія.

Первое кадило—вкладъ Дмитрія Ивановича Шуйскаго; — оно превосходной работы, имѣетъ форму четырехъ—угольнаго храма съ коробовымъ сводомъ, на которомъ покоится шея, увѣнчанная луковичной главкой и 8 конечнымъ крестомъ.

Кадило утверждено на четырехъ граномъ подонѣ, нижній ярусъ кадила съ полуколонками по бокамъ украшенъ превосходной тонкой рельефной че-

канкой, изображающей травный орнаментъ изящнаго рисунка; каждая изъ четырехъ сторонъ верхняго яруса кадила (крышки) полуколонками раздѣлена на три пролета съ фронтонами и шпицами, шейка у главки чешуйчатая и самая главка чеканена очень изящно. Видна высокая работа искуснаго серебряныхъ дѣлъ мастера ювелира во всемъ: и въ изящной цѣпочкѣ, и въ колечкахъ на верхней крышечкѣ. На полотнѣ кадила вырѣзана надпись: «Лѣта ѧ҃ѵ҃і году мц҃а февраля к҃ дн҃ь в Суждаль в пр҃ѣчистую дв҃ичю обитель пр҃еподобнѣмѹ кн҃ѩгѹ Ефросинiи далъ се кадило князь Дмитрiй Ивановичь Шуйской да его кн҃ѩгиня Екатерины Григорьевны».

Упоминаемый въ надписи Дмитрiй Ивановичь Шуйскiй—братъ царя Василiя Ивановича Шуйскаго—былъ женатъ на дочери Малюты Скуратова Екатеринѣ Григорьевнѣ, которую народная молва обвинила въ отравленiи извѣстнаго героя смутнаго времени Михаила Васильевича Скопина--Шуйскаго. Оба эти супруга извѣстны своей печальной участью. Уведенные въ Польшу въ плѣнъ послѣ паденiя царя Василiя Шуйскаго и заточенные въ Гостынскомъ замкѣ, они умерли въ ноябрѣ 1612 года одинъ за другимъ отъ тоски и горя по утраченномъ или «нужною т. е. насильственною—смертью, по сказанiямъ, хотя едва ли достовѣрнымъ, нѣкоторыхъ лѣтописцевъ. [1])

Вклады Дмитрiя Ивановича Шуйскаго есть и въ Покровскомъ женскомъ монастырѣ, гдѣ заточена была жена царя Василiя Шуйскаго Марiя Буйносова—Ростовская.

---

[1]) О кончинѣ и погребенiи Шуйскихъ см. изслѣд. проф. Д. В. Цвѣтаева: „Царь Василiй Шуйскiй въ Польшѣ“ Варшав. Универс. Изв. 1894 г. кн. IV—V-я.

Кадило бояр. Дмитрія Ивановича Шуйскаго 1603 г.
(брата ц. Василія Шуйскаго).

Сравнивая это кадило съ другими подобнаго рода произведеніями серебрянаго дѣла, мы можемъ указать на серебряную ладонницу въ ризницѣ Суздальскаго собора, какъ на очень сходную по манерѣ работы и по орнаментаціи.

Другое серебряное кадило принадлежитъ къ категоріи, такъ называемыхъ ложчатыхъ кадилъ—оно круглое съ выпуклыми (ложчатыми) овалами вверху, также богато орнаментированное, оканчивается также чешуйчатой главкой и 8 конечнымъ крестомъ. Это кадило имѣетъ вырѣзанную надпись около шейки и наподонѣ. „Лѣта ҂ѯ҃и-го марта в й дн҃ь положили сіе кадило вдом живоначальныя Троицы и҃ж҃ъ м҃тр҃ъ что в Суздалѣ на посадѣ Суздаля посацкая вдова Елена Оедоровская жена Лихонина і ихъ дѣти Іванъ да Василій за тотъ прикладъ за ихъ б҃а молити родителей поминати". О родѣ именитыхъ посадскихъ людей купцовъ Лихониныхъ мы уже говорили выше. Они выстроили Троицкую церковь каменную, они же приложили и это кадило. Не приложено ли это кадило въ 1612 г. въ новопостроенную каменную Троицкую церковь?—тогда точнѣе опредѣлится время построенія этой церкви, въ преданіи обозначенное круглой цифрой 1700 г.

Водосвятная чаша и ковшикъ.

Изъ другихъ металическихъ предметовъ церковной утвари, замѣчательныхъ впрочемъ не по своей работѣ, а по надписямъ, на нихъ имѣющимся, нужно отмѣтить водосвятную чашу и ковшикъ для теплоты.

Чаша большая мѣдная, густо высеребреная, на днѣ имѣетъ чеканное изображеніе Богоявленія Господня, указывающее на то, что въ этой чашѣ свя-

тили воду въ Богоявленіе. Кругомъ по краямъ чаши вырѣзана слѣдующая надпись вязью: „Нѣта отъ Рожества Хр҃това ҂а҃ф҃ѳ҃ лѣту іюля во к҃д҃ень во дни кѣ҃гочестивѣйшаго Г҃а҃рѧ Пр҃ѧ и великаго кн҃зѧ Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца меж патріаршества при преосвященнѣйшемъ Игнатіе митрополитѣ Саркомъ и Подонскомъ построена сія водосвятная чаша въ Суждалѣ въ Низположенскій дѣвичь мон҃тырь преподобной кн҃жны Евросиніи чудотворицы спасеніемъ“ (надпись оборвана).

Упоминаемый въ надписи митрополитъ Саркій и Подонскій Игнатій (Смола), былъ съ 1712—1718 г. епископомъ Суздальскимъ и переведенъ въ Крутицы, гдѣ онъ раньше еще управлялъ Патріаршею областью въ санѣ епископа Суздальскаго. Судьба его тѣсно связана съ исторіей царицы Евдокіи Лопухиной, изъ за которой онъ пострадалъ, навлекши на себя гнѣвъ Государя Петра I, и другими проступками; умеръ въ Пиловой пустыни 1741 г., лишенный сана. [1])

Ковшикъ мѣдный для теплоты имѣетъ на себѣ слѣдующую надпись: „Смиренный Арсеній Архіепископъ Суждальскій далъ сей ковшъ в монастырь пр҃подобной кн҃жнѣ Ефросиньѣ лѣта 7132“ [2]). Вкладчикъ этого ковшика знаменитый грекъ Арсеній, епископъ Елассонскій, былъ архіепископомъ Суздальскимъ до 1625 года, получивъ извѣстность своею дѣятельностію въ смутное время; онъ многими суздальцами почитается святымъ, его могила находится въ Суздальскомъ соборѣ [3]), здѣсь же находится и

[1]) Объ Игнатіи см. „Суздальская іерархія“ изд. А. А. Титова. М. 1891 г. 91—95 стр. и у Ананіи Федорова Врем. XXII кн.

[2]) Надпись эту приводимъ изъ „Владимірскаго Сборника“ К. Н. Тихоправова стр. 51.

[3]) О немъ см. Изслѣд. проф. А. А. Дмитріевскаго, издавшаго его записки. Тр. Кіев. Дух. Акад. 1893, 99 г.

Шитая Плащаница XVII в.

портретъ его. Онъ родился въ Оессаліи въ благочестивой семьѣ, сдѣлался епископомъ Елассонскимъ, прибылъ въ Россію въ 1586 г. и, оставшись здѣсь былъ епископомъ Архангельскимъ (въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ), Тверскимъ и Кашинскимъ, а затѣмъ Суздальскимъ. Онъ оставилъ послѣ себя записки на греческомъ языкѣ, важныя для исторіи смутнаго времени.

Шитыя пелены и воздухи.

Шитье шелками, золотомъ и серебромъ и низанье жемчугомъ составляло общераспространенное въ древности занятіе женщинъ и процвѣтало на женскихъ половинахъ въ богатыхъ русскихъ семьяхъ XV—XVII вѣка. Это же занятіе было любимымъ и въ монастыряхъ. Просматривая древнія описи церковной утвари въ церквахъ и монастыряхъ, мы видимъ что шитыя золотомъ шелками и серебромъ пелены, завѣсы, запоны, воздухи въ большомъ количествѣ составляли главное богатство и украшеніе мѣстныхъ иконостасныхъ и другихъ окладныхъ и пядничныхъ иконъ, изъ коихъ каждая имѣла свою пелену, шитую шелками, золотомъ, а иногда и унизанную жемчугомъ. Въ XVIII вѣкѣ иконы уставляются въ высокіе иконостасы, украшенные рѣзьбой и позолотой въ модныхъ тогда заграничныхъ стиляхъ, и пелены снимаются съ иконъ и скоро совсѣмъ изчезаютъ изъ церковнаго обихода,—въ модныхъ иконостасахъ съ рѣзьбой рококо имъ нѣтъ мѣста. Шитье остается только на воздухахъ, плащаницахъ и надгробныхъ покровахъ, на ракахъ мощей, измѣняясь въ стилѣ и характерѣ.

Въ Ризположенскомъ монастырѣ не сохранилось древней описи церковной утвари и мы не можемъ

съ положительною точностью опредѣлить, сколько было въ древности шитыхъ пеленъ, шитыхъ завѣсъ, покрововъ, малыхъ пеленъ подъ евангелія и т. п., которыя затѣмъ изчезли частію во время пожара 1769 г., частію отъ того, что съ устройствомъ новыхъ многоярусныхъ съ колонками иконостасовъ сдѣлались излишними. Зато опись 1771 года, еще заключающая довольно длинный перечень всевозможнаго вида пеленъ большихъ и малыхъ, дастъ нѣкоторыя свѣдѣнія о томъ, куда дѣлись старыя пелены въ большомъ количествѣ, украшавшія древнія иконы въ храмахъ. Противъ нѣкоторыхъ пеленъ въ этой описи значится, что онѣ передѣланы въ священническія или діаконскія облаченія или употреблены на починку ризничныхъ вещей, [1]) составлять ленты на оплечьяхъ, рукавахъ и подолѣ этихъ облачений.

Изъ 14 большихъ шитыхъ пеленъ и 16 малыхъ подъ иконами и евангеліями до настоящаго времени сохранилось 10 большихъ пеленъ и 9 малыхъ: изъ большихъ не болѣе пяти уцѣлѣли въ своемъ первоначальномъ видѣ, прочіе такъ или иначе перешиты и передѣланы.

Среди нихъ по древности и по тщательности и высокому искусству шитья занимаетъ первое мѣсто пелена съ изображеніемъ преподобной Евфросиніи съ вышитымъ кругомъ тропаремъ и кондакомъ. Преподобная Евфросинія вышита въ ростъ, въ натуральную величину, въ иноческомъ одѣяніи, съ восьмиконечнымъ крестомъ въ рукѣ и свернутымъ свиткомъ въ лѣвой. Рисунокъ, по которому

[1]) „Пелена тавтяная алая, на ней сѣтка серебряная, обложена штофомъ цвѣтнымъ... опая пелена употреблена на два стихаря—на подольникъ, на оплечье и на зарукавья“ (См. Опись 1771 г. въ прилож.) „пелена люстриновая бѣлая, по ней крестъ и покраямъ мишурной... Опая пелена передѣлана въ діаконскій стихарь...“ (ibid. стр. 33).

сдѣлано шитье, необыкновенно тщательный, изящный и принадлежитъ хорошему мастеру иконописцу. Судя по тому, что фигура исполнена нѣсколько продолговато (8 головъ слишкомъ), черты лица сухи и немного вытянуты, а общій тонъ красокъ не рѣзкій, а блѣдноватый, свойственный иконописи конца XVI и начала XVII вѣка, время работы этой пелены нужно отнести именно къ послѣдней четверти XVI и никакъ не позднѣе первой половины XVII в.

Поле или фонъ пелены шитъ золотомъ плотной *гранью*. Ликъ и ручки вышиты *гладью* шелкомъ тѣлеснаго цвѣта (съ сѣровато-матовымъ, а не желтоватымъ отливомъ, какъ въ позднѣйшемъ шитьѣ). Контуры широко открытыхъ глазъ высокихъ густыхъ бровей, тонкаго носа, небольшого рта и подбородка, а также тонкихъ, изящно сложенныхъ ручекъ и пальцевъ выполнены темнымъ шелкомъ гладью же.

Верхняя риза съ епитрахилью (схима) и головнымъ покровомъ (кукулемъ) и обувь изъ темной камки шиты шелками *денежкой съ крестиками;* два малыхъ четыре—конечныхъ креста на кукулѣ съ 8 конечнымъ въ срединѣ, два на плечикахъ ризки и 8 конечный на епитрахили съ тростію, копіемъ и кринами шиты золотомъ и серебромъ необыкновенно тонко и искусно. Исподняя риза блѣдносѣрая („ичь“) также шита шелками тѣмъ же узоромъ. Крестъ въ рукахъ 8 конечный шитъ золотомъ крупной *гранью*. Вѣнецъ, шитый золотомъ *въ денежку съ однимъ стежкомъ*, обнизанъ въ двѣ веревочки довольно крупнымъ жемчугомъ; надпись преподобной вязью также вышизана жемчугомъ въ жемчужныхъ кругахъ. Блики и складки въ одеждахъ помѣчены шитьемъ же темнымъ шелкомъ. Кругомъ пелены по зеленой камкѣ шиты золотомъ вязью тропарь и

кондакъ преподобной Евфросиніи. Текстъ тропаря и кондака нѣсколько отличенъ отъ текста списковъ позднѣйшаго письма служебъ: „тропарь преподобной Евфросиніи гласъ д. Святая ти (вм. твоя) память суждальскую страну веселитъ, вѣрныя вся созываетъ че̑стный храмъ твой идѣже нынѣ лежитъ всечистое (вм. всечестное) тѣло твое Евросиніи преподобная, моли Христа бо̑га спастися душамъ нашимъ". „Кондакъ гласъ к. Дѣвства чистотою возжгла еси свещу (вм. свѣтильникъ) своего разума и просвѣтила еси душевную си (си нѣтъ) чистоту поищеніемъ плоть поработила еси духомъ же (вм. тѣмъ же) преподобная Евросиніи почитающе поющи (и) трудовъ твоихъ молимъ тя моли Христа бо̑га нашего не престанно о всѣхъ насъ (вм. спастися душамъ нашимъ)".

Вторая шитая пелена съ изображеніемъ преподобной Евфросиніи, шита роскошно шелками и золотомъ по золотой насыпи. Рисунокъ явно позднѣйшаго времени начала XVIII вѣка или самое раннее послѣднихъ годовъ XVII вѣка; контура одеждъ и блики уже утеряли характеръ древности, въ изображеніи лика стремленіе къ натуральности шелкъ тѣлеснаго цвѣта съ желтоватымъ отливомъ, — контуръ одежда и блики намѣчены нашитымъ позументомъ и дополовины пелена украшена шитой свѣткой серебряной. Надписи, и кругомъ около вѣнца, ручекъ и креста низано мелкимъ жемчугомъ.

Слѣдующія пелены еще болѣе поздней работы. Слѣды древности носитъ пелена съ крестомъ изъ серебряныхъ дробницъ.—Но дробницы эти простой не высокой работы XVII в. несомнѣнно нашиты были на другой матеріалъ. Онѣ перенизаны на красный бархатъ и обложены полосатой парчей, вѣроятно, въ XVIII ст. съ серебрянымъ кружевомъ по

Шитые Покровы св. Даровъ XVII в.

краямъ. Всѣхъ дробницъ 45, онѣ составляютъ крестъ, копіе и трость, адамову главу и слова іс. хс. ника.

Во 2-й половинѣ XVII ст. вошло въ обычай сохранявшійся досель, лики и ручки не вышивать шелками, а писать красками; ризы, вѣнцы и короны шить по картѣ съ толстыми подкладками, въ подражаніе позднѣйшимъ ризамъ и окладамъ на иконахъ. По образцу этому въ ризницѣ сдѣлано четыре пелены въ концѣ XVIII и въ теченіи XIX вѣка.

Кромѣ вышеописанныхъ древнихъ пеленъ памятникомъ древняго искуснаго шитья въ монастырской ризницѣ могутъ служить два воздуха и покровъ святыхъ даровъ съ шитыми шелками и золотомъ изображеніями XVII вѣка. На большомъ покровѣ святыхъ даровъ вышито положеніе во гробъ. Рисунокъ правильный, согласенъ съ иконописнымъ подлинникомъ: Христосъ, уже обвитый плащаницею, лежитъ во гробъ, Богоматерь приняла къ главѣ его, мироносицы, одна около Богоматери, другая поднявъ руки въ знакъ отчаянія, Іоаннъ Богословъ, Іосифъ Никодимъ — всѣ изображены весьма естественно и полны выраженія. Кругомъ вязью вышито: „не рыдай мене мати“ все до конца. Шитье большое гладью; одежды шиты *рогожкой*, вѣнцы обнизаны жемчугомъ. Два другихъ воздуха шиты одновременно. На одномъ изображено Знаменіе Б. М. съ двумя херувимами по бокамъ. Кругомъ вышиты слова: „яко необоримую стѣну“ и пр. Контуры ликовъ у Спасителя и Божіей Матери, зарукавья и кругомъ вѣнцовъ низаны мелкимъ жемчугомъ. Шитье одеждъ и вѣнцовъ самое разнообразное: *денежной, ягодкой съ черенкомъ, рядками, копытечкомъ, въ рогожку и пр.* [1]).

[1]) Объ узорахъ шитья см. у. Савваитова: описаніе стар. рус. утвар. Спб. 1896 и у. г. Шабельской.

Второй воздухъ съ изображеніемъ Агнца Божія и двухъ ангеловъ съ рипидами. Кругомъ шита надпись: „се агнецъ Бжій вземляй грѣхи міра за мірскій животъ". Лики также исполнены тѣлеснымъ шелкомъ, контура и блики намѣчены темнымъ шелкомъ, одежды шиты золотомъ въ разные узоры.

Есть кромѣ этихъ воздуховъ и позднѣйшей работы и даже съ живописными ликами.

Древнихъ священническихъ облаченій не сохранилось, всѣ ризы позднѣйшаго происхожденія, хотя нѣкоторыя сшиты изъ древнихъ парчей и матерій.

Замѣчательны, какъ образчикъ золотошвейнаго мастерства новѣйшаго времени въ ризницѣ есть нѣсколько праздничныхъ ризъ изъ бархата разныхъ цвѣтовъ и паръ шитыя золотыми нитями по картѣ съ живописными изображеніями на оплечьяхъ работы монахинь монастыря. Золотошвейное мастерство, заведенное здѣсь игуменіей Серафимой, процвѣтаетъ и работы монахинь славятся своимъ искусствомъ.

Богослуженіе въ монастырѣ.

Богослуженіе въ монастырѣ совершается ежедневно по уставу и въ будніе дни бываетъ двѣ литургіи, а въ праздничныя три и четыре литургіи въ разныхъ церквахъ обители, смотря по нужде. Особенно много посвящается службъ на поминовеніе усопшихъ, которое строго совершается въ монастырѣ по церковному чину. Чтеніе и пѣніе въ обители считается образцовымъ. Хоръ монахинь, издревле бывшій хорошимъ въ Рязположенскомъ монастырѣ, въ игуменство м. Серафимы, особо любящей церковное пѣніе, доведенъ до совершенства. пѣніе въ обители и богослуженіе привлекаютъ весьма многихъ богомольцевъ.

Шитый воздухъ XVII в.

Въ монастырѣ особо торжественно празднуется праздникъ пр. Евфросиніи 25 сентября, на который стекаются со всей губерніи и издалека богомольцы къ преподобной. Въ этотъ день совершается крестный ходъ въ монастырь изъ Рождество-Богородицкаго собора. Крестные ходы въ Суздалѣ со временъ митрополита Иларіона отличаются особою торжественностью, въ праздники же монастырскіе, благодаря громадному стеченію богомольцевъ, крестные ходы бываютъ особенно величественныя въ Суздалѣ.

Въ праздникъ 25 сентября большое стеченіе народа въ Суздалѣ способствовало образованію здѣсь въ это время ярмарки, которая здѣсь устраивается каждогодно и продолжается около недѣли.

Библіотека монастыря.

Библіотека монастыря невелика и состоитъ изъ книгъ святоотеческихъ, духовнаго содержанія, духовныхъ журналовъ и богослужебныхъ.

Книгъ старопечатныхъ до никоновской печати здѣсь нѣтъ, нѣтъ и собранія рукописей.

Единственнымъ сокровищемъ монастырской библіотеки являются списки рукописнаго житія пр. Евфросиніи, украшенные миніатюрами, описанію коихъ мы посвящаемъ въ виду ихъ важности особую главу въ приложеніи.

Изъ другихъ рукописей въ библіотекѣ сохранился лишь „Измарагдъ“, сборникъ статей изъ разныхъ святыхъ отцовъ, не имѣющій оригинальности и цѣнности по своему составу, писанный въ концѣ XVII и нач. XVIII в.

Въ архивѣ монастыря, какъ мы уже сообщали въ предисловіи, мало сохранилось документовъ, а древнихъ грамотъ и актовъ со всѣмъ не имѣется.

Земельныя владѣнія (недвижимая собственность) монастыря.

Монастырю принадлежатъ въ настоящее время слѣдующія земли и имущества.

1) Пахатная земля въ количествѣ 25 десятинъ, состоящая въ Юрьев. у. при д. Шиповой, которую арендуютъ мѣстные крестьяне за 175 руб. въ годъ.

2) Сѣнокосная земля, въ количествѣ 5 десятинъ, состоящая въ Суздальскомъ у. при с. Гнѣздиловѣ, которой пользуется самъ монастырь.

3) Съ западной стороны монастырской ограды при Троицкой церкви находится огородная земля въ количествѣ 1166½ кв. саж., которою пользуется самъ монастырь.

4) Огородная земля, состоящая въ г. Суздалѣ въ 82 и 83 кварталахъ при трехъ участкахъ, въ количествѣ 2178 кв. саж., пожертвованная монастырю на содержаніе трапезы суздальскою купеческою вдовою Александрой Романовой Бѣлиной, которою пользуется самъ монастырь.

5) Огородная земля, состоящая въ г. Суздалѣ въ 3-мъ кварталѣ изъ двухъ участковъ въ количествѣ 989 кв. саж., пожертвованная монастырю на содержаніе трапезы крестьянской вдовой дер. Фоминциной Евгеніей Петровой Зябликовой, которою пользуется самъ монастырь.

6) Огородная земля, состоящая въ г. Суздалѣ въ 82-мъ кварталѣ изъ трехъ участковъ въ количествѣ 1742 кв. с., пожертвованная монастырю на содержаніе трапезы вдовою титулярнаго совѣтника Любовью Михайловой Соболевой, которою пользуется самъ монастырь.

7) Сѣнокосная земля въ количествѣ 35 дес., состоящая во Владимірскомъ уѣздѣ, въ отхожей пус-

тоши поль названіемъ Березовка, Лѣтягино малое тожъ, пожертвованная монастырю на содержаніе трапезы владимірскимъ мѣщаниномъ Андреемъ Александровичемъ Ломовымъ, которою пользуется самъ монастырь.

8) Огородная земля, состоящая въ г. Суздалѣ на Похвальской улицѣ близъ монастыря мѣрою: поперечнику по улицѣ 17 с., а въ заднемъ концѣ 8 с., 1 арш., длиннику съ обѣихъ сторонъ по 95 саж., пожертвованная монастырю на содержаніе трапезы суздальскимъ купцомъ Михаломъ Ив. Фирсовымъ, которою пользуется самъ монастырь.

9) Лѣсная дача, состоящая въ Суздальскомъ уѣздѣ въ отхожей пустыни чернолѣсье въ количествѣ 145 дес., пожертвованная монастырю крестьяниномъ Суздальскаго уѣзда дер. Сокатова Андр. Аф. Афоновымъ на отопленіе трапезы, которою позьзуется самъ монастырь.

10) Въ 1877 г. Всемилостивѣйше пожалованы въ надѣлъ монастырю два урочища лѣсу, состоящихъ въ Суздальскомъ уѣздѣ при Золотниковской пустыни въ количествѣ 57 дес. 1520 саж. изъ казенныхъ дачъ поль названіемъ Золотниковскихъ дачъ, урочища Поляны и Авьюниха.

11) Огородная и усадебная земля, принадлежащая монастырю, состоящая въ г. Суздалѣ въ 11 кварталѣ изъ одного участка въ количествѣ 200 кв. саж., которою по билету, данному изъ городской полиціи, и отведенной поль постройку дома діакону Ризположенскаго монастыря Авиву Виноградову 1812 года іюля 26 дня, въ настоящее время пользуется діаконъ Иванъ Покровскій. Большинство огородной земли и угодій пріобрѣтено заботами м. игумени Серафимы.

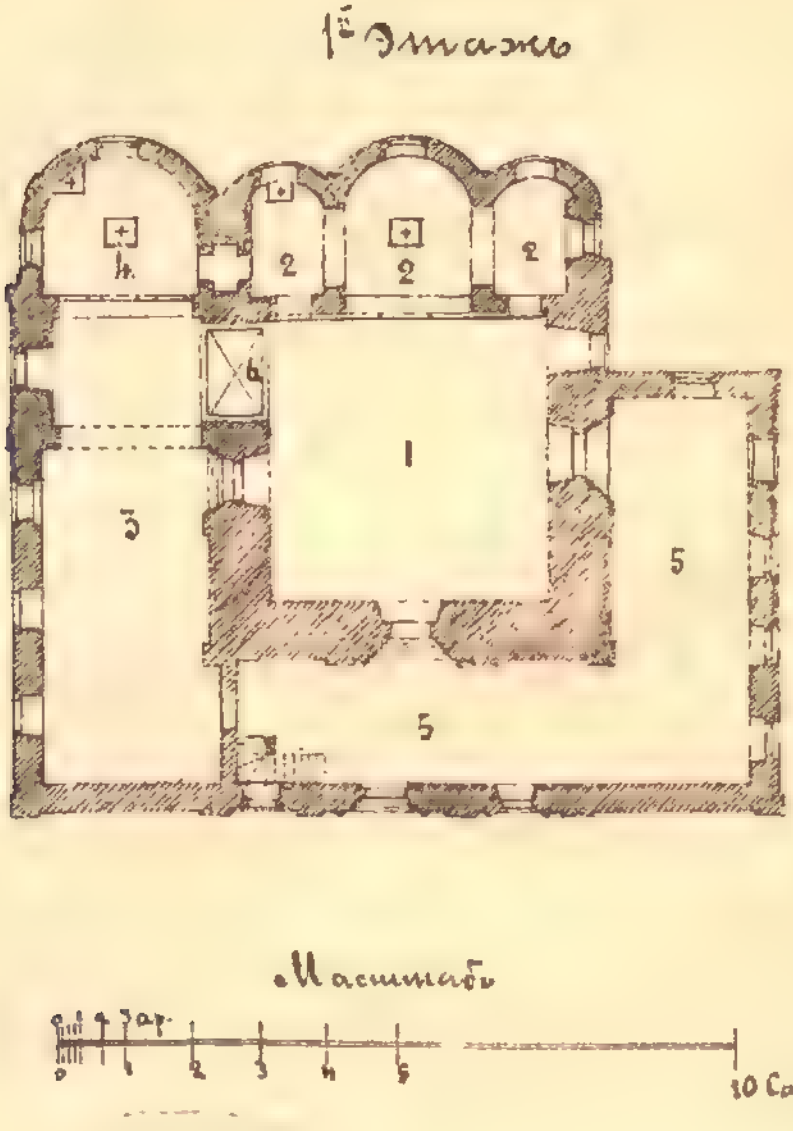
Рыбныя ловли.

Рыбная ловля, состоящая въ Суздальскомъ уѣздѣ при с. Мордынѣ въ Конаномъ прудѣ, которая за недостаткомъ воды въ настоящее время въ арендномъ содержаніи не состоитъ и почти безполезна для обители.

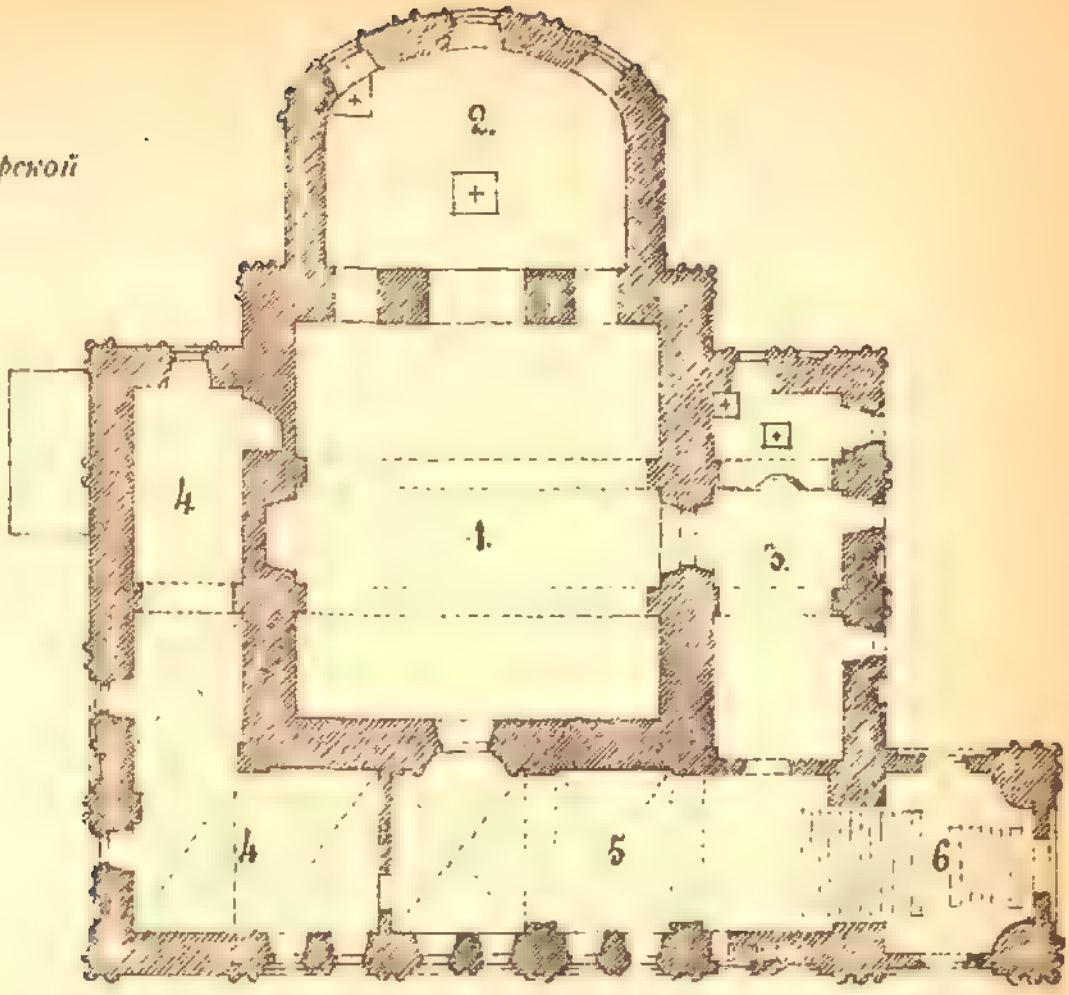
Мельница.

Мукомольная водяная мельница на р. Каменкѣ, состоящая въ Суздальскомъ уѣздѣ при поперечномъ селѣ Михайловой Сторонѣ, которая въ настоящее время арендуется Суздальскимъ купцомъ Маровымъ по 250 р. въ годъ, дарована, какъ выше сказано, изъ земельныхъ владѣній Суздальскаго архіерейскаго дома въ концѣ прошлаго XVIII столѣтія.

1. *Ризположенская церковь.*
2. *Алтарь.*
3. *Придѣлъ преподобной Евфросиніи.*
4. *Алтарь придѣла.*
5. *Галлерея.*
6. *Рака съ мощами преподобной Евфросиніи.*



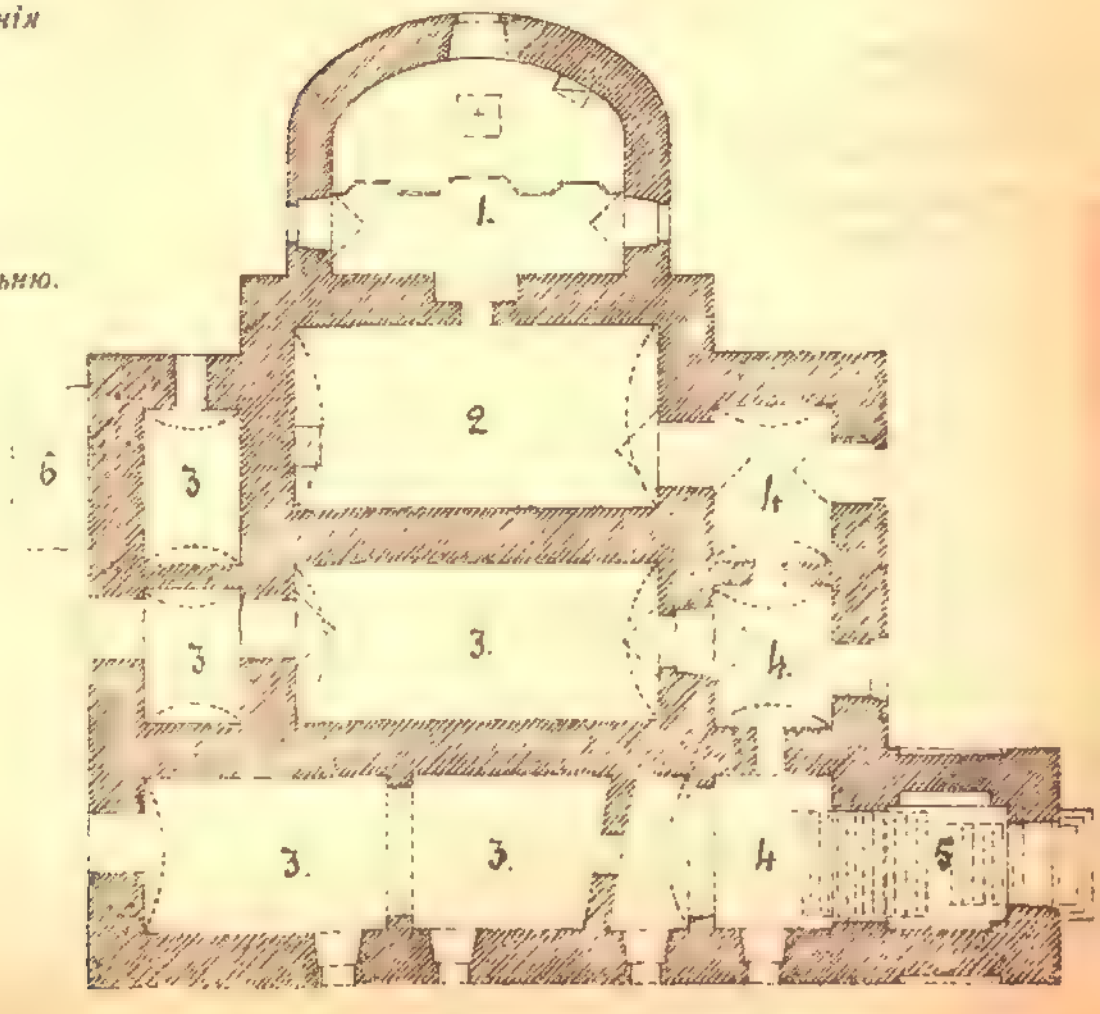
1. *Троицкая церковь.*
2. *Алтарь.*
3. *Придѣлъ во имя Печерской Божіей Матери.*
4. *Ризница.*
5. *Паперти.*
6. *Колокольня.*



Масштабъ

1-й Этажъ

1. *Придѣлъ во имя Успенія Божіей Матери.*
2. *Палатки.*
3. *Подвалы.*
4. *Проходы.*
5. *Проходъ подъ колокольню.*
6. *Контрфорсъ.*



ПРИЛОЖЕНІЯ

(ОПИСИ МОНАСТЫРЯ, ГРАМОТЫ и УКАЗЫ).

Писцовая книга г. Суздаля 7136—1628 и 7137—1629 г письма и мѣры Михаила Трусова да подьячаго Ѳедора Витовтова.[1])

„Лѣта 7136 и 137 году, по Государеву Цареву и Великаго князя Михайла Ѳеодоровича всея Руссіи указу, писцы Михайло Михайловичъ Трусовъ, да подъячей Ѳедоръ Витовтовъ писали и мѣрили Суздаль городъ и въ городѣ церкви и дворы, и посадъ и на посадѣ церкви и дворы и въ торгу лавки и анбары, а что въ городѣ дворовъ и на посадѣ бѣлыхъ и тяглыхъ и то писано въ сихъ книгахъ подлинно порознь".

„Городъ Суздаль на рѣкѣ на Каменкѣ, вѣтхъ, а у города четверы ворота, ворота Ильинскіе на площадь, ворота Никольскіе, ворота Дмитровскіе, ворота водяные; а въ городѣ соборная церковь, каменная, Рождество Пречистые Богородицы; на полатѣхъ четыре престола: престолъ Вознесенія Христова, престолъ Успѣновенія Честныя Главы Іоанна Предтечи, престолъ Архангела Гавріила, престолъ трехъ Святителей; и въ церкви образы, и книги, и ризы, и свѣчи, и сосуды церковные, и на колокольницѣ колокола и всякое церковное строеніе прежнихъ Великихъ Государей Царей и Суздальскихъ Архіепископовъ; а служатъ у Соборныя церкви Протопопъ Иванъ, да протодіаконъ Григорей, да пять поповъ, да три діаконы.

---

[1]) Эта писцовая книга хранится въ Архивѣ Мин. Юстиціи въ Москвѣ подъ № 11,728 Выписки изъ нея были помѣщены во Влад. Губ. Вѣдом. 1843 г. №№ 28, 29, 30 и 31. Въ виду того, что Влад. Губ. Вѣд. составляютъ библіограф. рѣдкость, мы рѣшили напечатать еще разъ эту опись Суздаля 1628—29 г., принимая во вниманіе ея историческую цѣнность.

„Въ городѣ приходныхъ церквей: у Ильинскихъ воротъ ружные церкви, церковь Успенія Пречистые Богородицы, другая церковь Аѳонасія Александрійскаго, древяны клѣтцки, строенье мірское приходныхъ людей; да у Никольскихъ воротъ церковь Николы Чудотворца, древяна вверхъ, да трапеза теплая Петра и Павла верховныхъ Апостолъ, древяна клѣтцки, строеніе мірское приходныхъ людей; а у церкви на монастырѣ одиннадцать келей, а въ нихъ живутъ шестнадцать старицъ. Да у Никольскихъ воротъ, на Покровскомъ дворѣ церковь Іоакима и Анны, древяна вверхъ, службы нѣтъ.

Въ городѣ жъ дворовъ: дворъ Архіепископа Іосифа Суздальскаго и Горусскаго, а на дворѣ церковь древяна клѣтцки, во имя всѣхъ Святыхъ, да придѣлъ Государева ангела Михаила Маленка, да новосооружена церковь Успеніе Пречистые Богородицы, а въ церквахъ образы и книги и ризы и колокола и всякое церковное строеніе прежнихъ архіепископовъ и нынѣшняго архіепископа Іосифа Суздальскаго и Горусскаго; дворъ приказнаго его человѣка Андрея Бермацкаго“.....

Далѣе показаны въ городѣ дворы: монастырей Троицко-Сергіева, Спасскаго Ѣвфимьева, Рожествена монастыря, что во Владимірѣ, Печерскаго, что въ Нижнемъ, Кибергинскаго, Васильевскаго; семь осадныхъ дворовъ Князя Ивана Ивановича Шуйскаго, дворы: Боярина Князя Ивана Васильевича Голицына, Боярина Князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго, Князя Михаила Ѳедоровича Борятинскаго, Князя Куракина, иноземца Михаила Барышевскаго, Патріаршаго сына боярскаго Томилова, Суздальцевъ: Городчинова, Меншикова, Бутурлина, Карася Лишева, Образца Каблукова, Мурата и Богдана Шишеловыхъ, Волохова, Порошина, Молчанова, Сабурова, Нѣмцова, Мякишева, Рахманина, Секерина, Теприцкаго, Казимерова, Молвянинова; иноземцевъ: Матюшки Станиславскаго, Якова Рогановскаго и Андрея Вентрина, дворъ старицы Княгини Анисьи Шуйской, губнаго старосты Никиты Колычскаго, Губнаго Дьяка Григорьева, Архіепископова сына Боярскаго Воронова, площаднаго подъячаго Васьки Рюмина, дворъ Никона Сабурова, посадскихъ людей Нигасова и Шагурина и другихъ, большею частію, Архіепископовыхъ мастеровыхъ.

„У Ильинскихъ воротъ тюрьма, около ея тынъ, а въ тыну двѣ избы, да за тюрьмою сторожня съ пристенкомъ. Позади тюрьмы, подлѣ города, въ осадное время бывала таможня и кабакъ и лавки".

„И всего въ городѣ: Дворъ Архіепископовъ, да дворъ приказнаго его человѣка Андрея Бермацкого, да шесть дворовъ монастырскихъ, четыре мѣста дворовыхъ монастырскихъ пустыхъ, да четыре двора поповыхъ и діаконовыхъ, дворъ Архіепископля сына Боярского, да тринадцать дворовъ Архіепископлихъ бобылей, пять мѣстъ дворовыхъ Архіепископлихъ пустыхъ, да четыре двора иноземцевыхъ, да мѣсто дворовое иноземцово пустое, да пять дворовъ стоятъ на Архіепископлѣ землѣ разныхъ чиновъ людей, да соборныхъ Богородицкихъ звонарей и городовыхъ и тюремныхъ сторожей десять дворовъ, да десять дворовъ боярскихъ, да два мѣста дворовыхъ пустыхъ, да дворянскихъ и дѣтей боярскихъ, Суздальцовъ, и губныхъ старостъ и городовыхъ прикащиковъ осадныхъ дворовъ двадцать четыре двора, да шесть мѣстъ дворовыхъ, да два двора каменщиковыхъ, да четырнадцать дворовъ бобыльскихъ, да два двора посадскихъ людей, да два двора пустыхъ, да два мѣста дворовыхъ, да четыре мѣста дворовыхъ порожжихъ, дворъ Архіепископля нѣмчева дьяка, дворъ губнова дьяка, дворъ площаднаго подъячева, дворъ разсыльщиковъ, семь дворовъ спаскихъ бобылей, да по Государевѣ грамотѣ велѣно очистить въ городѣ дворы Архіепископу Іосифу двѣнадцать дворовъ, да три мѣста дворовыхъ. И всего въ городѣ... сто двадцать дворовъ, да два двора пустыхъ, да двадцать три мѣста дворовыхъ, да четыре дворовыхъ порожжихъ, да пять лавокъ пустыхъ; да подъ городомъ по рѣкѣ по Каменкѣ Архіепископлихъ сѣнныхъ покосовъ: лугъ Андреевской, сѣна на немъ ставится пятьдесятъ копенъ, да лугъ ворокъ (?) противъ ямскія слободы Михайловскія, сѣна на немъ ставится сорокъ копенъ, да лугъ Больтоусовъ на Введеньевѣ сторонѣ противъ Яруновы улицы, сѣна на немъ ставится тридцать копенъ.

„Въ Суздалѣ, въ острожной осыпи, на посадѣ, противъ города, Государева таможенная изба да губная изба.

„Противъ острогу, по зарядью, церквей: церковь во имя Ильи Пророка, древяная, клѣтцки, подлѣ того другая

церковь во имя Христовы мученицы Прасковеи, нарицаемыя Пятницы, древяна вверхъ, третья церковь теплая во имя Всѣхъ Святыхъ; а въ церквахъ образы и книги и ризы и колокола и всякое церковное строеніе мірское посадскихъ людеи; а подлѣ тѣхъ церквеи двѣ богадѣльныи, одна богадѣльня Государева, а другая Архіепископля, а въ нихъ живутъ нищіе". Въ улицѣ около этихъ церквеи показано 12 домовъ духовныхъ людеи и посадскихъ.—

„Въ тоѣ же улицѣ церковь ружная, во имя Лазарева Воскресенья, другая церковь Стрѣтенье Господне, ружная жъ, обѣ древяные клѣтцки, а въ церквахъ образы и книги и ризы и колокола и всякое церковное строеніе, Государево и мірское приходныхъ людеи".

Около этоѣ церкви обозначено 8 домовъ, четыре бобыльскихъ и четыре посадскихъ людеи: Маркелки Дружинки съ братомъ Тимошкою, у которыхъ былъ тутъ мыльныи анбаръ, Стромова, Ивашки Базана и Чирки.

„Въ Цареконстантиновскоѣ улицѣ: церковь ружная во имя Царя Константина, древяна клѣтцки, другая церковь теплая, во имя Воздвиженья Честнаго Креста".

Въ этоѣ улицѣ показано 22 дома; посадскихъ людеи: Селитина, у котораго на дворѣ солодовня, Еремѣева, Шуры, Трепьки, Зуева, Калашникова; прочіе же бобылеи и церковныхъ причетниковъ.

„На большоѣ улицѣ, идучи къ Воскресенію Христову, отъ Царяконстантиновскоѣ улицы: дворъ земскихъ людеи, а на немъ стоитъ одна изба. Церковь во имя Воскресенія Христова съ трапезою, древяны клѣтцки, да придѣлъ Рождество Христово, другоѣ придѣлъ Пречистые Богородицы Казанскіе; у тѣхъ же церквеи трапеза теплая во имя Леонтія Ростовскаго Чудотворца".

Въ большоѣ улицѣ и переулкахъ показано 33 двора: посадскихъ людеи, Ботушкина, Холщевникова, Хилова, Коурцова, Колотова, Жданки Кисельника, Степанова, Рядоваго, Кобылина, Пятунки—Соляника, Шмакова, Вишивка, и друг.; бобылеи: Бабухина, Мамырина, Суноѣева, Потапова, Шилова, Верещагина, петяглаго человѣка Горлова и друг.

„Отъ таможеныя и отъ губныя избъ площадь противъ города, а на площади двѣ церкви, во имя Іоанна Предтечи,

другая теплая Нерукотвореннаго Образа. Да на той же площади дворы поповскіе соборныхъ поповъ".

Около этихъ церквей находились дворы посадскихъ людей: Антонова, Годовикова рыбника, Шагурина и Леонтьева—овчинника; нѣсколько домовъ священническихъ и діаконскихъ, а прочіе бобыльскіе.

„И всего въ острожной осыпи, одиннадцать церквей, восемь дворовъ поповыхъ, два двора дьяконовыхъ, изба губная, изба таможенная, дворъ кабацкихъ откупщиковъ, одинъ дворъ посадской средней (Маркелки Дружинки), а людей въ немъ два человѣка, двадцать одинъ дворъ посадскихъ молодчихъ, людей въ нихъ двадцать три человѣка, тридцать четыре двора каменщиковыхъ, а людей въ нихъ тожъ, дворъ Архіепископова хлѣбника, тринадцать дворовъ церковныхъ бобылей, живутъ на церковной землѣ, три двора вдовъ бобыльихъ, восемь дворовъ нищихъ, питаются христовымъ именемъ, два двора площадныхъ подъячихъ, дворъ таможеннаго сторожа, дворъ городового сторожа, двѣнадцать дворовъ посадскихъ пустыхъ, пять мѣстъ дворовыхъ пустыхъ, два мѣста каменщиковыхъ дворовые пусты, двѣ богадѣльни".

„За рѣкою за Каменкою, въ Введенской улицѣ Введенской дѣвичь монастырь пустъ, а на монастырѣ церковь Введенія Пречистыя Богородицы, стоитъ безъ пѣнія".

Тутъ показано три нетяглыхъ двора Архіепископа Іосифа Суздальскаго и девять дворовъ посадскихъ и бобыльскихъ.

„Монастырь Великаго Государя Святѣйшаго Патріарха Филарета Никитича Московскаго и всея Русіи ружной, а въ немъ церковь Дмитрія Селунскаго, древяна вверхъ, другой храмъ теплый Страстотерпца Христова Георгія; въ кельѣ Игуменъ Ѳедосій, двѣ кельи братцкихъ".

На Дмитріевской сторонѣ показаны дворы: посадскихъ людей: Богдашки, Шестунки, Сысоева, Власьева, Нѣтухова, Бахтина, Ѳедосѣева, Третьякова; дворы соборныхъ Протопопа и священниковъ, и дворы бобылей, всего 28 дворовъ.

Въ улицѣ Щипачевѣ находилось десять дворовъ посадскихъ людей и бобылей.

Въ Пушкарской слободѣ показано семь пушкарскихъ дворовъ.

„За рѣкою за Каменкою Монастырь Борисоглѣбской Архіепископа Іосифа Суздальскаго и Торусскаго, на монастырѣ церковь во имя Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, другой храмъ теплой Николы Чудотворца, древяны клѣтцки; въ церквахъ строенье прежнихъ Архіепископовъ..

„На монастырѣ въ кельѣ Игуменъ Пименъ, да черной Священникъ Ермогенъ, да священникъ бѣлой Кузьма Григорьевъ, питаются отъ церкви Божіей".

„Около монастыря Архіепископа Іосифа Суздальскаго слобода, а въ ней живутъ Архіепископли дѣти Боярскіе и всякіе дворовые люди и бобыли нетяглые".

„Слободка кожевенная на рѣкѣ на Каменкѣ, по обѣ стороны рѣки по берегу, а въ ней храмъ во имя Богоявленія Господа нашего Іисуса Христа, другой храмъ теплой во имя Іоанна Предтечи древяны клѣтцки".

Въ слободкѣ этой показано 28 дворовъ посадскихъ людей: Макарова, Володимірова, Быкова, Шестова, Сонина; бобылей: Синцова, Биркиныхъ, Холопова, Соколова, Быкова, Ермолина, Ермолаева и другихъ.—

„Слобода Архіепискупля на рѣкѣ на Каменкѣ, на Ивановѣ горѣ, а въ ней церковь Архангела Гавріила, да Іоанна Богослова, древяна вверхъ, стоитъ безъ пѣнія. Въ той же слободѣ нетяглые дворы Іосифа Архіепископа Суздальскаго и Торусскаго" (13 дворовъ).

„Слобода Архіепискупля на Андреевѣ сторонѣ, за рѣкою за Каменкою, а въ ней церковь во имя Андрея Первозваннаго, древяна клѣтцки, другой храмъ теплой Петра и Павла". Въ этой слободѣ показано 17 дворовъ большею частію бобыльскихъ.—

„На Варварской сторонѣ улица Варварская; въ той же улицѣ церковь Святыя мученицы Варвары, другой храмъ теплой Христовы мученицы Екатерины, да престолъ Изосима и Савваттія Соловецкихъ Чудотворцевъ, древяны клѣтцки, а въ церквахъ церковное строеніе мірское".

На Варварской улицѣ и въ другой смежной, позади Ризположенскаго монастыря, показаны бывшіе дворы,—посадскихъ людей: Лихошиныхъ, Ростокина, Юрьева, Баева, Плейкова, Чумичева, бобылей: Баева, Стромова, Нечаева, и друг., всего 20 дворовъ.

„Въ Суздале ж на посаде идучи отъ острожной осыпи къ спасскому мтрю большою улицею на леве мтрь прдбные кжны Евросиніи суждальскіе ружной, на мтрѣ црковь каменная ризположенія прчтыя Бцы да предѣлъ бговѣрные кжны Евросиніи Суждальские да теплая црковь древяны клѣтцки Знамение прчтые Бцы да предѣлъ кзя Михаила Черниговского и болярина его Оеодора, ограда древяная, двои ворота святые, строеніе прежнихъ гдрей и црей и инѣшняго гря цря и великого кзя Михаила Ѳеодоровича всеа Русіи. На мтрѣ ад кен а в нихъ игуменья Ливѣя да 51 старица, а денежную ругу емлютъ они изъ Большого приходу а хлѣбную изъ дворца.

На той же сторонѣ тожъ болшіе улицы мтырь ружной Живоначалныя Троицы древянъ клѣтцки да другая цркьовь теплая успеніе Прчтыя Бцы, да предѣлъ Іванна Предотечи древянъ клѣтцки, ограда древяная, ворота святые, на мтрѣ жъ кн кѣлей а в нихъ игуменья Солоникѣя да ї сестръ. Мнтырьское цркьовное строеніе гдрево. Да к тому ж мнтрю на другую сторону переѣздъ болшую улицу противъ святыхъ воротъ подле попова двора троецкого к пщаному ихъ пруду проходу по воду сажень, а денежную ругу емлютъ изъ Болшово приходу, а хлѣбную изъ дворца".

На той же сторонѣ улицы дворы посадскихъ людей: дворъ бобыля Гаски Ѳедорова сына прозвище Шибалковъ и др.

„Въ Суздалѣ жъ на посадѣ Александровской дѣвичъ. монастырь ружной; на монастырѣ церковь Александра мученика древяная вверхъ, да теплая церковь Покровъ Пресвятыя Богородицы древяна клѣтцки, церковное строеніе Государево; на монастырѣ жъ тридцать восемь келей, а въ нихъ Игуменья Ольга, да сорокъ четыре старицы; ограда

древяная, ворота святые, другіе водяные, а денежную ругу емлютъ изъ Большого Приходу, а хлѣбную изъ дворца".

Около сего монастыря находилась слободка монастырская пятяглая; въ ней четыре двора бобыльскихъ, да два собственно принадлежавшихъ монастырю. На церковной же землѣ было еще 15 дворовъ постороннихъ людей.

На вспольѣ показаны дворы посадскихъ людей: Павлова, Иголкина, Коурцова, Работина, Бессонки, Ожгихина, Кинкина, Холопова, Аверкіева, Разломихина, Шлыкова, Бездѣлкина, бобылей: Зуева, Шафарина, Колотилина, Омутихина, Пешкина, Лужнова, Бизяева, и другихъ, и дворъ Архіепископова сына Боярскаго, Василья Чертова, всего 55 дворовъ.—

На вспольѣ же, у Семена Лѣтопроводца, были дворы посадскихъ людей: въ Барановѣ переулкѣ Шафарина, Еремѣева, Губина, Быкина; бобылей: Глацынева, Петомина, Шмакова, и другихъ.

„Въ Суздалѣ жъ на посадѣ, въ Яруновѣ улицѣ церковь Козьмы и Даміана, да другой храмъ теплой женъ Мироносицъ, древяные клѣтцки". Въ той же улицѣ показаны дворы посадскихъ людей: Пигасова, Пѣтухова, Гребенщикова, Глушкова, Жданова, Ермолина; бобылей: Клюнова, Лянина, Концева, Саратина, Винникова и друг., всего 27 дворовъ.

„И всего въ Суздалѣ въ острожной осыпи, и за острожной осыпью, на посадѣ и въ слободахъ, опричь Спаскаго Ефимьева монастыря и опричь Покровскаго дѣвича монастыря и опричь тѣхъ монастырей слободъ, пять монастырей да монастырь пустъ, двадцать одна церковь, тридцать три двора духовныхъ людей, четырнадцать дворовъ Архіепискупихъ дѣтей Боярскихъ, да Архіепискупихъ дворовыхъ всякихъ чиновъ людей и бобылей сорокъ одинъ дворъ, а людей въ нихъ тожъ, посадскихъ лучшихъ людей одинъ дворъ (Лихонинихъ), а людей въ нихъ четыре человѣка, середнихъ десять дворовъ, а людей въ нихъ пятнадцать человѣкъ, молодчихъ пятьдесятъ три двора, а людей въ нихъ шестьдесятъ восемь человѣкъ, пятяглыхъ бобылей сто семь дворовъ, а людей въ нихъ тожъ, шестьдесятъ восемь дворовъ посадскихъ пустыхъ, двадцать три двора церковныхъ бобылей, семь дворовъ пушкарскихъ а людей въ нихъ тожъ,

четыре двора площадныхъ и губныхъ дьяковъ, три двора россыльщиковъ, семь дворовъ каменщиковъ, двѣнадцать дворовъ пищихъ, двадцать дворовъ вдовыхъ, изба губная, таможенная, дворъ гостинъ, дворъ кабацкихъ откупщиковъ, три двора сторожей и двѣ богадѣльни. И всего посадскихъ людей добрыхъ, и среднихъ и тяглыхъ и бобыльскихъ, опричь бѣломѣстцевъ и опричь бобылей, которые ходятъ по міру, двѣсти семь дворовъ, и людей въ нихъ двѣсти пятьдесятъ пять человѣкъ".

„Въ Суздалѣ на посадѣ пятнадцать кузницъ, да восемь анбаровъ солодяныхъ, да одинъ мыльной".

„Въ Суздалѣ на посадѣ Спасской Евфимьевъ монастырь; на монастырѣ соборная церковь Преображенія Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа, да въ придѣлѣ Чудотворца Николая, да другой придѣлъ Преподобнаго Евфимія Суздальскаго, да другая церковь Похвала Пресвятые Богородицы; церкви каменныя, трапеза каменная жъ, а въ ней престолъ Успѣнія Пресвятыя Богородицы, да въ придѣлѣ мученика Діомида; колокольница каменная жъ, а на колокольнѣ церковь Рождество Іоанна Предтечи; ворота каменныя святыя, на воротахъ церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, да придѣлъ Іоанна Списателя Лѣствицы; на монастырѣ двадцать келей, а въ нихъ Архимандритъ Порфирей, да келарь старецъ Іосифъ Трусовъ, да семьдесятъ пять братьевъ; на монастырѣ келья большишная, а въ ней пятнадцать братьевъ; около монастыря острогъ древяной, на острогѣ двои ворота, одни противъ святыхъ воротъ, другія водяныя къ рѣкѣ Каменкѣ; въ острогѣ же дворъ житной, дворъ конюшенной, да за острогомъ у водяныхъ воротъ на берегу рѣки Каменки монастырская пивоварня".

„Подъ монастыремъ монастырская слободка Скучилиха; въ ней всего: семь дворовъ служкиныхъ, три двора дѣтенышевыхъ, пять дворовъ портныхъ мастеровъ, четыре двора плотниковыхъ, три двора бочарниковыхъ, девять дворовъ конюховъ, три двора поваровыхъ, два двора котельниковъ, два двора кузнецовъ, три двора свѣшниковыхъ, два двора пивоваровыхъ, два двора токаревыхъ, два двора каменщиковыхъ, дворъ коноваловъ, дворъ часовниковъ, дворъ оловянниковъ, дворъ коноваловъ, дворъ сапожниковъ, два дво-

ра дьяковыхъ, двадцать восемь дворовъ бобыльскихъ, два двора вдовыхъ, дворъ с҃дельниковъ, дворъ пустъ, два м҃ста пустыхъ, а всего восемдесять пять дворовъ, а людей въ нихъ тожъ".

„Въ Суздалѣ жь на посадѣ Покровской дѣвичь монастырь; на монастырѣ церковь Покровъ Пресвятыя Богородицы, да въ придѣлѣ Василій Парійскій, да теплая церковь Зачатія Святыя Анны, да подъ колокольницею Пропехожденія Честнаго Креста, да на святыхъ воротѣхъ церковь Благов҃щенія Пресвятыя Богородицы, да въ придѣлѣ соборъ Архангела Михаила; церкви каменныя; половина ограды монастырской каменная а другая половина древянная. Въ монастырѣ тридцать семь келей, и въ нихъ Игуменья Елена да келарія старица Евпракея, да сто двадцать девять старицъ."

При монастырѣ шесть священниковъ.

„Подъ монастыремъ же монастырская слободка Никольская и на ней церковь Николая чудотворца, да теплая церковь Зосимы и Савватія Соловецкихъ Чудотворцевъ, древяны клѣтцки, строенье мірское".

„Всего въ Никольской слободкѣ: двѣ церкви, дворъ монастырской гостинъ, дворъ конюшенной, дворъ воловей, два двора игуменьиныхъ, восемь дворовъ старицыныхъ, шесть дворовъ поповыхъ, два двора дьяковыхъ, девять дворовъ служкиныхъ, три двора монастырскихъ конюховъ, тридцать дворовъ д҃тенышевъ, девять дворовъ плотниковъ, семь дворовъ каменниковыхъ, четыре двора сторожей, три двора портныхъ мастеровъ, шесть дворовъ кузнецовыхъ, два двора коноваловъ, пять дворовъ дворниковыхъ, дворъ овчинника, дворъ обручника, дворъ полщика, два двора с҃вѣщниковъ, дворъ токаря, дворъ пивовара, дворъ часовника, дворъ ситника, дворъ пильщика, дворъ церковнаго дьячка, семдесять восемь дворовъ бобыльскихъ да два двора вдовъ бобылихъ, всего сто девяносто дворовъ".

„Въ Суздалѣ жь на посадѣ монастырь Василія Кесарійскаго, ограда древянная; на монастырѣ церковь Василія Кесарійскаго, древяна вверхъ; да другой храмъ теплой Трехъ Святителей, древянъ клѣтцки; а въ церквахъ образы и книги и ризы и колокола и всякое церковное строеніе мірское; въ кельѣ игуменъ, да пять келей братскихъ да подъ монастыремъ дворъ конюшенной".

„Въ Суздалѣ жъ на посадѣ торгъ, а въ торгу лавки; дворъ Государевъ гостинъ, а на немъ Государевыхъ тринадцать анбаровъ, да на томъ же дворѣ анбаръ Герасима Лихонина съ братьею, длина гостина двора двадцать сажень, поперегъ тожъ.“—

„И всего въ Суздалѣ на посадѣ посадскихъ живущихъ и монастырскихъ и пустыхъ, и архіепископлихъ, и поповыхъ, и каменщиковыхъ, и пушкарскихъ, и дѣтей Боярскихъ, двѣсти девяносто лавокъ съ полулавкою да прилавокъ“.

ЧЕЛОБИТЬЕ

Суздальцевъ посадскихъ людей Ивана Мамина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова Меньшаго о не выборѣ ихъ въ земскія службы до достройки церкви и колокольни въ Суздальскомъ Ризположенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ. 7197/1688 г. Ноября 25 *).

Великимъ государемъ царемъ великимъ княземъ Іоанну Алексѣевичю, Петру Алексѣевичю, и великой государынѣ благовѣрной царевнѣ и великой княжнѣ Софіи Алексѣевнѣ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцемъ бьютъ челомъ сироты ваши Суздальцы посацкіе люди Иванко Маминъ, Андрюшка Шмаковъ, Иванко Грязновъ Меншой. В прошломъ, государи, въ 192 году по вашему великихъ государей, указу и по грамотѣ ис приказу болшіе казны велѣно намъ сиротамъ вашимъ *в Суздали Ризположенскомъ дьвичь монастырь церковь и колокольню починить и обълить и вмѣсто деревянной паперти здѣлать каменную паперть и около монастыря ограду деревянную построить вновь* противъ смѣтной росписи и того, государи, церковнаго и монастырскаго оградnаго строенія мы сироты ваши по дозору приказу болшіе казны подьячего Михайла Воротникова не достроили для того: по вашему великихъ государей указу и по грамотѣ ис приказу болшіе казны послана к Москвѣ в приказъ смѣтная роспись, *чтобы у той церкви главы покрыть вмѣсто деревянной чешуи покрыть черепицею зеленою и на болшей главѣ поставить крестъ желѣзной четвероконечной позолоченой.* И в нынѣшнемъ, государи, во 197 году суздалской земской староста Яковъ Работинъ, мстя

*) См. Справочный Указатель Историч. Матеріаловъ для составл. лѣтописей русск. правосл. церкви. Вып. I. Сост. *П. Ѳ. Токмаковъ.* М., 1884 г., in 8°, стр. 7.

намъ сиротамъ вашимъ недружбу, старався не з большими людми сродники своими и хлѣбояжцы выбираютъ насъ сиротъ вашихъ отъ того церковного дѣла черезъ вашъ великихъ государей указъ к мирскимъ дѣламъ не очередно, а мы сироты ваши у тѣхъ ихъ мирскихъ дѣлъ безъ вашего великихъ государей указу быть не смѣемъ, потому что мы сироты ваши того церковнаго дѣла не достроили. Милосердые вел. государи цари и вел. князи Іоаннъ Ал., Петръ Ал. и вел. государыня благовѣрная царевна и вел. княжна Софія Алексѣевна всея Великія и Мал. и Бѣл. Россіи самодержцы, пожалуйте насъ сиротъ вашихъ, велите, государи, ему земскому старостѣ Якову Работину посягательствомъ своимъ насъ сиротъ вашихъ отъ того церковнаго дѣла чрезъ очередь не выбирать къ мирскимъ дѣламъ покамѣстъ мы сироты ваши в Ризположенскомъ дѣвичѣ монастырѣ церковь достроимъ и отъ того церковного дѣла свободимся и велите, государи, намъ дать свою великихъ государей грамоту. Великіе государи смилуйтеся!

(На оборотѣ:) Къ сей челобитной Ивашко Грязновъ и вмѣсто Андрея Шмакова, по его велѣнью, руку приложилъ.

Къ сей челобитной Ивашка Маминъ руку приложилъ.

(На оборотѣ же помѣта): 197 Ноября въ 25 день по указу великихъ государей не велѣть ихъ отъ того церковного строенія покамѣста та церковь вся сполна построитца выные службы земскимъ людемъ выбирать и о томъ в Суздаль к воеводѣ послать ихъ государева грамота с прочетомъ.

Отъ великихъ государей царей и вел. князей Іоанна Ал., Петра Ал. и великіе государыни благовѣрныя царевны и вел. княжны Софіи Алексѣевны, вса Вел. и Мал. и Бѣл. Россіи самодержцевъ в Суздаль воеводѣ нашему Никитѣ Андреяновичю Мусину-Пушкину. Били челомъ намъ вел. государемъ Суздальцы посацкіе люди, Иванъ Маминъ, Андрюшка Шмаковъ, Ивашко да Ивашко жъ Грязновы. В прошломъ де во 192 году по нашему великихъ государей указу и по грамотѣ изъ приказу большіе казны велѣно имъ *в Суздалѣ в Ризположенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ церковь и колоколню починить и обьлить и вмѣсто деревянной паперти каменную паперть да около монастыря ограду деревянную построить вновь* противъ смѣтной росписи и того же

церковного монастырскаго ограднаго строенья они не достроили для того, что по нашему великихъ государей указу и по грамотѣ ис приказу болшіе казны послана в приказъ болшіе казны смѣтная роспись, чтобъ *у той церкви главы покрыть вмѣсто деревянной чешуи черницею зеленою, а на болшой главѣ поставить крестъ желѣзной золоченой.* И в нынѣшнемъ во 197 году Суздальской земли староста Яковъ Работинъ, метя имъ недружбу, стакався с неболшими людми с сродники своими и с хлѣбояжцы выбираютъ ихъ отъ того церковнаго дѣла к мірскимъ дѣламъ не по очереди, а они у тѣхъ монастырскихъ дѣлъ безъ нашего вел. государей указу и что то церковное дѣло не достроено быть не смѣютъ, и намъ вел. государемъ пожаловати бъ ихъ, не велѣть земскому старостѣ отъ того церковнаго дѣла к мірскимъ дѣламъ ихъ чрезъ очередь выбирать, покамѣсть они в Рижположенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ церковь достроятъ и отъ того дѣла свободятся и о томъ дати бъ имъ нашу великихъ государей грамоту. И какъ к тебѣ ся наша великихъ государей грамота придетъ, и ты бъ суздальцовъ посацкихъ людей Ивашку Мамина с товарищи отъ того церковнаго строенія покамѣста та церковь построена будетъ выныс ни в какія службы земскимъ старостамъ выбирать не велѣлъ, а прочетъ сю нашу великихъ государей грамоту и списавъ с нее списокъ, оставилъ в Суздалѣ в приказной избѣ, а сю нашу великихъ государей грамоту отдалъ Ивашку Мамину с товарищи. Писанъ на Москвѣ лѣта 7197 ноября въ 26 день.

УКАЗЪ

Царя и Великаго Государя Петра I Алексѣевича 1700 года октября мѣсяца о прекращеніи выдачи въ Ризположенскій монастырь денежной и хлѣбной руги и о замѣнѣ ихъ помѣстьями въ Галицкомъ и Суздальскомъ уѣздахъ.

лѱ году указъ Великаго Государя царя і великаго князя всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца Петра Алексѣевича стольнику нашему и воеводѣ Василью Даниловичу Нелѣдьеву в нашемъ, великаго гра указѣ изъ приказу большей казны въ помѣстной приказъ писано въ приказѣхъ большей казны изболшево дворца въ ружныхъ книгахъ написано: въ Суздалѣ ризположенской дчь монастыря игуменьѣ Александрѣ и 72 старицамъ руги въ даче сто семьдесятъ восемь рублевъ дватцеть алтынъ две денги. Попомъ съ причетники шеснатцеть рублевъ 28 алтынъ. Игуменьѣ же съ сестрами за овесъ за двести за шездесятъ за дѣверь четвертей по шести алтынъ за четверть. Итого сорокъ восемь рублевъ четырнадцеть алтынъ две денги, всего жъ имъ руги и за хлѣбъ 244 рубли четырнадцеть алтынъ две дньги, имже ржи 28 четвертей полтора четверика, и выѣшнемъ лѱ году іюля в д дь Великій Государь царь і великій князь всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ слушавъ изъ ружныхъ книгъ окладной выписки указалъ по имянному своему великаго гра указу того мр тря игуменьѣ съ сестрами и попомъ со причетники дяжной и хлѣбной руги не давать и изъ оклада выложить, а вмѣсто этой руги дать имъ въ монастырь изъ отписныхъ помѣстей и вотчинъ окольничего кзя Семена Романовича Пожарска-

го,—что отписано послѣ смерти жены ево вдовы кнгини Овдотьи васильевны по выписке изъ Помѣстного приказу в Галиче сто шестьдесятъ три четверти въ полѣ, а вдву потомужъ крестьянскихъ 46 дворовъ, да в Суздалѣ 176 четвертей въ полѣ а вдву потомужъ, крскихъ сорокъ пять (45) дворовъ спустошьми и со всѣми угодьи чемъ она вдова кнгиня Овдотья васильевна владѣла. Докладная выписка отомъ за помѣтою думнаго нашего дьяка Никиты Мосѣевича Зотова, а по кгамъ Галицкаго уѣзду писма и мѣры кнзь Никифора Мещерскова стоварищи ρѧѕ, ρѧз и ρѧи и ρѧѳ и подаче ρме и ρии и по отписнымъ кгамъ пыншняго ѧѵ в помѣстьѣ окольничего кнзя Семена Романовича Пожарскаго жены ево вдовы кнгини Овдотьи васильевны, что отписано на насъ великаго гр̃я в Галицкомъ уѣздѣ в доровекой и шарицкой волости вдрвни немцовѣ написано пашни середнія земли шестдесятъ деветь четвертей, въ деревнѣ бетелевѣ Белоутовъ тожъ тритцеть деветь четвертей съ четверикомъ. Въ деревнѣ Данилковой 37 четвертей безъ четверика, въ деревнѣ Исаково 31 четв. съ полуосминою, въ деревнѣ Подлѣсной 28 четв. съ четверикомъ. Всего доброи земли спадачею 163 ч. съ осминою в полѣ, а вдву потомужъ а в вотчинѣ по суздальскимъ писцовымъ книгамъ писма и мѣры Михаила Трусова да дьяка Осдора Витовтова ρѧѕ, ρѧз, ρѧи и по отписнымъ книгамъ пѣтьшняго ѧѵ г. в суздальскомъ уѣздѣ встародубо-ряполовскомъ стану втрети села Троицкаго написано пашни добрыя земли 16 четвертей вдрвни мелехово девять четвертей в сельцѣ Оалалѣевѣ Ѳедотово то жъ 20 четвертей в пустоши Силиверстовѣ 6 четвертей в пустоши косково околосовъ и полянка то жъ 8 четв., в пустоши неѳедовѣ 12 ч., в пустоши борисково 6 четв., в пустоши чериѣево 15 четв., в пустоши подрякшино 12 четв., в пустоши васково 25 ч., всего в Суздалѣ 176 четвертей. Всего в помѣстьѣ и вотчинѣ добрые земли 339 четвертей съ осминою в полѣ а в дву потомужъ. И мы великій гр̃ь указали послать къ тебѣ нашу Великаго гр̃я грамоту велѣть по памяти изъ большія казны тѣ вотчины отказать в суздальской в ризположенской дв̃чь мн̃тырь игуменьѣ Александрѣ ссестрами и отказныя книги прислать; и какъ къ тебѣ ся наша Великаго гр̃я грамота придетъ и тыбъ в суздальской и Галицкой уѣзды в отписныя помѣстья и вотчины окольничего кнзь

семена рамановича Пожарскаго жена ево вдвы кнгни Овдотьи васильевны, что послѣ ее отписаны были на насъ великого Гдря, послалъ кого пригоже, а велѣлъ ему взять с собою тутошныхъ и сторонних людей, старостъ, цѣловальниковъ и крнъ сколько члкъ пригоже да въ томъ помѣстьѣ и въ вотчинѣ велѣлъ ему переписать дворы и въ нихъ людей по имянамъ и мѣста дворовые и пашню и сѣно и лѣсъ и всякіе угодьи. А переписавъ да то помѣстье и вотчину добрыя земли 339 четвертей съ осминою въ полѣ, а въ дву потомужъ, велѣлъ отказать въ Суздальской Рызположенскій дчь монастырь игуменьѣ Александрѣ съ сестрами вотчину со всѣми угодьи, да что имъ въ тѣхъ вотчинахъ отказано будетъ дворовъ и въ нихъ людей по имянамъ и мѣстъ дворовыхъ и пашенъ и сѣна и лѣсу и всякихъ угодій, и ты бъ то все велѣлъ ему написать въ книгу подлинно порознь въ дестевые тетради за среднимъ гербомъ, листъ о четырехъ гербахъ, да тѣ книги за руками тѣхъ людей, которые въ тѣхъ вотчинахъ на отказѣ будутъ, и за откащиковою и ты, василей, за своею рукою прислалъ къ намъ Великому Гдрю къ Москвѣ и велѣлъ подать въ помѣстной Приказъ думному нашему дьяку Артамону Ивановичу Иванову с товарищи, а таковы книги слово вслово оставилъ въ Суздалѣ в съѣзжей избѣ впредь для вѣдома. Писанъ на Москвѣ лѣта отъ Р. Х. ,ᴬ͡ѱ Октября в день

На дѣлѣ помѣта дьяка Андреяна Ратманова, а справка подьячаго Левонтья Самойлова.

Далѣе слѣдуетъ выпись съ отказныхъ книгъ отказу Суздальской приказной избы подьячаго Оедора Михайлова ,ᴬ͡ѱ года Октября 6 дня съ перечисленіемъ всѣхъ крнскихъ дворовъ и крестьянъ вотчины княгини Пожарской.

Въ книгѣ [1] „ВѢДОМОСТИ“

монастырямъ по Коллегіи Экономіи 1739—41, книга 1-я л. 229 значится:

„ВѢДОМОСТЬ“

Суждальской Епархіи ризъ положенской Дѣвичь монастырь въ Суждале на посаде у земляного города:

въ томъ монастырѣ:

Каменныхъ 2 церкви, внихъ 3 престола.

Колокольня каменная.

Настоятельскихъ и монахинскихъ 41 келья деревянныя вдлину на 54 поперегъ на 3 саженяхъ.

Колодезь обрубъ, а надъ нимъ шатеръ деревянные.

Около того монастыря съ 2 сторонъ стѣны каменной воротами на 64 саженяхъ споловиною, здругихъ 2 сторонъ деревянные на 124 саженяхъ.

Школъ, гошпиталей, магазѣиновъ не имѣется.

Втомъ монастырѣ протинъ древняго установленія надлежитъ быть игуменьѣ, а нынѣ на лицо:

Настоятельница.

Монахинь:

Церковницъ—2.

Крылошанокъ—7.

Впономарской должности—2.

Просвирня—1.

Трапезницъ—2.

Звонарей—6.

---

[1]) Копія съ этой книги хранится въ Московскимъ Архивѣ Министерства Юстиціи, № 11327, откуда и сдѣлана нами выпись.

Воротница—1.
Рядовыхъ—34.
Итого монашествующихъ—56.
Бѣлыцовъ.
Поповъ—2.
Діаконъ—1.
Бѣлицъ.
Вдова—1.
Дѣвка—1.

А отставныхъ офицеровъ і салдатъ на пропитаніи и служителей никого не имѣется.

За тѣмъ монастыремъ въ вотчинахъ по переписнымъ 186 году книгамъ написано крестьянскихъ и бобыльскихъ 91 дворъ, въ нихъ по свидѣтельству генералитета 400 душъ.

Къ тѣмъ вотчинамъ по дачамъ земли пашенной 339 четвертей.

Въ тотъ монастырь по окладамъ и неокладныхъ денежныхъ і хлѣбныхъ и протчихъ доходовъ взборѣ быть надлежитъ по окладу денегъ:

Съ крестьянъ оброчныхъ—50 р.
Неокладныхъ
сызвѣстныхъ печей—10 р.
Неокладного хлѣба:
Съ пашни приплодной ржи и ярового 43 чт. 4 четверика.

И тѣ доходы въ годъ, собираются и оставляются въ томъ монастырѣ на расходъ всѣ, а въ Коллегію Экономіи оттого монастыря ничего не платится.

Л. 225-й той же книги:

„ВѢДОМОСТЬ“

Суждальской епархіи троицкой дѣвичь монастырь вгороде Суждалѣ близь земляного городу, въ томъ монастырѣ:

Церковь 1 странезою каменные въ ней 2 престола.

Колокольня каменная.

Настоятельскихъ и монахинскихъ 38 келей деревянные вдлину на 200 по перегъ на 3 саженяхъ.

Около того монастыря ограды деревянной заборомъ на 69 саженяхъ.

А школъ и гошпиталей и магазѣиновъ не имѣется.

Втомъ монастырѣ противъ древняго установленія надлежитъ быть игуменья,

а нынѣ на лицо:

Игуменья.

Монахинь—54.

Белцовъ:

Попъ—1.

Діаконъ—1.

Онымъ попу и діакону до 736 году давано было изъ Суждальской провинціальной канцеляріи руги по 2 рубля по 35 копѣекъ, а нынѣ того жалованья не дается, а питаются отъ прихода.

Игуменье съ сестрами дается жалованья изоной провинціальной канцеляріи по 69 рублей по 21 копейки съ ½, да на церковные потребы по 72 копѣйки ¼ въ годъ.

А отставныхъ салдатъ на пропитаніи и прочихъ служителей и крестьянъ, земли, сѣнныхъ покосовъ, мелницъ, рыбныхъ ловель и никакихъ угодей кромѣ означеннаго не имѣется.

ОПИСЬ [1])

учиненная прапорщикомъ Іваномъ Григорьевымъ противъ напечатанной мужскимъ и девичьимъ монастырямъ, Ризположенскому монастырю, что въ Суздалѣ, а именно:

Ризположенскій девичь монастырь въ городѣ Суздалѣ при речке Каменки.

Построенъ издревнихъ летъ, а когда и при которомъ Государѣ и по какимъ государскимъ грамотамъ и повелѣніямъ или же по другимъ каковымъ случаямъ оной монастырь построенъ, о томъ въ ономъ монастырѣ извѣстіи не имѣется, а первые грамоты монастырь имеетъ:

О не даче во оной монастырь денежной и хлѣбной руги, а вместо онаго о даче в тотъ монастырь изъ отписныхъ поместій въ Галицкомъ и Суздальскихъ уѣздахъ.

Выпись съ отказныхъ книгъ отказу суздальской приказной избы подъячего Ѳедора Михайлова объ отказѣ определенныхъ въ Ризположенской монастырь Галицкаго и Суздальскаго уездовъ помещичьихъ вотчинъ.

Въ томъ монастырѣ каменныхъ церквей 3, колокольня 1, в нихъ престоловъ 3.

1-я Соборная во имя Положенія Ризы Пресвятые Богородицы, у нея трои входныя двери створчатыя желѣзныя, крашеныя разными красками; на ней три главы, крыты каменной зеленой чешуею, на нихъ кресты желѣзные, лужены медью, а олтарь и церковь крыты листовымъ желѣзомъ; при

---

[1]) Опись эта составлена членомъ офицерской коммиссіи о церковныхъ имѣніяхъ въ 1761 году и хранится въ Архивѣ Министерства Юстиціи въ Москвѣ № 478—28. 24 шкаф. 5 полк.

оной же церкви паперть с сводами каменная, крыта тесомъ, у той же церкви у оконъ затворы железны.

2-я церковь предѣльная, которая приделена ко означенной соборной церкви во имя благовѣрные княжны Евросиніи, на ней глава каменная одна, на оной крестъ железной, оной же предѣлъ крытъ тесомъ.

3-я церковь трапеза во имя Сретенія Господа нашего Іисуса Христа, у ней входные двери одне деревянные, на ней глава каменная 1, на той главѣ крестъ железный; олтарь и вся церковь крыты тесомъ; при ней предъ дверми пристроена паперть деревянная.

При оныхъ церквахъ колокольня каменная объ одной главѣ, на ней крестъ желѣзной; на оной колокольнѣ имеитця колоколовъ большей 1, а сколько в немъ весу за неимѣніемъ надписи познать невозможно, вседневной 50 пуд. 29 ф. да малыхъ колоколовъ 9, а во оныхъ весу не значится и на той же кололольне часы боевые железные.

Въ томъ же монастырѣ келей деревянныхъ—игуменская 1 о двухъ опартаментахъ и брацкихъ 30, каждая по 32 сажени длиннику, а поперекъ каждая келья по 2 сажени, да сверхъ онаго числа для сторожа малая келья 1, которая построена изъ казенныхъ суммъ.

Вокругъ того монастыря ограда передняя стѣна и вторая на проездную улицу каменна, а прочие две в столбахъ огорожены заборомъ, въ нихъ мерою въ передней и задней по 48, а въ дву боковыхъ каждой по 52 саженей; въ той оградѣ святыя ворота, на нихъ две главы каменные, крыты черепицею зеленою, на нихъ кресты железные, въ той же оградѣ съ улицы часовня, на ней глава каменная, а на ней крестъ железной, при оной же оградѣ въ каменной стенѣ входные вороты створчатые съ прикалитною железные, на нихъ глава каменная жъ, крыта чешуей каменною зеленою, на ней крестъ железной полуженой; да по конецъ каменной ограды башня небольшая каменная одна съ фрюгеромъ, а болѣе при ономъ монастырѣ и строенія, садовъ и огородовъ и прудовъ никакихъ не имеитца.

В томъ Ризположенскомъ монастырѣ противъ древняго установленія надлежитъ быть игуменьѣ и нынѣ на лицо игуменья Евросинія; ей производитца в годъ жалованья

12 руб., монахинь 21, имъ производится жалованья каждой по 6 р., бѣлицъ, которые присланы съ указами на монастырскихъ порціяхъ в полъ—8 человѣкъ, каждой производится жалованья по 3 р., а всемъ онымъ производится жалованья въ годъ 162 руб., бѣлицъ, которые живутъ на своемъ пропитаніи 102 человѣка, а всего: игуменья 1, монахинь 21, бѣлицъ въ разныхъ послушаніяхъ 110, а всего и съ монахинями 132 человѣка; и все вышеписанные монахини и бѣлицы рукодѣлья никакого не имѣютъ кроме одной пряжи.

При оном же монастырѣ бѣльцовъ: поповъ 2, діаконъ 1, каждому въ годъ дается жалованья по 12 руб. и пономарей 2, каждому по 6 руб., а всего 48 рублей.

При оном монастыре монастырскихъ слугъ не имеетца никакого званія, а имеетца изъ крестьянъ дворникъ одинъ, косму производитца за часовожденіе по 1 рублю въ годъ.

При означенномъ монастырѣ имеетца во опредѣленіи подпоручикъ одинъ (Дмитрей Хвощинъ) отъ роду ему 42 года іскупечества, женатъ на солдатцкой дочери, а крестьянъ какъ за нимъ, такъ за женой не имѣетца. При монастырѣ же караула и посылокъ не содержитъ, а исполку отставленъ за слабостію здоровья и чехотку имеетъ, а жалованья получаетъ отъ онаго монастыря въ годъ 16 р. 66 коп."

(Далѣе слѣдуетъ краткій перечень церковной монастырской утвари).

Итого въ оном Ризположенскомъ монастырѣ имѣется церковной утвари:

Плащеницъ 2.
Крестовъ благословящихъ съ мощами 1, безъ мощей 3.
Ковчеговъ 1.
Евангеліевъ 5.
Потировъ 3.
Дискосовъ со звѣздицами 3.
Блютцовъ 6.
Лжицъ 3.
Копіевъ: серебряныхъ 1, стальныхъ 2.
Воздуховъ 68.
Кадиловъ: серебряныхъ 3, медныхъ 2.
Покрововъ напрестольныхъ 4, надгробныхъ 13.
Снятыхъ съ образовъ венцевъ серебряныхъ 13.

Плата 1.
Пеленъ 17.
Ризъ 31.
Подризниковъ 5.
Стихарей 19.
Епитрахилей 19.
Поручей 23.
Поясовъ 4.
Оларей 16.
Чашъ водосвятныхъ мѣдныхъ 3.
Оловянныхъ блюдъ 5.
— тарелокъ 6.
— чашъ 1.
Укропниковъ мѣдныхъ 3.
Кувшинчиковъ мѣдныхъ 7.
Чашъ булатныхъ 1.
— медныхъ 1.
Подсвѣчниковъ небольшихъ медныхъ 5.
жестяныхъ 2.
Сковоротка медная 1.
Книгъ разныхъ служебныхъ 61.
Налоевъ 5.
Лампадъ висящихъ: серебряныхъ 1, медныхъ 9, жестяныхъ 5.

Указъ Преосвященнаго Суздальскаго Геннадія въ Ризположенскій монастырь о составленіи описи монастырскому имуществу отъ 25 іюля 1771 года.

Указъ Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской изъ духовной преосвященнѣйшаго Геннадія Епископа Суждальскаго и юрьевскаго консисторіи ризположенскаго что въ суждалѣ монастыря игуменіи Евфросиніи сестрами сего іюля 18 дня настоящаго 1771 года вполученномъ Ея Императорскаго Величества изъ святѣйшаго правительствующаго Синода его преосвященствомъ указѣ написано: по производимому де въ московской Святѣйшаго Синода конторѣ и въ святѣйшій Синодъ представленному дѣлу оказалось, что нѣкоторыя Епархіи въ состоящемъ втораго класса монастырѣ описныхъ церковному и монастырскому имуществу порядочныхъ книгъ ненашлось, отчего втомъ дѣлѣ и произошли многія затрудненія и святѣйшимъ дѣ правительствующимъ синодомъ опредѣлено: дабы во всѣхъ ставропигіальныхъ и епархіскихъ монастыряхъ всему церковному и монастырскому имуществу были порядочныя описи о томъ къ епархіальнымъ преосвященнымъ архіереомъ и въ ставропигіальныя монастыри подтвердить указали, того ради по Ея Императорскаго Величества Указу и по опредѣленію реченной духовной консисторіи ВЕЛѢНО: для надлежащаго и непремѣннаго по оному исполненія спрописаніемъ того указу къ вамъ игуменіи с сестрами послать указъ и ризоположенскаго что всуждалѣ монастыря игуменіи Евфросиніи с сестрами чинить о томъ по сему Ея Императорскаго Величества Указу, а в протчія Епархіи Его преосвященства монастыри об ономже ис консисторіи указы посланы. Іюля 25 дня 1771 года.

Кириллъ Игуменъ *Архангельскій.*

Іоаннъ протопопъ *Рождественскій.*

За неимѣніемъ Секретаря канцелярист*ъ*
Алексѣй Оборинъ.

Канцелярист*ъ* *Андрей Рожновъ.*

Опись монастыря 1771 года.

1771 года июля 27 дня книга описная города Суздаля ризположенскаго дѣвича монастыря церковному и монастырскому имѣнію, что нынѣ на лицо имѣется святыхъ образовъ и святыхъ сосудовъ и книгъ ризницы и прочихъ церковныхъ вещей, которое описано онаго монастыря игумѣниею Ефросиниею да казначею монахинею Александрою сестрами, а что чего имѣется то значитъ ниже сего.

Внастоящей большей холодной церкви положенія ризы пресвятыя Богородицы: въ олтарѣ за престоломъ животворящій крестъ большей писанъ на краскахъ глаткой; на стене животворящій крестъ устроенъ во цкѣ смощми, напрестолѣ одѣяние питовъ по малиновой землѣ по немъ золотыя травы и разныхъ шелковъ крестъ мишурной бѣлой, путовицы медные.

На немъ два покрова:

Первой объярниной алой по немъ травы золотые шелкомъ, обложено бѣлою объярью, крестъ гасу мишурного бѣлой.

Другой бархату вишневаго, подле ево бархатъ зеленой, обложено тавтою бѣлою, по немъ крестъ лѣнтовой.

На престолѣ два креста серебряные чеканные, втомъ числѣ одинъ до подножія обитанъ жемчугомъ, оные вызолочены.

Двои сосуды серебряные, при нихъ дискосы блютца и двѣ звѣзды, две лжицы идва копия, втомъ числѣ потиръ одинъ звѣзда сошнотью с росписаниемъ на нихъ страстей христовыхъ снаклацкою серебреною прорѣзною и блютца вызолочены-жъ.

Евангеліе большѣе мѣрой втри четверти аршина, евангелисты серебряные чеканные вызолочены, доска верхняя серебряная вызолочена, пять исподниковъ да двѣ застежки серебреные, у закладки крестъ низанъ жемчугомъ, въ томъ крестѣ три каменка втомъ числѣ два красные третій зеленой.

Евангелие втри четверти безвершка, средникъ евангелисты вызолочены, пять исподниковъ серебреныхъ, двѣ застежки серебреные со изображеніемъ апостоловъ, обложено малиновымъ бархатомъ.

Евангелие вполъ-аршина, средникъ евангелисты серебрены вызолочены басебные, застежки медные, в трине синемъ ковчегъ серебряной золоченой.

Нажертвенникѣ одеяние камки красной, на немъ крестъ сѣткой мишурной.

У царскихъ дверей завѣсъ алой тавты, нанемъ крестъ шитой золотой, обложено камкою цвѣтной, на стене зеркало мѣрою вполаршина врамкахъ росписано травами.

Вцеркви направой сторонѣ царскихъ дверей бразъ Спасителевъ, нанемъ венецъ цата и поля серебряные вызолочены при немъ завѣсъ тавтяной.

Полевую страну царскихъ дверей образъ Пресвятыя Богородицы иверскія, нанемъ венецъ скароною серебреною золоченою, втой кароне звезда и скаменьемъ, в короне водинатцети местахъ камѣнья, тотъ венецъ въ двѣ веревки и корона вся вокругъ также убрусъ и ожерелье зарукавье низано жемчугомъ посеребреной доске подпись убруса вкругъ жемчужная крупнаго жемчуга, на рукахъ держимаго младенца Спасителя нашего, венецъ серебреной вызолоченой вкругъ ево въдве веревки обнизано жемчугомъ, цата серебряная обнизана крупнымъ жемчугомъ накаменьемъ, на томъ образе цка и поля серебреные вызолочены приемъ завесъ олеровой цвѣтной.

Направой стороне образъ Пресвятыя Богородица положенія ризы, на немъ три венца да три цаты серебряные вызолочены, убрусъ и ожерелѣйце жемчужное, поля серебрены вызолочены, приемъ завесъ олеровой черной.

Образъ Іоанна предтечи, нанемъ венецъ цата серебрено вызолочено.

Налевой стране образъ преподобныя княжны Ефросиніи Суздальскія моляще́йся вжитіи, нанемъ два венца и две цаты серебреные вызолочены, ожерелѣцо жемчужное скамѣньемъ, тотъ образъ обложенъ вокругъ серебромъ, нанемже пожитію се сорокъ три венчиковъ небольшихъ серебрены вызолочены.

Образъ Ея́жъ преподобныя благовѣрныя княжны Ефросиніи, нанемъ три венца дацата серебрена вызолочена, обложенъ весь серебромъ, при цате ожерелѣцо низоное жемчугомъ.

Над северными дверми образъ пресвятыя Богородицы Казанскія вкноте застекломъ, венецъ скороною риза и поля серебреное, ожерелѣцо жемчужное, две серги, приних̀ два камешка простые.

Налевой стране над южными дверми образъ пресвятыя Богородицы Печерскія, на немъ какъ образъ Ея такъ и разныхъ святыхъ венцы, ризы и поля серебрены вызолочены.

Надгробомъ преподобныя благовѣрныя княжны Ефросиніи три образа, первой Казанскія пресвятыя Богородицы венецъ скароною скаменьеми простыми, цата и поля серебреные, убрусъ и ожерелѣцо низоное, четыре ряски жемчужныхъ, седмь крестовъ серебреныхъ, серги жемчужные одиначки.

Второй образъ пресвятыя Богородицы Владимірскія, нанемъ венцы цата и поля серебреные, убрусъ, ожерелѣцо, две ряски по три нитки жемчужные, прицате крестъ серебреной вызолоченъ.

Третій образъ Смоленскія пресвятыя Богородицы, нанемъ венецъ скароною и цата серебрена вызолочена, на рукахъ держимаго младенца Господа нашего Іисуса Христа венецъ серебреной, на пресвятей богородице убрусъ вкругъ низано жемчугомъ в убрусе звезда скамѣньемъ успасителя ожерелѣцо жемчужное, натомже образе поля обложены серебромъ вызолочены лопасти покоицамъ вынизано жемчугомъ.

Надгробомъ преподобныя княжны Ефросиніи Суздальскія во иконостасе образъ Ея в житіи, нанемъ венецъ цата и средина и поля обложены серебреные вызолочены.

Образъ Ея-жъ преподобныя Ефросиніи нанемъ два венца и две цаты серебреные вызолочены обложенъ весь серебромъ.

Образъ Ея-жъ преподобныя благовѣрныя княжны Евросиніи Суздальскія Чудотворицы, нанемъ два вѣнца и поля обложены окладомъ серебренымъ позолочены.

Образъ Ея-жъ преподобныя Еѣросиніи молящейся вокладе серебреномъ, вѣнцы и поля вызолочены, подложенъ камкою тусиною.

На левой странѣ удверей образъ пресвятыя Богородицы всѣмъ скорбящимъ, вонконостасе резномъ, нанеи ризы и на протчихъ святыхъ вызолочены, на Богоматере ожерелѣцо жемчужное да двѣ ряски жемчужные, крестъ небольшой золотой.

Образъ неопалимыя купины, на немъ венецъ серебреной.

Надъ царскими дверми въ третьемъ ярусѣ на образѣ Спасителевѣ венецъ серебреной.

Вчетвертомъ ярусѣ на образѣ Знамѣнія Пресвятыя Богородицы венецъ серебреной.

Над окномъ направой стороне иконостасъ внемъ три образа—первой воскресенія Христова (въ) страстяхъ нанемъ венецъ серебреной.

Второй образъ Знамения пресвятыя Богородицы, нанемъ венецъ скороною вызолоченъ, убрусъ и ожерелѣцо жемчужное.

Третей образъ чудотворца Николая въ житіи, нанемъ венецъ сшапкою и цата серебреная.

Образъ Димитрія митрополита чудотворца ростовскаго, нанемъ венецъ медной.

Над правомъ крылосомъ изображенныхъ разныхъ святыхъ нанемъ четырнадцеть вѣнцовъ серебреные вызолоченые поля обложены серебромъ вызолоченые-жъ.

Образъ Іоанна предтечи, нанемъ двенадцать вѣнцовъ серебреныхъ.

Заправымъ крылосомъ иконостасъ, вкоемъ тринадцать образовъ—

первый нерукотворенный образъ Господень, писанъ красками гладкой;

второй Казанскія пресвятыя Богородицы, нанеи венецъ скароною и цата серебреная вызолочена, убрусъ жемчужной скамнями, начетырехъ разныхъ святыхъ писанные на поляхъ вѣнцы и цаты серебреные, средники и поля серебреные вызолочены;

третiй образъ Господа Вседержителя, венецъ, цата и поля серебреные;

четвертый образъ владимирскiя пресвятыя Богородицы, наемъ венецъ средники цата и поля серебреные;

пятой Благовѣщенiя пресвятыя Богородицы наемъ два венца, поля вызолочены;

Шестой ахтырскiя пресвятыя Богородицы наей венецъ риза и поля серебреныя вызолочены;

седмой образъ преподобной княжны Евросиньи, на немъ два венца и поля серебряны позолочены;

осмой образъ Благовещенiя пресвятыя Богородицы наей три венца и поля серебреные вызолочены.

девятый образъ пресвятыя Троицы, наемъ три венца скаронами, те венцы и поля серебрены вызолочены;

Десятой образъ всѣмъ скорбящимъ, наемъ венецъ скароною да малыхъ восемь венцовъ все и поля вызолочены;

первой-надесять образъ чудотворца Николая, наемъ венецъ средникъ и поля серебрены вызолочены;

второй-надесять образъ пресвятыя Богородицы явленiя чудотворцу Сергiю, наемъ пять венцовъ и поля серебрены;

третей-надесять образъ преподобныя Параскевiи вжитiи, наей венецъ да малыхъ пять венцовъ и поля серебрены позолочены.

Стоящихъ поразнымъ мѣстамъ образовъ:

первой образъ рождества Христова на немъ пять венцовъ и поля серебрены вызолочены;

второй образъ богоявленiя Господня, наемъ пять венцовъ и поля серебряны вызолочены;

третiй образъ преображенiя Господня, на немъ девять венцовъ и поля серебрены вызолочены;

четвертой образъ Петра Алексея Ионы и Ѳилиппа московскихъ, наемъ четыре венца и поля серебрены вызолочены;

пятой образъ введенiя пресвятыя Богородицы, наемъ шесть венцовъ серебреныхъ и поля серебрены вызолочены;

шестой образъ входъ во iерусалимъ, наемъ венецъ серебреной и поля серебреныя вызолочены;

седмой образъ успенiя пресвятыя Богородицы, наемъ три венца и поля серебрены вызолочены;

семой образъ казанскія пресвятыя Богородицы, нанемъ венецъ и поля серебрены вызолочены;

девятый образъ смоленскія пресвятыя Богородицы, нанемъ венецъ и поля медные;

десятый образъ положенія ризы пресвятыя Богородицы и преподобныя Евросиніи, нанемъ три венца да на преподобной Евросиніи венецъ сцатой серебреные и поля серебрены вызолочены;

первой-надесять образъ владимирскія пресвятыя Богородицы, венецъ и поля серебрены вызолочены;

второй-надесять образъ воскресенія Христова, нанемъ четыре венца въ томъ числѣ три сцатами и поля вызолочены.

третей-надесять образъ якима и анны и протчихъ святыхъ, четырнадцать венцовъ серебреные поля медные;

четвертый-надесять образъ пресвятыя Богородицы неутолимыя печали, нанемъ венецъ скароною ризы и поля серебрены позолочены;

пятый-надесять образъ пресвятыя богородицы да Николая Чудотворца вередине воскресенія Христова и протчихъ святыхъ, на томъ образе венцовъ двацать два, те венцы и поля серебрены позолочены;

шестый-надесять образъ владимирскія пресвятыя Богородицы, нанемъ венецъ скороною серебреною ризы и поля серебреные вызолочены;

седмы-надесять образъ преподобныя княжны Евросиніи, на немъ два венца и две цаты средникъ и поля серебреные позолочены;

осмой-надесять образъ сретенія Господня, нанемъ пять венцевъ и поля серебрены вызолочены;

девяты-надесять образъ знамения пресвятыя Богородицы наджертвенникомъ, нанемъ два венца, одинъ съ короною серебреные и поля серебреные-жъ вызолочены;

двадесятый образъ пресвятыя Богородицы казанскія небольшей, весь вокладѣ серебреномъ вызолоченъ;

двадесять первой образъ преподобныя княжны Евросиніи, нанемъ два венца и поля позолочены.

На ракѣ мощей преподобныя благоверныя княжны Евросиніи образъ ея, нанемъ венецъ средники поля серебреные и вызолочены.

Пелены.

Пелѣна бархатная красная обложена парчею полосатою стравочками золотыми дакружевомъ серебренымъ, золотомъ, згородами широкимъ; наѣй крестъ изображенъ дробницами серебреными литыми, по щету техъ дробницъ сорокъ пять: словъ четыре-значитъ Іисусъ Христосъ пика, копие и трость, высподи адамова Глава и две кости.

Пелена шитая вшелку, наней вышитъ образъ благовѣрныя княжны Ефросиніи Суздальские, венецъ шитъ золотомъ около венца подпись, низано жемчугомъ крупнымъ а вкругъ та пелена обложена камкою зеленою потоѣ камке слова шиты золотомъ в руку ея крестъ обнизанъ по краямъ жемчугомъ.

На мощахъ преподобныя княжны Ефросиніи покровъ вышитъ шелкомъ, натомъ покрове образъ ея вышитъ шелкомъ-же, а венецъ вышитъ золотомъ, около венца подпись низано жемчугомъ крупнымъ, крестъ празументовоѣ золотоѣ, вкругъ того покрова подпись слова шиты по зеленоѣ камкѣ золотомъ.

Покровъ по алоѣ объяри шитоѣ серебромъ и золотомъ, вкрукъ ея крестъ позументовоѣ золотоѣ.

Пелѣна по золотоѣ парче обложена бархатомъ малиновымъ кружево золотое згородами по краямъ, в середине крестъ низанъ крупнымъ жемчугомъ, копие трость слова значитъ Іисусъ Христосъ, при кресте глава адамова и две кости низаны жемчугомъ мелкимъ.

Пелѣна перюсѣва серебреная, по ней крестъ золотоѣ вкругъ обложена гасомъ золотымъ.

Пелена штофъ по желтоѣ землѣ, по ней травы серебреные и зеленые крестъ серебреноѣ, а около обложена кружевомъ серебренымъ згородами.

Пелена каѳенная пукетовая поней травы золотые, крестъ сетка серебреная и обложена сеткоѣ серебреноѣ.

Пелена пукетовая, крестъ золотоѣ.

Пелена черная бархатная, по ней крестъ золотоѣ обложена пукетомъ каѳенымъ дакружевомъ серебромъ золотомъ.

Пелена желтая отласная, на ней крестъ шитъ серебромъ.

Пелена люстриновая бѣлая, поней крестъ и по краямъ мишурной. [1])

Пелена тавтяная алая, наней сетка серебреная, обложена штофомъ цвѣтнымъ. [2])

Пелена полу-объярпинная алая, по ней крестъ и покраямъ кружева мишурного.

Малые пелены.

Две пелены тавтяные обложены по краямъ зелѣною тавтою на нихъ кресты шиты серебромъ, а покраямъ слова вышиты золотомъ.

Пелена объярпинная насыпная малиновая, обложена отласомъ зеленымъ, поней крестъ сетка серебреная золотомъ.

Две пелены ходовые: первая бархатная малиновая, наней крестъ позументу серебреного, по краямъ кружево золотое, приней семь кистей серебро спелкомъ; вторая черная бархатная, наней крестъ мишурной.

Подъ евангеліе.

Пелена серебреная насыпная объярпинная, наней крестъ золотой.

Пелена объярпинная желтая золотая, по ней крестъ и обложена сеткой серебреной, подложено тавтою голубою.

Пелена отласная малиновая, поней крестъ и покраямъ позументъ мишурной.

Пелена бархатная малиновая, поней крестъ серебреной, по краямъ обложена тавтою голубою.

Пелена камки цвету осиноваго, обложена красной камкою, по ней сѣтка золотая.

Пять пеленъ разныхъ цветовъ кои надлежатъ киналоямъ подобразы.

---

[1]) Оная пелена передѣлана въ діаконскій стихарь, оплечье перрюсневое цветное, подольникъ пунцовой отласной, зарукавье такое-жъ, крестъ позументу золотова.

[2]) Оная пелена употреблена на два стихаря—на подольникъ и на оплечье наназарукавье.

Пелена грезетовая малиновая, поней крестъ мишурной, обложена тавтою цвѣтною.

Пелена двухъ сортовъ, обложена желтою камкою, поней крестъ мишурной. [1])

Пелена вишневая тавтяная, поней крестъ мишурной.

Пелена зеленаго изарбату, поней крестъ золотой, обложена изарбатомъ краснымъ.

Пелена собранная изразныхъ цвѣтовъ, обложена камкою желтою, поней крестъ позументу мишурного. [2])

Воздухи.

Три воздуха шитыя по басу золотомъ и серебромъ, лица обложены жемчугомъ.

Три воздуха объярпиные золотые рудожелтые, обложены объярью бѣлою, в нихъ кресты низаны жемчугомъ.

Три воздуха штофовыя обложены изарбатомъ шелкотравнымъ, внихъ кресты позументу золотного.

Три воздуха штофныя обложены объярью желтою, в нихъ кресты позументу золотого.

Три воздуха цвѣту пропуровова, поних травы серебреные, в нихъ кресты сетки серебреной обложены объярью золотою рудожелтою.

Три воздуха штофовыя стравами золотыми обложены штофомъ бѣлымъ, внихъ кресты позументу серебренаго.

Воздухъ бархатной красной, обложенъ кружевомъ серебренымъ широкимъ, панемъ крестъ соокружіемъ низанъ жемчугомъ.

Воздухъ бархатной малиновой, обложенъ кружевомъ серебренымъ взолотомъ, по немъ крестъ золотого позументу.

Воздухъ бархатнай-же малиновой, понемъ крестъ золотнаго позументу, около обложенъ кружевомъ серебренымъ взолотомъ згородами широкимъ.

Три возуха бархату черного, кресты позументу золотого, покраямъ обложено пукетомъ кафенымъ, поних травы золотые давкругъ кружево серебреное.

Три воздуха парчи серебреной, поних кресты шиты золотомъ обложены объярью алою, поних шиты травы зо-

---

[1]) и [2]). Вѣтхи.

лотомъ и серебромъ, покраямъ обложены гасомъ серебренымъ.

Три воздуха объяри золотой рудожелтой, понихъ кресты сетки серебреной обложены гарнитуромъ голубымъ, покраямъ бахрама серебреная.

Три воздуха тавты травчетой, понихъ кресты сетки мишурной обложены гранитуромъ краснымъ, по краямъ кружевомъ мишурнымъ.

Три воздуха (тавты травчетой) объяри брусничной, по нихъ травы серебреные обложены люстриномъ зелѣнымъ, нанихъ кресты золотого позументу.

Три воздуха штофу зеленаго, понихъ травы серебреные изолотые, понихъ кресты мишурные обложены брусничнымъ гарнитуромъ, а на малыхъ кружево серебреное.

Три воздуха штофовые желтые, внихъ кресты позументу серебреного, понихъ травы золотые обложены кружевомъ серебренымъ.

Три воздуха шитые золотомъ, понихъ кресты позументу серебренаго обложены штофомъ брусничнымъ вкругъ гасомъ мишурнымъ; три воздуха черного бархату, понихъ кресты сетки золотой обложены объярью зеленой.

Три воздуха покрасному штофу шиты кресты золотомъ, обложены вкругъ тавтою желтою.

Три воздуха штофные, понихъ травы бѣлые, нанихъ кресты зеленой камки, обложены отласомъ травчетымъ малиновымъ.

Три воздуха объяринные коришневые, понихъ кресты гасу серебренаго обложены объярью жаркою.

Три воздуха объяринные серебреные бѣлые, понихъ кресты гасу золотого обложены перюномъ золотымъ.

Три воздуха отласные желтые, понихъ кресты гасу серебренаго обложены бѣлокосомъ, поугольникамъ объярью брусничною.

Воздухъ бѣлой тавты, понемъ крестъ золотой матеріи края шиты золотомъ. [1]).

Два воздуха по алой тавте шиты золотомъ и серебромъ, обложена тоюже алою тавтою. [2]).

---

[1]), [2]). Вѣтхи.

Воздухъ штофу золотого обложенъ объярью золотой, покраямъ середина пугвы обложены кружевомъ золотымъ.[3]).

Воздухъ объярь серебреная, по немъ золотыя травы, обложенъ тавтою алою. [4]).

Воздухъ объяри зеленой, нанемъ крестъ золотной обложенъ камкою малиновою.

Три воздуха тавтяные полосатые, понихъ кресты сетки мишурной обложены тавтою зеленою.

Два воздуха вишневые камчатные, понихъ кресты мишурные, обложены камкою желтою, углы шиты по кисее золотомъ исеребромъ, третей желтой камки, нанемъ крестъ мишурной, около средины камка красная, покраямъ шито золотомъ исеребромъ.

Три воздуха тавтяныхъ красныхъ, понихъ кресты мишурные обложены тавтою желтою.

Два воздуха волнистые покраямъ бапбѣрекъ, понихъ кресты мишурные, третей камки желтой обложенъ рудожелтою камкою, понемъ крестъ мишурной.

Три воздуха бархатные малиновые, обложены пукетомъ каѳейнымъ, нанемъ травочки золоты и разнаго шелку, кресты шизаны жемчугомъ.

Ризы разныхъ матерій.

Двои ризы парчи золотой, травы серебреные, оплечья обложены позументомъ серебреным, подольники штофу голубого, понихъ травы серебреные, пришихъ шесть пуговицъ серебреныхъ.

Ризы побѣлой тавте травы, серебреные и шелковые, оплечья шито помалиновому атласу золотомъ, поплечью блесточки серебреные, позументъ у оплечья мишурной покамке красной подольникъ мишурной.

Ризы перюенѣвые брусничны, понихъ травы серебреные, оплечья обложено позументомъ золотымъ широкимъ, нанихъ крестъ позументу серебреного, пришихъ три пуговицы серебреные, подольникъ штофной зеленой, понемъ травы.

Двои ризы парчи, понихъ золотые травы изразныхъ шелковъ почижевой земѣ, оплечья рытова бархата, крестъ

---

[3]) и [4]). Вѣтхи.

тогожъ бархата, подольникъ дымчетой камки, а у другихъ оплечья шитая почерному бархату золотомъ исеребромъ.

Ризы люстриновые зеленые, оплечья пурпуровое, понемъ бить серебреная, крестъ объяри золотой рудожелтой, оплечья и подольникъ гасомъ мишурнымъ.

Ризы голубые грезетовые, оплечья люстриновое малиновое, крестъ позументу золотого, оплечья обложено позументомъ золотымъ, а подольникъ сеткой мишурной. [1]).

Ризы бархатные черные, оплечья пукетовое разныхъ цвѣтовъ, крестъ и оплечья обложено сеткою мишурною, подольникъ желтой камки.

Ризы люстриновые черные, оплечья рытаго бархата скругами золотомъ, крестъ того-жъ бархату, вкругъ оплечья обложено кружевомъ золотымъ, а подольникъ мишурнымъ.[2]).

Ризы объярининые желтые, оплечья и подольникъ зеленые травчетые, крестъ того-жъ штофу, оплечья обложено гасомъ серебрянымъ.

Ризы объяри полосатой, оплечья штофныя голубое травчетое, крестъ позументу золотого, подольникъ объяри зеленой.

Ризы грезетовые каѳешные, оплечья объяри голубой струйчетой обложенъ и крестъ позументу золотого, подольникъ камки зеленой.

Ризы люстриновые черные, оплечья и крестъ шиты золотомъ и серебромъ, подольникъ желтой тавты.

Ризы объяри зеленой, оплечья перюенѣвыя, крестъ парчи золотой, около креста кружево мишурное, около оплечя и подольника гасъ мишурной.[1]).

Ризы объяри алой, оплечья отласу красного, понемъ травы золотые, подольникъ камки зеленой, крестъ той-же матеріи, что оплечья. [2]).

Ризы объяри зеленой и золотой насыпные, оплечья рытаго бархату, а подольникъ по бѣлой земле золотые травы.[3]).

Ризы штофные алые травы бѣлые, оплечья золотое, подольникъ и крестъ коноватной. [4]).

Ризы штофные побѣлой земль разные травы, оплечья штофныя золотыя травы около оплечья сетка серебреная, крестъ позументу золотого, подольникъ коноватной. [5]).

---

[1], [2], [3] и [5]. Вѣтхи. [4]). Во оныхъ ризахъ положенъ священникъ.

Ризы коноватные оплечья объярные бѣлое серебреное, крестъ золотой матеріи, подольникъ вишневой камки.

Ризы зеленые понихъ травы серебреные, оплечья рытаго бархату, крестъ такой-же, подольникъ атласу соломеного цвѣту.

Ризы жаркие отласные, оплечья перюневое зеленое, крестъ такой-же, подольникъ тавтяной зеленой. [6]).

Ризы позеленой земле рудожелтые травы, оплечье штофное поалой земле бѣлые травы, подольникъ желтой камки.[7]).

Ризы рудожелтые травы бѣлые, оплечья тавтяное красное понемъ разные травы, крестъ кружева золотого, серебромъ, подольникъ объяри красной. [8]).

Ризы тусинные золотые травы, оплечья штофныя разноцвѣтныя, подольникъ камки зеленой. [9]).

Ризы камки жаркой, оплечья коноватное, крестъ иподольникъ тусиной травчетой. [10]).

Ризы цвѣтные помалиновой земле, оплечья серебреное, подольникъ тавты полосатой. [1]).

Ризы красные, оплечья и подольникъ зеленой. [2]).

Ризы объярные бѣлыя оплечья бархату малиноваго вкругъ оплечья кружево золотое серебромъ, подольникъ разныхъ камокъ. [3]).

Ризы зеленые чижевые травы, оплечья штофное бѣлое стравами, около оплечья обложено позументомъ серебреным, крестъ золотого позументу, подольникъ разныхъ камокъ. [4]).

Ризы зеленые красные травы, оплечья подикой земле бѣлые травы, подольникъ желтой камки. [5]).

Ризы дикой тавты, оплечья тусинное травчетое, подольникъ разныхъ камокъ. [6]).

Ризы посеребреной земле золотые травы, оплечья рытого бархату, подольникъ полосатой парчи золотой. [7]).

Ризы тавтяные зеленые, оплечья полосатое тавтяное, подольникъ кутни полосатой. [8]).

Двое ризы китайчетые, оплечья каламенновыя, удругихъ пестрое бумажное, подольники бумажные. [9])

Ризы красные, оплечья голубое, подольникъ чижеваго цвету. [10]).

[6—10]. Вѣтхи.—[1—3], [5,—8], [9], [11]). Передѣланы въ подризникъ. [10]), Сіи ризы употреблены на почшику. Вѣтхи. [4]).

Ризы желтые, оплечья красныя, подольникъ полосатой кутни. [11]).

Подризники.

Подризникъ голубой обложенъ гасомъ мишурнымъ.

Подризникъ голубой камчатной, оплечья желтыя, подольникъ камки чижевой. [12]).

Подризникъ камчатой красной, подольникъ зеленой камки. [13]).

Подризникъ зеленой камчатной, оплечья малиновое бархатное, подольникъ вишневой. [14]).

Подризникъ парчевой выбойки бумажной и вмѣсто оплечья обшито лентами зелеными. [15]).

Подризникъ бумажной травчетой, оплечья и рукава и подольникъ бахты пестрые. [1]).

Подризникъ кумашной, оплечья и подольникъ выбойки бумажной. [2]).

Поясовъ.

Семь шелковыхъ и нитеныхъ разныхъ цветовъ, втомъ числѣ вѣтхихъ два.

Епитрахили.

Епитрахиль шитая пожелтому атласу золотомъ и серебромъ, поней лица разныхъ святыхъ.

Две епитрахили парчи золотой травы шито серебромъ, кресты золотые, нашихъ двадцать пуговицъ серебреныхъ поосми кистей шелковыхъ.

Епитрахиль парчи золотой, нанеи двѣнадцать пуговицъ девять кистей шелкъ ссеребромъ.

Две епитрахили поотласу желтому обложены позументомъ серебренымъ, нашихъ по девяти пуговицъ ипосеми кистей.

Епитрахиль пукетовая, нанеи кресты позументу золотого, восемь пуговицъ серебреныхъ, семь кистей шелковыхъ.

Епитрахиль почерной камкѣ шиты, разныхъ святыхъ восемь лицъ, кресты шиты золотомъ.

[12—15]. Вѣтхи. [11]). Употреблены на заплаты.

[1—2]. Вѣтхи.

Епитрахиль объяри желтой обложена голубой камкою кресты гасовые серебреные, внизу бахрама шелковая. [3]).

Епитрахиль потавте желтой, шита разными шелками и травами кресты гасовые серебреные, внизу бахрама шелковая. [4]).

Две епитрахили чернаго бархата обложены зеленою камкою кресты лентовые шелковые. [5]).

Епитрахиль разныхъ бархатовъ обложена лентами цветными, кресты позументу золотого, пять кистей шелковыхъ.[6]).

Епитрахиль вѣтхая желтой матерiи шелковой, кресты гасу мишурного обложена желтыми лентами, семь кистей.[7]).

П о р у ч и.

Два поруча шиты золотомъ зблесками.

Два поруча шиты позеленой камке золотомъ, восемь пуговицъ серебреныхъ. [1]).

Два поруча шиты по алому отласу серебромъ, обложены позументомъ золотымъ, пуговицъ серебреныхъ десять.

Два поруча шиты по алому отласу, посредiнѣ кресты обложены мелкимъ жемчугомъ, восемь пуговицъ серебреныхъ.

Два поруча бархата рыта по карминевой земле, девять пуговицъ серебреныхъ.

Два поруча бархата малиноваго обложены тавтою зеленою.

Два поруча перюневые обложены лентами алыми, кресты мишурные. [2]).

Два поруча шиты побѣлому отласу золотомъ и разными шелками, обложены алыми лентами.

Два поруча помалиновому отласу шиты зеленые травы кресты мишурнаго гасу побложено имъ-же. [3]).

Два поруча люстрину малиноваго, кресты обложены кружевомъ мишурнымъ. [4]).

Два поруча камки желтой кресты и обложено бархатомъ черным. [5]).

Два поруча камки желтой, кресты зеленыхъ лентъ обложены камкою красною. [6]).

---

[5]–[7]. Вѣтхи.

[2]—)[6]. Вѣтхи. [1]). Передѣланы въ пелену.

Два поруча кумашныхъ обложены лентою лазоревою.

Два поруча грезетовые по жаркой земле обложены камкою зеленою. [7]).

Стихари.

Стихарь парчи золотой травы серебреные, оплечья обложено позументомъ серебренымъ, подольникъ штофу голубова, по ихъ травы серебреные, при немъ восемь пуговицъ серебреныхъ.

Стихарь пероневой брусничной, нанемъ травы серебреные, оплечья обложено позументомъ золотымъ, крестъ позументу серебреного нарукавахъ и на подолѣ штофъ зеленой по немъ травы.

Стихарь золотой, по немъ травы разныхъ шелковъ почижевой землѣ, подольникъ дымчатой камчатной.

Стихарь объярной желтой, оплечья пукету зеленова, рукава и подольникъ дымчатой камки, крестъ мишурной.

Стихарь желтой камки по немъ бѣлые травы, оплечья што по малиновой объяри золотомъ и серебромъ, рукава обложены гасомъ мишурнымъ, наподольникъ обложенъ гасомъ мишурнымъ-же.

Стихарь атласу голубого, оплечье пукетовое зеленое обложено гасомъ золотымъ, рукава обложены коноватомъ подольникъ вишневой сразными травами.

Стихарь тавтяной дымчатой, оплечья устриновое желтое, рукава обложены тавтою рудожелтою, наподольникъ клинчетой алой тавты и желтой камки. [1]).

Стихарь штофной травчетой, рукава и оплечье штофные красные, наподольникъ камки красной. [2]).

Два стихаря желтые, перваго оплечья бархатное, у другого оплечья штофное красное, наподольники уобоихъ красные камчатые. [3]).

Стихарь полосатой кутневой зеленые травы по красной земле, оплечье по зеленой земле, наподольникъ вишневой. [4]).

Стихарь кутневой, оплечье кафенное, рукава по жаркой земле зеленые травы, наподольникъ такой-же. [5]).

---

[7]. Вѣтхи.

[1]), [3]), [5]), Употреблены въ починку [2]), [4]). Вѣтхи.

Стихарь штофу зеленого по немъ травы золотые, оплечье объярпиное желтое ветхое, наподольникъ коноватной полосатой. [6]).

Стихарь ветхой отласной красной, оплечье штофное наподольникъ и зарукавье отласной жаркой. [7]).

Стихарь ветхой камчатной вишневой, зарукавье бѣлой камки, наподольникъ красной камки и зарукавья. [8]).

Стихарь кумашной красной, оплечье и зарукавье, наподольникъ бумажной парчи. [9]).

О р а р и.

Орарь золотой парчи, по краямъ обложено голубою тавтою, шесть кистей, шелкъ и серебро, пуговица серебреная одна.

Орарь бархатной красной.—Орарь грезетовой голубой. Орарь объярпиной голубой, по краямъ обложено гасомъ мишурнымъ, пуговица серебреная, покопцамъ бахрама золотая. Орарь разныхъ цветовъ, пуговица серебрена. Орарь по желтой тавте.—Орарь шитой по алой китайке [1]).—Орарь лентовой цветной [2]).—Орарь штофной разноцветной [3]). Орарь черной тавтяной.—Орарь красной тавтяной скиемп золотыми.

П о р у ч и.

Два поруча шиты золотомъ, пряпихъ четыре пуговицы.[4]).

Два поруча шиты золотомъ и серебромъ.

Два поруча шиты разными шелками, кресты золотомъ.

Два поруча шиты кресты золотомъ. Два поруча бархатные, кресты золотые. Два поруча устриповые каенные, кресты мишурные.

Два поруча коноватные.—Два поруча цвету брусничново, пряпихъ травочки серебреные.

Три кадила серебреные, втомъ числе одно четвероугольное позолоченое.

Два бѣлые.—Три кадила медные.—Четыре подсвешника медные.

---

[9]). Употреблена въ починку. [6]—[8]). Вѣтхи.

[1]), [2]) и [3]). Ветхи. [4]) Передѣланы входовую пелену,

Два подсвешника жестяные.

При раке мощей преподобныя Ефросиніи лампадка малая серебреная нацепочкахъ серебреныхъ, вкоторой деревянное масло горитъ.

Медныхъ большихъ имелкихъ лападъ двенадцать; при мощахъ преподобной у большей лампады кистей две—золотая да серебреная, а у прочихъ одиннадцати кисти шелковыя.

Три паникадила медные, втомъ числе одно большее, а два малые на желтыхъ цепяхъ, у большаго яицо струфокамильное, кисть золотная, а у малыхъ кисти шелковые.

Чаша водосвятная медная большая, во дне той чаши картина медная на ней изображено Богоявленіе Господне.

Две чаши водосвятные медные небольшие.

Пять блюдъ оловянныхъ.—Две миски.—Девять торелокъ.—Пять ковшей медныхъ небольшіе.—Четыре подсвешника медные небольшие, что ставятся кводосвященію свещи.—Миски небольшая скрышкой, оловянная прией подсвешникъ медной.—Тасъ медной небольшой. Жестянка большая, вкоторой держится деревянное масло. Двадцать полотенецъ большихъ навинныхъ, шитые красною бумагою шитками.

Старинныхъ понагей и крестовъ серебреныхъ числомъ десять.

Крестовъ, пронизокъ, пуговицъ, персней-числомъ сорокъ.—Крестъ небольшой золотой. Одне серги старинные збѣчетою изжемчугами.—Перснеи четыре.—Пронизокъ две серебреные.—Пуговицъ семь. Съ Иверекой Богородицы три жемчугу зерна.

Налоевъ три - первой оболченъ стамедомъ краснымъ, другой оболченъ каламенкомъ цветнымъ, третей оболченъ изарбатомъ цветнымъ.

Книги впереплетахъ.

Книга Евангелие толковое воскресное.—Книга Евангелие Кирилово. Две книги уставы.—Две библіи, новая да старая.—Четыре книги минеи четыхъ.—Три книги прологи.—Двенадцать книгъ минеи месячныхъ.—Две книги триоди

постная да цветная.—Две книги апостоловъ.—Две книги охтаи.—Три книги служебника. Требникъ одинъ.—Три псалтыри следованныхъ.—Книга часословъ большей.—Книга минея общая.—Книга соборникъ.—Книга Еремъ.—Книга измарагдъ писменной.—Две книги Ермологи. Две малыхъ псалтырей.—Патерикъ печерской.—Книга православная исповедная малая.—Навысокоторжественные викториальныя и праздничные дни, числомъ тридцать девять книгъ. Книга увещательная раскольниковъ.

Присланныхъ изъ суздальской духовной консисторіи сего 1775 году нотныхъ восемь книгъ.

Четыре книги изтой-же консисторіи: первая проповеди, вторая—толкованіе о вѣре Кирилла Іерусалимскаго, третія—бѣседы Іоанна Златоуста, четвертая -богословіе Іоанна Дамаскина.

Впредельной церкви Преподобныя благовѣрныя княжны Евросиніи Суждальскія.

На престолѣ одеяние кумачное ветхое, покровъ объярининой ветхой сокраинами тавтяною цветною. [1]).

На престоле Евангелие, нанемъ средникъ и евангелисты серебреные чеканные, оболочено тріономъ малиновымъ застешки медные; крестъ серебренный вызолоченъ.
Нажертвенникѣ одеяние бумажное пестрое.

Сосуды.

Потиръ, дискосъ, звезда, два блютца, лжица серебреное.

Зажертвенникомъ образъ Смоленския Пресвятыя Богородицы, панеи убрусъ тавтяной красной низанъ; вверху херувимъ одинъ; подъ нимъ денсусъ пять лицъ; подтемъ денсусомъ четырнадцать дробницъ.

При царскихъ дверяхъ завесъ желтой тавтяной.

Вцеркви.

На правой стороне наобразе Спасителеве венецъ серебреной.

[1]) Вноябре мѣсяце сего года вновь построено на престоле одеяние: сверху влице китайка зеленая, внизу по тремъ сторонамъ камка красная, по ней бѣлые травы, вчетвертой стороне отгорияго мѣста китайка зеленая, спереди крестъ позументу золотного широкого.

На левой стороне на образѣ Пресв. Богородицы венецъ серебреной.

На образѣ Чудотворца Николая, венецъ серебреной да два венчика малыхъ серебреныхъ.

Наобразе преподобныя княжны Евросиніи венецъ и цата серебреная.

Въ той церкви при образахъ пять лампадъ, втомъ числе одна медная, а протчие жестяные.

Въ той церкви СРѢТЕНІЯ ГОСПОДНЯ.

Во олтари напрестоле.

Одеяние китайчетое зеленое новое; крестъ лентовой белой.

Покровъ коноватной полосатой.—На престоле Евангелие, у которого средникъ и евангелисты серебреные чеканные и вызолочены, застешки серебреные, напеподней доске наугольники и средникъ серебрены вызолочены, обложено тропомъ малиновымъ.

На жертвеннике одеяние извыбойки русской.

С о с у д ы.

Потиръ, дискосъ, блютца, лжица оловянные, звезда медная.

При царскихъ дверяхъ завесъ кафейной тавтяной.

В ц е р к в и.

Направой стороне на образе Господа Вседержителя венецъ серебреной вызолоченъ.

Налевой стороне на образе Смоленския Пресвятыя Богородицы и на рукахъ Ее держимаго младенца Господа нашего Іисуса Христа венцы серебреные позолочены, напемже подвенцомъ убрусъ простыхъ зеренъ китайскихъ и биеру-

Направой стороне на образе иоанна предтечи венецъ серебреной.

Налевой стороне на образе князя Михаила даболярина Ево Феодора Черниговскихъ два венца серебреныхъ.

На образе Николая Чудотворца венецъ серебреный.

На образе преподобныя княжны Евросиніи вѣнецъ серебреной.

На образе преподобныхъ отецъ Сергія и Ѳеимія и преподобныя княжны Евросиніи три вѣнца серебреныхъ.

На образе пресвятыя Богородицы тихвинскія и рукахъ Ея держимаго младенца Г-да нашего Іисуса Христа вѣнцы серебреные позолочены, подвѣщемъ богоматере убрусъ китайскихъ зеренъ простыхъ и бисеру.

Предобразами лампадъ седмь мединыхъ, при которыхъ седмь кистей бисерныхъ.— Паникадило медное приемъ кисть шелковая.

(Подпись.)

1772 года Іюня 10 дня присланы в подаяніе отъ дѣвицъ —марѳы, варвары Леонтьевыхъ дочерей карабановыхъ:

Ризы парчи золотой подикой землѣ, подольникъ тое-жъ матеріи, а различено позументомъ серебренымъ узенгимъ згородами, а оплечье збитью серебреною иногда травочки изшелку голубые, звезда и крестъ изтехже матеріи.

Поручи бархатные рытые коричневые, нашихъ кресты серебреные.

Епитрахиль штофная пунцовая, обложена іердань штофомъ зеленымъ, кресты серебреные.

Стихарь діаконской испарчи золотой подикой землѣ нашемъ крестъ збити серебреной, подольникъ той-же матеріи что и стихарь, оплечье и нарукавники бархатные рытые коришневаго цвету, а подольникъ позументу серебреной узенькой згородами.

Орарь объерининой малиновой, нашемъ кресты и около обложенъ позументомъ серебренымъ узенькимъ згородами.

1773 года вновь построено:

Благословящей крестъ серебреной.—Евангеліе вдесть полуалександрійской бумаги, оболочка малинового трипа, застежки медны, евангелисты и серединкъ серебрены вызолочены, задники медные бѣлые Оные евангелисты дѣланы излому старого серебра, вкоемъ были вѣнцы да еще сверхъ того евангеліе накоемъ оболочка голубого трипа, евангелисты сняты втотъ-же домъ употреблено новые евангелисты.

Ризы тавтяные пестрые, вишневой шелкъ и синей сѣ-лымъ, оплечье малиновое грызетовое, подольникъ той-же тавты переложенъ позументомъ мишурнымъ бѣлымъ, крестъ и звезда того-жъ

Подсѣвшникъ медной, прикоторомъ діаконъ скадиломъ ходитъ по церкви и кадитъ.

Подризникъ черной щедриновой, оплечье бархата рыта зарукавье и подольникъ коноватное.

Три образа окладные первой Смоленския Пресв. Богородицы штілістовой, окладъ серебреной вызолоченъ;

второй образъ воскресенія христова дву вершковъ, риза литая серебреная невызолочена;

третей образъ Евѳимія чудотворца штілістовой, окладъ серебреной вызолоченъ.

Весы, прежнихъ для розвески гири—двупудовая, одна пудовая, одна розбитныхъ пудъ.

Въ 1775 году куплено блюдо гладкое оловянное на ношкахъ, накоемъ становитца благословенный хлѣбъ и два сосуда малыхъ, вкоихъ ставитца вино іелей; да две оловянныхъ передачки (ковшички), что подаетца укропъ.

(Подпись вновь вступившей казначеи Сапфиры).

Прикладной образъ после пона іоанна воскресенія христова венцы и поля окладъ серебреной невызолоченъ.

Приложены серги жемчужные скамешками, кольца серебреные. Перстень насыпной серебреной.

Сентября 25 дня 1776 года приложено парчи пять аршинъ серебреная золотомъ, поней травы разныхъ шелковъ.

Декабря 7 приложенъ покровъ кмощамъ преподобныя княжны Евросиніи, цуветовой по желтой земле, поемъ травочки изразныхъ шелковъ пожелтой земле, по краямъ обложенъ голубымъ атласомъ вередине крестъ сетки серебреной.

Крестъ серебреный небольшой женской вызолоченъ, нанемъ 4 зерна жемчужные небольшие.

1777 (года) Іюня 9 дня вдовствующая госпожа подполковница ирина Лукина дочь Радилова, жительствующая вкрапивенскомъ уѣздѣ вселье ясной поляны приложила вцерковь Божію: Евангеліе печатное по александрійской бумагѣ впереплетѣ, обрезъ золотой, доски обложены бархатомъ цвету малиноваго, верхняя доска вся серебреная позолочена, вередине написано живописью образъ воскресенія христова; поуглямъ евангелисты живописные-жъ круглые; нанеподней доскѣ средникъ внемъ изображенъ крестъ; пуговишки такъже изастешки серебреные вызолочены; икакъ оный Спасителевъ образъ, такъ и евангелисты фіолетовые.

1777 года Августа 22 дня сдѣланъ діаконскій стихарь камки пунцовой густой цвѣтъ травы тусклые, оплечь у стихиновое желтое, рукава обложены тавтой рудожелтой, наподольникъ клинчетой алой тавты и желтой камки.

1781 года Іюня 16 дня приложено всуздальской вризположенской дѣвичь монастырь госпожи Ирины Лукиничя Радиловой:

Ризы отласные вишневые, оплечье моровое бѣлое, крестъ и звезда того-же цвету обложены сѣткою серебреной оплечье и подольникъ.

Стихарь отласной вишневой, оплечье моровое бѣлое, оплечье обложено и подольникъ сеткою серебреной, крестъ тояжъ сетки.

Подризникъ ранжевой полосами.

Воздухи пуктовые бѣлые обложены гарнитуромъ малиновымъ, вкругъ обложены кисомъ серебренымъ узинкимъ.

Епитрахиль штофная дволишневая травчетая, обложена отласомъ брусничнымъ, кресты, сетка, серебреная.

Поручи горнитуровые малиновые шиты разными шелками, обложены зеленымъ юстриномъ.

Поручи отласные жаркие шиты разными шелками, крестъ моровой бѣлой обложенъ отласомъ малиновымъ.

Пелена зеленая булавчетая обложена лоскуточками цветными, крестъ моровой бѣлой.

1779 года вновь написанъ образъ пресв. Богородицы Боголюбивыя, которой стоитъ вцерквѣ вположения Бого-

родицы на правомъ крилосе назавороте; у оного образа убрусъ и цата низана среднимъ жемчугомъ, а вкругъ обнизанъ убрусъ и цата крупнымъ жемчугомъ, венецъ серебреной скароною и позолоченъ, въ кароне три камышка, на ней риза литая серебреная и позолочена, приней Спасъ со Святителями, всего четырнадцать, на оныхъ Спасе и Святителехъ венцы серебреные и позолочены пощету четырнадцать.

Вновь прикладные два образа, первой смоленския пресвятыя Богородицы, на немъ венецъ и поля серебреные, наемъ привешенъ на ленте маленькой образокъ, написано Спасъ, Богородица и Предтеча и протчие святые; 2—преподобнаго Евфимия Суждальскаго.

Вновь прикладные покровы.

1) Бѣлая моровая, паней крестъ позументу золотого згородами, а вкругъ обложена сетка золотая згородами подкладка тавтяная зеленая.

2) Золотаго мору, на немъ разные цветы разныхъ шелковъ, крестъ бѣлого гасу, а вкругъ обложено темъже гасомъ, подкладка тавтяная зеленая.

3) Парчи золотой цветами краснаго шелку, крестъ позументу серебреного, средина обложена позументомъ серебреным широкимъ бѣлымъ. Окладния по голубому пукету разного шелку, а по краямъ обложенъ узинькой золотого позументу згородами; подкладка камчатная желтая.

4) Отласу брусничнаго, понемъ травочки разного шелку, крестъ чернова шелку сзолотцемъ, а по краямъ шахматные изъ разныхъ лоскуточковъ; подкладка крашенинная зеленая.

1781 года приложены ризы новые перюневые полазоревой земле, оплечье перюневое-жъ красное сбитью, подольникъ красной грезетовой, кресты и звезда той-же материи, что оплечье.

Благословенная грамота еп. Суздальскаго Варлаама на построеніе придѣльной церкви во имя пр. Евфросиніи Суздальской 1720 г. Іюня 30 дня.

Божіею милостію Варлаамъ, Епископъ Суздальскій и Юрьевскій.

Въ нынѣшнемъ ,ѧѱк-мъ году Іюня въ ѳ день били челомъ намъ, Преосвященному Варлааму, Епископу Суздальскому и Юрьевскому, города Суздаля Рязположенскаго и преподобныя княжны Евфросиніи дѣвича монастыря игумения Екатерина съ сестрами, да попы Григорій да Иванъ, дьяконъ Сергій, да прихожанинъ оной обители Даніла Ивановъ сынъ Грязновъ: во оной-де ихъ вышеписанной обители была придѣльная церковь каменная во имя преподобной княжны Евфросиніи Суздальскія, и въ прошл-мъ же ѱѧі-мъ году Сентября ѳ день, волею Божіею погорѣла и каменное зданіе отъ огня много повредилось, а придѣлана-де оная церковь къ теплой церкви съ полуденной стороны, а у оной-де теплой церкви много свѣту отняла, потому что со оной-де страны не возможно за нею въ теплой церкви окошк сдѣлать, а нынѣ-де онъ Грязновъ вышеименованный обѣщалъ оную придѣльную церковь построить вновь. И чтобъ намъ, преосвященному Епископу пожаловать, ихъ благословить оную придѣльную церковь разобрать и вмѣсто ее сдѣлать вновь на новомъ мѣстѣ при настоящей церкви съ лѣвую страну придѣльную церковь во имя Преподобныя Княжны Евфросиніи Суздальскія и о томъ дать нашу Архіерейскую благословенную грамоту. И мы, преосвященный Епископъ, слушавъ того ихъ челобитія, благословили и повелѣли оную придѣльную церковь разобрать и вмѣсто ея сдѣлать при настоящей церкви въ лѣвую сторону придѣль-

ную церковь во имя Преподобныя Княжны Евфросиніи Суздальскія, близь старой каменной церкви по лѣвую страну на новомъ мѣстѣ, вдлину и поперегъ, какъ церковной чинъ надлежитъ, а олтарь сдѣлать круглой, а верхъ бы былъ нешатровой и учинить на ней едину главу, а въ церкви сдѣлать входныя двери и въ церкви предъ олтаремъ съ церковаго помосту двѣ ступени, а помостъ въ олтарѣ и предъ олтаремъ съ верхнею степенью учинить равно, а въ олтарь сдѣлать трои двери царскія, южныя, сѣверныя, а, по совершеніи оной святой церкви, ставить святыя иконы: по правую страну царскихъ дверей, вначалѣ образъ Всемилостиваго Спаса да настоящаго Святаго храма, а по лѣвую страну царскихъ дверей поставить образъ Пречистыя Богородицы, а царскія двери.... и мѣстныя иконы ставить по чину, а приходскихъ людей моленію образовъ тябелъ вислыхъ подлѣ стѣнъ вдоль и среди церкви не дѣлать, а ставить приходскихъ людей иконы по стѣнѣ вдоль церкви высоко, а водруженный крестъ поставить въ олтарѣ на восточной странѣ за престоломъ, надъ горнимъ мѣстомъ. А какъ оная церковь Божія совсѣмъ построена будетъ и о томъ возвестить намъ, Преосвященному Епископу, и мы повелимъ дать антиминсъ и освятимъ по правиламъ святыхъ Апостолъ и святыхъ Отецъ, а буде же та церковь Божія построена будетъ непротивъ сей нашей благословенной грамоты и она освящена да не будетъ. Писана въ Суздалѣ, въ нашемъ Архіерейскомъ домѣ, лѣта ≠ѦѰК году Іюня въ $\overline{\text{А}}$ день. Къ сей благословенной грамотѣ наша Архіерейская печать приложена.

Указъ Суздальской Духовной Консисторіи о дозволеніи строиться монахинямъ Ризположен. монастыря послѣ пожара 1769 г.

Указъ Ея Императорскаго величества Самодержицы всероссійскія із духовной преосвященнѣйшаго Геннадея Епископа Суждальскаго і Юрьевскаго консисторіи ризположенскаго дѣвича что в Суждале монастыря Ігуменіи Еуфросиніи с сестрами: минувшаго августа 19 дня настоящаго 1769 года поданными в реченную духовную консисторію вы Ігуменія Еуфросінія с сестрами дополненіями объявляя 1-мь, что де онаго августа 13 во ономъ городе Суждале учинился в купецкихъ дворахъ пожаръ, от котораго де оной ризположенской дѣвичь монастырь погорелъ і во оном на святыхъ церквахъ і на колокольне, на вратахъ і часовнѣ деревянные крышки і около монастыря две ограды і на каменныхъ двухъ оградахъ крышки всѣ бѣзостатку, такожъ імѣющіяся в томъ монастырѣ настоятельницы і монашествующихъ і девическихъ числомъ тритцеть деветь кѣлей погорели; 2-мь, і повгоренін де кѣлей вы прибѣжища себѣ кромѣ святыхъ церквей нигдѣ неімѣете і претерпѣваете студеность і немалую нужду, а без архипастырскаго де приказанія оныхъ хотя малыхъ для прибѣжища хижинъ построить не смѣете, просили, чтобъ вамъ для житья кельи построить, ежели де впредь те новопостроенные кельи повелено будетъ с места снесть, тогда де вы те кельи с местъ очистите: і по Ея Императорскаго величества указу реченною консисторіею определено, (1-е) вамъ Ігуменіи Еуфросініи с сестрами по означеннымъ представленнымъ отъ васъ в судопоненіи винословіямъ строится дозволить с темъ, дабы вы то строеніе імели такъ, какъ состоявшимся в прошломъ 1722-мъ году августа 7 дня ука-

зомъ повелѣно неупустительно, а бѣлиць кроме тѣхъ, кои к пребыванію во ономъ монастыре по указнымъ повелѣніямъ допущены, строится не допускать і никого безуказовъ не принимать і не опредѣлять подъ опасеніемъ неупустительнаго за то в силу указовъ штрафованія, (2-е) а понеже какъ консисторіи извѣстно, что і упраженной троицкой дѣвичь монастыря, в коемъ находились пребывающихъ в томъ монастыре бѣлиць кельи, в тотже пожарной случай погорели і строенія во ономъ никакого уже не осталось, такъ потому оного упраженного троицкаго монастыря землю, что подъ оным находилась, приписать кобъявленному ризположенскому дѣвичю монастырю і строеніемъ монахинямъ кельѣй распространеніе имѣть какъ во ономъ ризположенскомъ, такъ и і в показанномъ упраженномъ троицкомъ монастырях, а притомъ учредить къ насажденію овощей огороды, і о томъ к вамъ Игуменіи с сестрами послать указъ, а троицкія церкви священнику с церковнослужители обономъ для свѣдѣнія і дабы они к построенію в томъ упраженномъ троицкомъ монастыре никого не допускали объявить (і объявлено) с запискою і со взятьемъ с нихъ надлежащаго в силу указовъ обязательства с рукоприложеніемъ, і ризположенскаго дѣвича, что в Суждале монастыря, ігуменіи Еуфросиніи с сестрами чинить о томъ по сему Ея Императорскаго величества указу. Сентября 18 дня 1769 года.

Экономъ игуменъ Кириллъ.
Іоаннъ протопопъ рождественскій.
Секретарь Алексѣй Киселевъ.
Канцелярістъ Алексѣй Оборинъ.

ОПИСЬ[1])

погорѣвшему въ Ризположенскомъ монастырѣ въ пожаръ 1769 г.

Опись, учиненная духовной преосвященнѣйшаго Гавріила Епископа Суждальскаго и Юрьевскаго консисторіи присутствующими Архангельскаго, что въ Юрьевѣ посадскомъ, монастыря Игуменомъ Кириломъ и суждальской соборной церкви протопопомъ Іоанномъ Іоанновымъ при нижеписанныхъ градскихъ священно служителяхъ і опредѣленными отъ суждальскаго правиціальнаго магистрата цеховщиками суждальскими купцами Иваномъ Першинымъ, Андрѣемъ Поповымъ погорѣвшему въ ризположенскомъ дѣвичемонастыре что в суждалѣ на святыхъ церквахъ и на колокольнѣ такожъ на вратахъ часовнѣ і оградахъ деревянымъ крышкамъ і протчему, по которой явствуетъ

во ономъ ризположенскомъ дѣвичъ монастырѣ святыя и входныя врата, на коихъ имѣются двѣ каменные башни отъ пожарного случая развалясь і на тѣхъ вратахъ деревянная тесовая крышка вся згорѣла, а по усмотрѣнію развалины, чтобъ болѣе немножилась і отъ того тѣ врата не развалились, надлежитъ хотя желѣзными связми утвердить, а вмѣсто погорѣлой тесовой крышки новою покрыть, у настоящей соборной во имя положенія ризы пресвятыя Богородицы церкви к папертямъ три рундука деревянные брусчатые погорѣли, а хотя нѣкоторой обгорѣлой лѣсъ в тѣхъ рундукахъ і есть, но оной за ветхостію к починке неспособенъ, а надлежитъ здѣлать всѣ новые.

У оной же соборной и у предѣльной преподобныя благовѣрныя княжны Ефросиніи церквей на папертяхъ кровли

---

[1]) Эта опись помимо ея важности для исторіи монастыря интересна тѣмъ, что заключаетъ въ себѣ свѣдѣнія о цѣнахъ на строительные матеріалы и рабочія руки во 2-й половинѣ XVIII в.

все погорѣли, которыя паперти имѣются нынѣ покрыты въ одинъ тесъ. У теплой каменной Стретенія Господня церкви паперть деревянная рубленая из бревенъ в лапу вдлину окна сажень, поперегъ двѣ сажени и с дверью деревянною и нашей такожъ и на той теплой церкви и на олтаре крышка тесовая все погорѣло, на которой теплой церкви і на олтарѣ крышка покрыта имѣется в одинъ тесъ і оные какъ на теплой церквѣ, такъ и на папертяхъ кровля надлежитъ покрыть еще тесомъ і к теплой же церквѣ придѣлать паперть каменную и покрыть тесомъ же).

На каменной колокольнѣ надъ окнами крышка тесовая и в окнахъ деревянные связи и четырѣ пола и лесницы и две двери все погорѣлижъ, в верху той колокольни каменной сводъ отъ паденія большаго колокола проломился і та колокольня во многихъ мѣстахъ разсѣлась, которую по видимости за тою ветхостію надлежитъ разобравъ всю снова сдѣлать.

Отъ онагожъ пожара колоколовъ разтопилось и разбилось і собрано имѣется множественное число колоколенной меди большихъ і малыхъ штукъ точно сколько всего вѣсомъ по неимѣнію вѣсовъ невешено, а при той описи оного ризположенскаго дѣвича монастыря игумена Ефросиія и казначея монахиня Александра объявили, в то же пожарное время колоколовъ разтопилось и разбилось пять вѣсомъ 1 в пятдесятъ пудъ „2“ в двенадцеть пудъ, „3“ в четыре пуда с половиной „4“ в полтора пуда, „5“ в полпуда, оную мѣдь надлежитъ употребить в колоколенное жъ дѣло.

В томъ же монастыре у желѣзныхъ воротъ кладовой анбаръ рубленной из бревенъ в лапу, вдлину семь саженъ, вширину четырехъ саженъ, в него ворота на лапахъ и на подставахъ желѣзныхъ, крытъ былъ в два теса, весь погорѣлъ же, вмѣсто котораго для всякой монастырской надобности надлежитъ таковой же построить.

По правую сторону святыхъ воротъ да на угольной башнѣ на каменной келье крышка деревянная згорѣла, которая нынѣ в одинъ тесъ покрыта, отъ означенной наугольной да средней что с воротами башни чрезъ двадцеть четыре, а отъ тое башни до круглой башни двадцеть четыре-жъ, а отъ круглой башни до троицкихъ воротъ одиннадцеть и того пятдесятъ деветь саженъ на каменной ограде крышка всѣжъ погорѣла.

От тѣхъ троицкихъ воротъ до огорода Суждалскаго купца Григорья Изюмова, до бывшихъ водяныхъ воротъ шестьдесятъ пять саженъ, итого сто десеть трехъ аршинныхъ саженъ бревенчатые в столбахъ заборовъ все и водяные деревянные ворота и с столбами, отъ тѣхъ водяныхъ воротъ на ветхой каменной ограде крышки длины тритцеть пять саженъ погорѣло безостатку жъ.

Вмѣсто означенныхъ на ограде каменной чрезъ пятдесятъ деветь саженъ кровлю надлежитъ новую покрыть и чрезъ сто десять саженъ новые в столбахъ бревенчатые заборны и водяные деревянные ворота здѣлать.

А от водяныхъ до всходныхъ каменныхъ воротъ ограду ветхую, которая во многихъ мѣстахъ развѣлась и за монастырь поколебнулась, надлежитъ непременно всю разобрать и вновь здѣлать и покрыть тесовой крышкой.

А при означенной описи вышеписанные ценовщики Иванъ Шершенинъ, Андрей Поповъ показали, сколькоде на связаніе во вратахъ развѣлинъ потребно желѣза и на состроеніе у теплой сретенской церкви каменной же колокольни и тритцети пяти саженъ ветхой каменной ограды, каковыхъ матеріаловъ, по какой цѣнѣ и чтожъ на то строеніе и возобновленіе и отлитья колоколовъ мастеровымъ людемъ за работу денежной суммы дать надлежитъ, того де они Шершенинъ и Поповъ показать не знаютъ. На деревянноежъ де построеніе по смѣтѣ ихъ матеріаловъ потребно и почему оные в Суждалѣ в покупкѣ имѣются и сколько отъ состроенія мастеровымъ людемъ заработу дать надлежитъ:

На что, сколько какихъ матеріаловъ потребно.	Почему оные в покупкѣ имѣются.			Сколько отъ состроенія мастеровымъ людемъ денежной суммы за работу дать надлежитъ.		
		Р.	К.		Р.	К.
На покрышку святыхъ і входныхъ вратъ	1 руб. 20 копѣекъ.	1	20			
На быки и брусья бревенъ шести аршинныхъ десеть, в отрубе по четырѣ вершка, тесу кровельнаго вдлину шести аршиннаго, вширину вотрубѣ въ 6 и 7 вершковъ пятдесятъ.	По 1 рублю десятокъ итого.	5		1 рубль 50 коп.	1	50

Гвоздей зовомого полутеснику пять сотъ.	По 20 копѣкъ сто.	1			
На три рундука брусья длины пяти аршинъ толщины вшесть вершковъ, двадцеть семь.	По 3 рубли десятокъ итого.	8	10	По рублю за каждой итого.	3
Половыхъ досокъ толщиной вдва вершка, длиной пяти аршинъ, шириной въ восемь и семь вершковъ 30 досокъ.	По 1 рублю по 50 копѣекъ десятокъ итого.	4	50		
На покрышку на теплую сретенія пресвятыя Богородицы церковь і святый олтарь и паперть и при настоящей разположенской и предѣльной преподобныя благовѣрныя княжны Еуфросиніи церквахъ паперти кровельнаго тесу длина в шесть аршинъ, шириной въ 6 и 7 вершковъ въ 1000 тесницъ	Сто рублевъ.	100		Двадцеть пять рублевъ.	25
Двотесныхъ гвоздей 6000 тысещъ	По 2 рубли по 50 коп. тысяча итого.	15			
На анбаръ кладовой кей вдлину 7, поперегъ 4 саженъ маховыхъ.					
Бревенъ длиной 7 аршинныхъ вотрубѣ въ 5 вершковъ толщиной шездесятъ.	По 2 рубли десятокъ, итого.	12			
Бревенъ же длиной 10 аршинныхъ вотрубѣ 5 вершковъ шириной пятдесятъ.	По 4 рубли десятокъ, итого.	20			
Столбовъ длиною пяти аршинъ, толщиной вотрубѣ въ десять вершковъ три.	По 35 копѣекъ каждой итого	1	5		
На ворота тесу трехъ аршинныхъ 10 тесницъ.	1 рубль.	1		Двадцеть рублевъ.	20
Слѣгъ длиной осми аршинъ вотрубѣ втри вершка двадцеть.	По 1 рублю десятокъ, итого.	2			
Тесу кровельнаго 250 тесницъ.	По 10 рублевъ сотня итого 25р.	25			

Гвоздей одно тесныхъ 1500.	По 1 рублю по 50 коп. тысяча итого. . .	2	25		
Двотесныхъ 1500. . .	По 2 руб. по 50 коп. тысяча.	3	75		
На каменную ограду отъ наугольной башни до троицкихъ воротъ чрезъ 59 трехъ аршинныхъ саженъ на покрышку.					
На брусья и связи и решетины сто бревенъ, длиною въ семь аршинъ, толщиною вотрубѣ въ пять вершковъ.	Двадцеть рублевъ.	20			
Тесу длиной 6 аршинъ, ширины вотрубе в шесть и семь вершковъ, триста пятдесятъ тесинъ.	По 10 рублевъ сотня итого	35			
Гвоздей однотесныхъ, четыре тысячи.	По рублю по 50 коп. тысяча итого	6		Пятнадцать рублевъ.	15
На со строеніе заборовъ чрезъ 110 саженъ.					
Столбовъ длиной по пяти аршинъ, толщиной вотрубѣ въ 10 вершковъ пятдесятъ два,	По 3 рубли по 50 коп. десятокъ итого. .	18	20		
Бревенъ длиной по 6 аршинъ, толщиной вотрубѣ въ четыре вершка 750.	По 12 рублевъ сотня итого.	90		Тридцеть рублевъ.	30
На водяные ворота три столба длиной по пяти аршинъ толщиной вотрубѣ въ 10 вершковъ.					
На три полотна досокъ трехъ аршинныхъ пятнадцеть.	1 рубль пятдесятъ копѣекъ.	1	50	И с воротами.	
На пяляца бревенъ длиною шести аршинъ, толщиной вотрубѣ въ 4 вершка десеть.	1 рубль 20 копѣекъ.	1	20		
	Итого за матеріалъ	374	80	За работу.	91 50

Къ той описи ризположенскаго дѣвича монастыря игумения Ефросиния Иванова при той описи смѣте і оцѣнке была, в томъ вмѣсто ее оного-жъ монастыря священникъ Прокопій Гавриловъ по ее прошенію руку приложилъ.

Того-жъ монастыря священникъ Ксенофонтъ Ивановъ при той описи сметѣ і о ценкѣ былъ, в томъ руку приложилъ.

Того-жъ ризположенскаго монастыря діаконъ Алексѣй Ивановъ и казначея монахиня Александра при той описи сметѣ і о ценкѣ были, в томъ и руки приложили.

Церкви входъ во Іерусалимъ священникъ Василій Ивановъ и діаконъ Иванъ Никитинъ при той описи были, в томъ руки приложили.

Церкви похвалы пресвятыя Богородицы іерей Симеонъ Ивановъ при той описи сметѣ и о ценке былъ, въ томъ руку приложилъ.

Церкви царей і равноапостоловъ Константина і Елены попъ Осдоръ Ѳлоровъ при той описи смете и оценке былъ, в томъ и руку приложилъ.

Указъ Суждальской Духовной Консисторіи о назначеніи монахини Таисы временно управляющей Ризположенскимъ монастыремъ 1749 г. Сентября 18 дня.

Указъ Ея Императорскаго величества самодержицы всероссійской із Суздальской духовной консисторіи ризположенскаго дѣвича монастыря что в суждалѣ церковнице монахинѣ Таифе прокоѳьевой і всемъ монахиямъ. По указу Ея Императорскаго величества преосвященный Порфирій Епископъ Суждальскій и Юрьевскій, имѣя разсужденіе что по учиненной сего Сентября 13 числа Его преосвященства резолюціи подписанной на мнѣніи реченной консисторіи оного ризположенскаго дѣвича монастыря игумения Маргарита за учиненую продерзость і непорядочные поступки отъ игуменства отрешена і послана в одигитриевскій что в керенске дѣвичь монастырь, а тотъ ризположенской монастырь смотреніемъ никакой непоручень и запечмѣніемъ игуменіи не моглобъ воспоследовать каковыхъ непорядковъ, того ради приказалъ в томъ ризположенскомъ дѣвиче монастыре до опредѣленія игуменіи какъ надъ монахинями, такъ і надъ вотчинами всякое смотрѣніе і наблюдательство, дабы чему не было расхищенія, іметь тебѣ Таисе и поступать тебѣ во всемъ по правиламъ святыхъ отецъ и по духовному регламенту і по указомъ безъ упущенія, і ризположенскаго дѣвича монастыря, что в суждалѣ церковнице монахине Таисе Прокоѳьеве і всемъ монахиямъ о томъ вѣдать учинить по сему Ея Императорскаго величества указу.—

Приказной Матвей Дудинъ.
Секретарь Іванъ Киселевъ.
Канцелярист Алексѣй Киселевъ.
Сентября 18 день.
1749 года.

Указъ Суздальской Духовной Консисторіи объ ассигнованіи 500 р. Ризположенскому монастырю изъ коллежскихъ суммъ на возобновленіе погорѣвшаго въ 1769 г.

Указъ Ея Императорскаго величества самодержицы всероссійскія із духовной преосвященѣйшаго Геннадія Епископа Суждальскаго і Юрьевскаго консисторіи, ризположенскаго дѣвича что в суждале монастыря Игуменіи Еуѳросиніи с сестрами сего монастыря, 9 дня настоящаго 1770 года в присланномъ Ея Императорскаго величества із государственной коллегіи Экономіи в здѣшнюю консисторію указѣ написано, в государственной коллегіи Экономіи по доношенію здешней консисторіи, коимъ требовала оботпуске на возобновленіе в реченномъ ризположенскомъ дѣвиче монастыре погоревшаго и повредившагося строенія в силу данной коллегіи инструкціи суммы, опредѣлено: Суждалской правиціальной канцеляріи дозволенную поданной коллегіи инструкціи сумму пять сотъ рублевъ із коллежскихъ окладныхъ доходовъ записавъ в расходъ вамъ игуменье выдать с росписко̀ю и на записку оныхъ в расходъ за спуромъ дать книгу, о чемъ в суждальскую канцелярію и к вамъ ігуменье с сестрами послать указы и написать, чтобъ поврежденное каменное строеніе, такъ и вмѣсто погорѣвшаго деревянное нынѣ отпущенною суммою з дополненіемъ штатной всеконечно было исправлено, ибо коллегія за нынѣшнею ассигнаціею болѣе во оной монастырь суммы отпустить не можетъ и для того вамъ ігуменье продолжающей расходъ записывать въ данную ис канцеляріи книгу с росписками и по употребленіи суммы прислать оную для щета в щетную экспедицію и сколько строенія будетъ окончено в коллегію репортовать, а дабы оное строеніе в порядкѣ окончано і отпущенная сумма

была ізвѣстна для надлежащаго о всемъ наблюденія і в здѣшнюю консисторію послать указъ, того ради по Ея Императорскаго величества указу реченною консисторіею опредѣлено к вамъ ігумени с сестрами послать указъ, коимъ велѣть, какъ показанная из суждальской правинциальной канцеляріи на возобновленіе погорѣвшаго и повредившагося во ономъ ризположенскомъ монастырѣ денежная сумма получится и кому к росходу и с каковымъ наставленіемъ отдастся, тогда объ ономъ в здѣшнюю консисторію немедленно репортовать, а потомъ каковое ис той суммы и наколикое сего число ис того к починкѣ приготовится і что в подлинность починено и каковыхъ матеріаловъ и на колику сумму и мастеровымъ и рабочимъ людемъ за работу издержено будетъ, в здѣшнюю консисторію ежемѣсячно репортовать кою починку, а притомъ по расходной книгѣ издержанную сумму из присутствующихъ здѣшней консисторіи одному свидѣтельствовать и во увѣренность подъ тою расходною книгою подписывать, а по окончаніи о всей той починкѣ і о росходѣ с подробнымъ обстоятельствомъ при репортѣ подать вамъ ігумени с сестрами вѣдомость без замедленія, и ризположенскаго дѣвича монастыря ігумени Еуфросиніи с сестрами о вышеписанномъ учинить по сему Ея Императоскаго величества указу, марта 15 дня 1770 года: Экономъ игуменъ Кириллъ.

Іоаннъ протопопъ Рождественскій.

Секретарь Алексѣй Киселевъ.

Канцеляристъ Алексѣй Оборинъ.

Указъ Суздальской Духовной Консисторіи о дозволеніи растопившуюся во время пожара 1769 г. колоколенную мѣдь промѣнять на новые колокола.

Указъ Ея Императорскаго величества самодержицы всероссійскія из духовной преосвященнѣйшаго Геннадія епископа Суждальскаго і Юрьевскаго консисторіи ризположенскаго дѣвича, что в суждале монастыря ігумении Еуфросиніи с сестрами, сего Ѳевраля 3 дня настоящаго 1770 года поданнымъ в реченную духовную консисторію вы ігумения Еуфросинія доношеніемъ объявляя по воспослѣдовавшей де его преосвященства на поданномъ отъ васъ ігумении с сестрами доношении резолюціи оного ризположенскаго дѣвича монастыря казначея монахиня Александра уволена для прозбы і ходатайства в москву в государственную колегію Экономіи о опредѣленіи на исправленіе во оном ризположенскомъ монастырѣ погорѣвшаго і ветхости должной суммы до сроку будущаго марта по 30-е число сего 1770 года: а понеже де вы ігумения Еуфросинія с сестрами вознамерились растопившія и разбившіяся возначенное-жъ пожарное время пять колоколовъ, в конхъ отъ искавной меди имѣется шездесятъ два пуда, созначенною казначеею послать для промѣны на повсядневной пудъ в пятдесятъ да на зазвонной пудъ в пять два колокола: точію де бездозволенія здѣшней консисторіи объявленной мѣди с показанною казначеею послать вы ігумения Еуфросинія с сестрами не смѣете, просили, дабы означенную колокольную мѣдь с показанною казначеею в москву на промѣнъ колоколовъ-же послать дозволить; а понеже присланнымъ із святѣйшаго правительствующаго синода в прошломъ 1747 году Сентября 3 дня указомъ велѣно во всѣхъ монастыряхъ, гдѣ есть старые колокола, тѣ кто поже-

ласть переливать такожъ і вновь дѣлать с позволенія Епархіальныхъ архіереовъ позволять, того ради по Ея Императорскаго величества указу і по конфирмованному Его преосвященствомъ реченной консисторіи опредѣленію велѣно за силу вышеписаного указаного повелѣнія із растопившихъ і разбившихся в реченномъ ризположенскомъ дѣвиче монастырѣ во время пожарного случая колоколовъ мѣдь (какъ вы ігуменія с сестрами вышеписанымъ доношеніемъ объявляя просили): для промѣны в москву на новые на повседневной пудъ пятдесятъ, а на зазвонной, пудъ в пять, колокола вамъ ігуменіи с сестрами с помянено казначеею Александрою отправить і о томъ к вамъ ігуменіи Еуфросиніи с сестрами послать указъ, с тѣмъ что какъ тѣ колоколы променены і в каковой весь во оной монастырь привезены будутъ, о томъ вамъ ігуменіи с сестрами в здѣшнюю консисторію репортовать і ризположенскаго дѣвича что в суждале монастыря ігуменіи Еуфросиніи с сестрами о вышеписанномъ учинить по сему Ея Императорскаго величества указу. Февраля 18 дня 1770 года. Іоаннъ протопопъ Рождественскій.

Секретарь Алексѣй Киселевъ.

Канцелярістъ Алексѣй Оборинъ.

Доношеніе въ Государственную Коллегію Экономіи игумени Ризположенскаго монастыря о необходимости исправить ветхую монастырскую ограду 1767 г. Января 24 дня и указъ Коллегіи Экономіи того-же года 28 Февраля.

Въ Государственную Коллегію Экономіи Ризъ Положенскаго девичя монастыря, что въ суждалѣ игумени Евфросиніи с сестрами покорнѣйшее доношеніе.

По состоявшимся конфирмованнымъ штатамъ оной монастырь состоитъ девичьихъ монастырей во второмъ классѣ и на починку церквей и монастыря, такожъ и на содержаніе ризницы положено в годъ по шестидесятъ рублевъ, а понеже при томъ монастырѣ имѣющаяся с приходу каменная стѣна, которая мѣрою состоитъ, вдлину двадцать одна сажень, вышина двѣ сажени с полуаршіномъ, толщина два аршина: в прошлыхъ данныхъ годахъ подстѣлана кирпичными пятью быками: а нынѣ еще подперта седмію бревнами весма обетшала, наклонилась и разсѣлась, такъ что чаятельно и упасть в скорости можетъ: а подлѣ той стѣны лѣжитъ большая проѣзжая дорога по коей по необходимости бываютъ всегда частые проѣзды: сверхъ-же того по необходимости того мѣста в торговые дни подлѣ той стѣны приѣзжающіе в городъ Суздаль разныхъ уѣздовъ обыватели становятца для продажи с нарубленнымъ лѣсомъ. Почему отчего боже сохрани отъ вѣтхости той стѣны какъ проѣзжающимъ такъ и во время торговъ приѣзжающимъ людемъ не приключилось бы убивства: да еще состоящая вкругъ оного-жъ монастыря подле бывшаго троицкаго монастыря, а нынѣ уже упразненный, деревянной в столбахъ заборъ, кой длиною сорокъ семь саженъ..... подлѣ купецкихъ дворовъ и огородовъ

деревянная.... в столбахъ заборъ подперть же бревнами весма ветхи и обвалилась... кой длиною пятдесятъ шесть саженъ и три вершка аршина да вновь по приказанію Преосвященнѣйшаго Геннадія Епископа Суждальскаго и Юрьевскаго, послѣ свидѣтельства и описи монастырей Поручика Путятина прибавлено отъ показаннаго троицкаго монастыря заборъ в столбахъ длиною шесть саженъ три четверти и два вершка, кою ветхость на положенную по вышеписанному штату суммою исправить никакъ невозможно: ибо положенная по штату на починку монастыря и ризницы и протчаго выздержке вся происходитъ: о чемъ явствуетъ в росходной книгѣ имянно:

Того ради Государственной Коллегіи Экономіи симъ доношеніемъ покорнѣйше предлагая просимъ дабы, повелѣно было опредѣленіе оной коллегіи вышеозначенные ветхости кому надлежитъ освидѣтельствовать и учинить сколько к строенію и починкѣ тех вѣтхостей принадлежитъ суммы смѣту: і по тоій смѣте на то строеніе и взаготовленіе подлежащее число сумму: отъ куда надлежитъ к выдаче в тотъ ризъ положенской девичь монастырь асигновать и по сему нашему доношенію благоразсмотрительную резолюцію учинить. Генварь 24 день 1767 года.

Опись оградамъ.

(Каменные).

В первой передней стѣне, на которой святые ворота, сорокъ деветь саженъ и два вершка весма ветхи съ которой опасно что оная и коюу сторону наклонна и векорѣ падетъ: вышина ветхости 2 сажени с полувершкомъ, толщина 2 аршина, во второй стене, что по большой дороге, пятдесятъ три сажени, в третьей съ троицкаго монастыря сорокъ семь саженъ, в четвертой что отъ посаду пядесятъ шесть сажень три четверти.

Прибавлено отъ троицкаго монастыря шесть саженъ три четверти и два вершка.

И вышеписанные две стороны отъ троицкаго монастыря и отъ посаду в столбахъ деревянные заборомъ имѣютца весма ветхи.

Указъ Ея Императорскаго величества самодержицы всероссійской із Государственной Коллегіи Экономіи Суздальскаго Ризъ положенскаго девича монастыря ігуменіи Ефросиніи с сестрами присланнымъ в коллѣгію отъ васъ доношеніемъ требовано на исправленіе повредившейся при томъ монастыре с приходу каменной стены і вкругъ монастыря деревяного забора по учиненіи сметы денежной суммы і по указу Ея Императорскаго величества в Государственной Коллегіи Экономіи опредѣлено, оную каменную стѣну і деревянной заборъ в какой ветхости состоитъ осмотрѣть і сколко на возобновлѣніе потребно суммы учинить смету коллежскому архитекторскому ученику, о чемъ для ведома во оной суздальской монастырь послать указъ і суздальскаго ризъ положенскаго девича монастыря ігуменіи Евфросиніи с сестрами о томъ вѣдать. Февраля 28 дня 1767 года.

Николаї Бологовской.

Секретарь Яковъ Протопоповъ.

Подканцелярістъ Ѳедотъ Андрѣевъ.

Указъ Суздальской Духовной Консисторіи о дозволеніи юродивой Маѳѣ Сониной жить въ Ризположенскомъ монастырѣ.

Указъ Его Императорскаго величества самодержца всероссійскаго изъ Суздальской Духовной Консисторіи Суздальскаго ризположенскаго дѣвича монастыря игумени Евфросиніи съ сестрами: сего Февраля 23 дня поданнымъ Его Преосвященству Виктору, Епископу Суздальскому и Владимірскому и кавалеру города Суздаля, мѣщанская жена вдова Авдотья Иванова Пѣвомова прошеніемъ, приложа при ономъ данное находящейся въ юродствѣ свойственницѣ ея мѣщанской дочери Марѳѣ Сониной отъ Суздальскаго городоваго магистрата увольненіе, просила о дозволеніи ей во оном монастырѣ жительство имѣть, по которому прошенію резолюціею Его Преосвященства предписано: дозволить ей жительство имѣть въ монастырѣ Ризположенскомъ, или гдѣ пожелаетъ. Того ради Суздальская Духовная Консисторія приказали: о принятіи означенной мѣщанской дочери Марѳы Сониной, для жительства во оном Ризположенскомъ монастырѣ—къ вамъ игумени послать указъ. Февраля 24 дня 1799 года.

Іерей Іоаннъ Смирновъ.

Секретарь Осипъ Юферовъ.

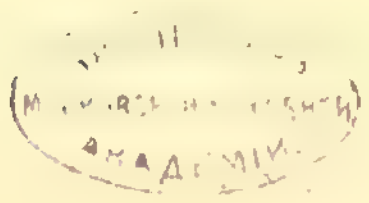
Регистраторъ Осипъ Бѣляевъ.

ЖИТІЕ

ПР. ЕВФРОСІНІИ СУЗДАЛЬСКОЇ

по списку XVII вѣка

И ОПИСАНІЕ МИНІАТЮРЪ.



ЖИТІЕ
ПР. ЕВФРОСИНІИ СУЗДАЛЬСКОЙ
по списку XVII вѣка

съ лицевыми изображеніями, хранящееся въ библіотекѣ Суздальскаго Ризположенскаго монастыря.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Преданія о жизни и подвигахъ пр. Евфросиніи, въ мірѣ Осодуліи, дочери св. Великаго Князя Черниговскаго Михаила, подвизавшейся въ XIII вѣкѣ, въ Суздальскомъ Ризположенскомъ монастырѣ, долгое время послѣ ея смерти не были записаны, а жили въ памяти монахинь Ризположенскаго монастыря и устно передавались ими другъ другу. Съ развитіемъ просвѣщенія въ XV и нач. XVI в. въ сѣверной Руси, когда въ различныхъ мѣстностяхъ начинается появленіе цѣлаго ряда житій русскихъ подвижниковъ, появляется въ Суздалѣ и житіе пр. Евфросиніи, принадлежащее перу „творца каноновъ“ и житій Суздальскихъ святыхъ „смиреннаго инока“ Суздальскаго Спасо-Евфиміевскаго монастыря Григорія. Время жизни и дѣятельности Григорія послѣ цѣлаго ряда ученыхъ разногласій, точно установлено В. О. Ключевскимъ въ извѣстномъ трудѣ его

о древне русскихъ житіяхъ святыхъ [1]). На основаніи тщательнаго анализа сочиненій Григорія, В. О. Ключевскій относитъ литературную дѣятельность его, ко второй четверти XVI столѣтія. Инокъ Григорій написалъ цѣлый рядъ житій святыхъ, службъ и каноновъ угодниковъ Суздальскихъ. Такъ, кромѣ житія, службы и канона пр. Евфросиніи, инокъ Григорій написалъ житіе пр. Евѳиміи, Суздальскаго чудотворца и канонъ ему, житіе еп. Іоанна, Суздальскаго съ канономъ, канонъ еп. Ѳеодору и житіе съ канономъ же пр. Козмы, Яхромскаго чудотворца. Имъ же написаны похвальное слово и служба „новымъ чудотворцамъ", канонизованнымъ на соборахъ 1547—1549 г. Такимъ образомъ литературная дѣятельность его стоитъ въ тѣсной связи съ тѣмъ оживленіемъ агіобіографической литературы, которая замѣчается въ половинѣ XVI в., одновременно съ животрепещущими, вопросами того времени о канонизаціи русскихъ святыхъ, издавна чтимыхъ въ разныхъ областяхъ Руси по Государева, собраннаго къ тому времени подъ власть единаго самодержца Царя Московскаго и всея Руси.

Время написанія житія пр. Евфросиніи довольно точно опредѣляется составомъ самого житія. Кромѣ житія пр. Евфросиніи во всѣхъ дошедшихъ до насъ спискахъ его заключаются двѣ добавочныя статьи: чудо 1558 г. и повѣсть, написанная епископомъ Суздальскимъ Варлаамомъ „о изобрѣтеніи стихиръ и канона и житія пр. княгини Евфросиніи, безъвѣсти бывше много лѣтъ".

Чудо 7066—1558 г. о исцѣленіи разслабленнаго описано послѣ того, какъ написано житіе преподоб-

[1]) Древнерусскія житія святыхъ, какъ историческій источникъ. Изслѣдованіе В. Ключевскаго. М. 1871. Стр. 283—286.

ной и, судя по языку и по нѣкоторымъ выраженіямъ, написано самимъ Григоріемъ, авторомъ житія [1]), „сподобившимся достовѣрно въ лѣта и во дни наша паче слуха“ т. е. не на основаніи разсказовъ другихъ, какъ писано имъ житіе преподобной, а „своими очима видѣти“ это чудо. Побужденіемъ къ добавленію этого чуда уже послѣ того, какъ повѣсть была написана, послужило между прочимъ сознаніе автора неполноты житія. „Ибо повѣсти сея вкупѣ“, заканчиваетъ авторъ житіе пр. Ефросиніи, „Аще и много вскудости ума нашего премнухомъ, но сицеву любовь подобну сотворити бѣженій мало нѣчто отъ житія ея написаніе се прочитающимъ на пользу оставити въ сіе нынѣшнее преславное чудо сподобихомся достовѣрно въ лѣто и во дни наша.... видѣти“ и т. д. слѣдуетъ описаніе самого чуда. Такимъ образомъ житіе было написано до 1558 г. и всего вѣрнѣе въ десятилѣтіе между 1549—1558 г., когда подъ вліяніемъ постановленій соборовъ 1547 и 1549 г. начинаются усиленныя попытки въ епархіяхъ къ собиранію свѣдѣній о мѣстно чтимыхъ подвижникахъ и святыхъ, когда по примѣру митр. Макарія епархіальные епископы отыскивали начитанныхъ грамотѣевъ и поручали имъ въ случаѣ, если не было житій, каноновъ и службъ мѣстнымъ святымъ, составлять эти житія и каноны по образцу уже извѣстныхъ и пользовавшихся общимъ одобреніемъ житій и каноновъ, наиболѣе чтимыхъ святыхъ.

Житіе пр. Ефросиніи, написанное въ 1549—1558 г. вмѣстѣ со службой и канономъ, около 20 лѣтъ

---

[1]) В. О. Ключевскій предполагаетъ, что авторомъ сказанія о чудѣ 1558 г. могъ быть и монахъ Спасо-Евфиміева монастыря Савватій, унесшій въ Махрищскую обитель рукопись Григоріева житія для переписанія „чудесъ“. (См. Др. р. ж. св. стр. 285).

не дѣлалось общимъ достояніемъ. Въ то время, какъ житіе и канонъ пр. Евѳимія получили церковное употребленіе послѣ собора 1549 г., житіе пр. Евфросиніи „настоятелей тоя обители о чудесахъ нерадѣніемъ.... и небреженіемъ.... безъ вѣсти бывше". Инокъ Григорій или умеръ или ушелъ изъ Суздальскаго Спасо-Евѳиміева монастыря, а житіе пр. Евфросиніи, написанное имъ, игуменъ Спасскаго же монастыря Савватій унесъ въ Махрищскій монастырь „для преписанія чудесъ" и тамъ оно у него „закосиѣ многими лѣты", а послѣ смерти Савватія, вмѣстѣ съ другимъ имуществомъ покойнаго потянуло въ Махрищскій монастырь. Между тѣмъ въ виду часто совершающихся чудесъ у гроба преподобной Евфросиніи епископъ Суздальскій Варлаамъ сильно озаботился былъ желаніемъ устроить празднество и мѣстное чествованіе преподобной, а для этого требовались: житіе, служба и канонъ пр. Евфросиніи.... „О семъ же мнѣ смиренному епископу Варлааму велію попеченіе бывше,—повѣствуетъ самъ Варлаамъ,—како, гдѣ обрѣсти житіе пѣподобныя, или списателя житію і стихиръ і канона", и вотъ случайно, находясь въ Махрищскомъ монастырѣ на обратномъ пути изъ Москвы въ Суздаль, къ великой своей радости, епископъ Варлаамъ находитъ въ монастырской „книгохранительницѣ" такъ долго пропадавшее житіе пр. Евфросиніи. Прочитавъ это житіе еп. Варлаамъ „порадовахся яко не презрѣ Господь желанія" его и „разсмотрихъ, яко не просту сему быти, но отъ Ѣкія благодати", привезъ житіе въ Суздаль и „собравъ соборъ архимандриты і игумены и весь причетъ соборныя церкви", установилъ торжественное празднество пр. Евфросиніи, сопровождавшееся многими чудесами отъ гроба преподобной.

Первый листъ службы пр. Ѳвфросиніи.

Заставка исполнена золотомъ и выцвѣтшей сѣроватой краской.

Житіе пр. Евфросиніи, написанное Григоріемъ по преданію со словъ черноризицъ, спустя 300 лѣтъ послѣ кончины преподобной, въ историческомъ отношеніи мало заключаетъ въ себѣ цѣнныхъ свѣдѣній, относящихся къ той отдаленной эпохѣ, къ которой относится жизнь преподобной. Напротивъ встрѣчаются свѣдѣнія, исторически неточныя (легенда объ убіеніи Батыя Угорскимъ королемъ Владиславомъ и др.), но житіе это представляетъ весьма типичный памятникъ житійной литературы XVI вѣка и уже давно обращало на себя вниманіе ученыхъ. Инокъ Григорій былъ весьма начитаннымъ въ современной литературѣ и искусно подражалъ наиболѣе ораторски составленнымъ произведеніямъ въ этомъ родѣ своихъ предшественниковъ—иноковъ Епифанія и Пахомія.

Поэтому то его творенія и дошли до насъ во многихъ спискахъ. Житіе пр. Евфросиніи дошло до насъ болѣе чѣмъ въ 24 спискахъ [1]). Древнѣйшій изъ нихъ относится къ концу XVI в. и хранится въ библіотекѣ Архива Мин. Иностр. Дѣлъ (№ 20). Онъ нѣсколько кратче позднѣйшихъ списковъ, не имѣетъ риторически-богословскаго вступленія позднѣйшихъ, начиная съ XVII в., списковъ („Благословенъ Богъ Отецъ щедротъ безначальный Вседержитель" и пр.), а также и многихъ чудесъ, внесенныхъ въ позднѣйшее время.

Шесть изъ всѣхъ этихъ сохранившихся до нашего времени списковъ украшены миніатюрами. Древнѣйшій списокъ съ лицевыми изображеніями относится ко 2-й половинѣ XVII в.

---

[1]) Перечень списковъ житія пр. Евфросиніи см. въ книгѣ Н. П. Барсукова: Источники русской агіографіи. Изд. Общ. л. др. п. LXXXI т. Спб. 1882. Стр. 179—181. Всѣхъ списковъ житія указано Г. Барсуковымъ 24 и службы 10 списковъ, но есть и кромѣ перечисленныхъ (см. въ кн. А. Е. Викторова. Опис. сѣверн. книгохр., въ кн. Флорищева пустынь. В. Георгіевскаго и др.).

Одинъ изъ этихъ списковъ, къ сожалѣнію позднѣйшаго времени (конца XVIII в.), обратилъ вниманіе Императорскаго Общества любителей древнерусской письменности и искусства и превосходно изданъ фото-литографически на средства А. Н. Хружинина.

Издаваемый нами нынѣ списокъ XVII в. находится въ библіотекѣ Суздальскаго Рождественскаго монастыря. Въ монастырѣ былъ и еще списокъ съ лицевыми украшеніями конца XVIII ст., но онъ въ настоящее время переданъ на храненіе въ Владимірское древлехранилище при Александро Невской Братствѣ. Имѣя подъ руками и этотъ позднѣйшій списокъ, мы сочли нужнымъ въ примѣчаніяхъ указать всѣ особенности его сравнительно съ древнѣйшимъ спискомъ XVII в.

Издаваемая рукопись написана полууставомъ на 101 листѣ въ царствованіе царя Ѳеодора Алексѣевича (1676—1682 г.). Она начинается службой пр. Евфросиніи (1—32 л.) затѣмъ съ листа 33—101 слѣдуетъ житіе, оканчивающееся повѣстью еп. Варлаама объ установленіи празднества преподобной Евфросиніи, чудесахъ при гробѣ ея (послѣднее чудо исцѣленіе бѣсноватаго Матѳея) и молитвой преподобной, которая съ небольшими измѣненіями вошла затѣмъ въ службу пр. Евфросиніи.

Рукопись украшена 57 лицевыми изображеніями, исполненными весьма тщательно и искусными руками, иллюстрирующими шагъ за шагомъ все житіе преподобной. Лицевыя изображенія въ высшей степени цѣнны и въ художественномъ и бытовомъ отношеніи. Прекрасно гармонируя съ текстомъ, миніатюры, украшающія издаваемую рукопись, заключаютъ въ себѣ весьма много цѣннаго матеріала, какъ наглядное олицетвореніе вѣрованій древнерусскаго

человѣка, его понятій, его фантазіи (въ области демонологіи); но въ особенности цѣнны миніатюры той стороной своей, въ которой онѣ отображаютъ обыденную обстановку дальнихъ прошедшей жизни и быта XVII вѣка; все здѣсь цѣнно въ археологическомъ отношеніи: и изображенія храмовъ, зданій, одеждъ и предметовъ домашней утвари. Изображенія осады г. Суздаля полчищами Батыя, битва на р. Сити, мученическая кончина св. Михаила Черниговскаго въ ордѣ и др. миніатюры, посвященныя изображенію историческихъ эпизодовъ житія, описаны по достоинству еще кн. П. П. Вяземскимъ, издавшимъ даже позднѣйшій списокъ житія съ изображеніями, лишенными многихъ лучшихъ чертъ типичности иконописнаго стиля издаваемой нынѣ рукописи.

Рукопись Ризположенскаго монастыря, древнѣйшая изъ лицевыхъ рукописей житія пр. Евфросиніи, послужила образцомъ для другихъ списковъ, которые во многомъ уступаютъ своему оригиналу. Мастеръ, исполнявшій рисунки, былъ однимъ изъ лучшихъ иконописцевъ своего времени и въ нѣкоторыхъ композиціяхъ довольно талантливо передалъ душевныя движенія изображаемыхъ лицъ. Списокъ кн. Вяземскаго, изд. Общ. л. др. п., и другой списокъ, находящійся нынѣ въ древлехранилищѣ Александро-Невскаго Братства, рабски копируя древніе рисунки Ризположенской рукописи, далеко отстаютъ и въ художественности исполненія и въ стильности отъ оригинала. Самыя краски древнѣйшаго миніатюриста подобраны болѣе изящно, чѣмъ въ позднѣйшихъ спискахъ,—онѣ болѣе ярки и красивы, чѣмъ мутные тона миніатюръ XVIII в. Издавая наиболѣе оригинальные изъ древнихъ миніатюръ рукописи Ризположенскаго монастыря точно, фотолитографически, мы сожалѣемъ,

что не имѣемъ средствъ передать и самыя краски лицевыхъ изображеній, хотя бы нѣкоторыя изъ нихъ въ видѣ образца.

В. Горѣвскій.

Пр. Ефросиніа.

Изображеніе преподобной предъ началомъ житія.

ЖИТІЕ И ЖИЗНЬ ПРѢПѢВНЫѦ МТ҃РЕ И҃ІСѦ І БЛГОВѢРНЫѦ ВЕЛИКІѦ КН҃ЖНЫ СОУФРОСИНІИ СУЖДАЛСКІѦ [1]).

Писано смиренно иноком Григоріемъ. Тогожъ Града Суждаля.

Обители Бл҃говѣщенаго Преображенія Г҃а Бг҃а и Сп҃са, и҃шего І҃са Хр҃та [2]).

Бл҃гословенъ Бг҃ъ Оц҃ъ щедротамъ, Безначальный вседержитель. бл҃гословенъ Единочадый Сн҃ъ Слово Отц҃е. бл҃гословенъ Параклитъ, отъ Оц҃а исх҃ ходяй и на [3]) Сн҃ѣ почиваяй: бл҃гословенъ Бг҃ъ, иже въ Тр҃цѣ отъ аг҃гль на нб҃сѣхъ бл҃гочюдно [4]) пѣваемый: и отъ всѣхъ творителствъ своихъ со страхомъ покланяемый. всещедрый, прекл҃тій Бг҃ъ и҃ный. бл҃гословенъ Бг҃ъ неначальный [5]) и нескончаемый [6]) ни мѣримый ни до вѣдомый, безначалный, несѣзданный, присносущный, неописанный, невидимый, непзмѣнный, не оставленный, непзслѣдованный, ни умомъ постиж҃имый, ни словомъ изреченный, Едино Бжество въ Трехъ составѣхъ едино естество въ 3-хъ [7]) лицѣхъ, нетріе бз҃и,

---

[1]) Особенности текста рукописнаго житія пр. Евфросиніи XVIII в., хранящейся въ Древлехранилищѣ Александро-Невскаго Братства, мы будемъ помѣщать въ примѣчаніяхъ.

[2]) Прочести бл҃гослови обе. [3]) въ [4]) бл҃гочинно [5]) Предвѣчный [6]) нѣтъ. [7]) пѣтъ.

по Единъ, Бг҃ъ. Едино есть Ст҃ыя Тр҃ицы Бжтво, Едино существо, едино дѣйство, едина власть, едино гдьство, едино цр҃тво, недина сила. свѣтъ во Отц҃ѣ, и Сн҃ѣ, и Ст҃ымъ Дх҃ѣ, Единъ аки [1]) въ тр҃е [2]) солнцѣхъ [3]) пр҃носвѣтелъ, неприступенъ отнюдь, нумомъ непостижимъ, ни словомъ изъ глаголанъ, Егоже богатство есть едина вещь, едино Бжтво. *)

Бл҃гословенъ и пребл҃гословенъ Той Истинный Бг҃ъ и҃нъ, иже вся человѣки хотя спасти, и впознаніе истинѣ прінти [4]) имся напользу подаваий, имногообразно немощи нашѣсти посѣщаый, на Того бо истиннаго Бга и҃ного на сиду свою положити, напаче же на Того бл҃гоизволяется. словомъ кратцѣ предложимъ: о житіи бл҃говѣрныя и всебл҃женныя Еоуфр҃осиніи [5]) преподобныя, памяти достоі҃ныя. еіже иѣсть точно всего мира богатство, сія убо преподобная сіяетъ ніо смерти аки [6]) жива во градѣ Суждалѣ, чюдесъ множество источающи, и различными знаменми. ея [7]) житіе подобно аг҃гломъ, ибо тѣхъ имѣяше поспѣшніки [8]), разумъ ибо есть и҃нъ неухищреніемъ писаній искусенъ, но истину написующе простыми словесы, [9]) и прямо: и во общую ползу неспасеніе хр҃тоименитымъ людемъ, послушающимъ послушникомъ [10]) въ славу Сн҃а Бж҃іа, изъ бранного свою рку, споспѣшествуя [11]) достов҃рно слышати отъ повѣдающихъ ми нелюкно черноризицѣ

[1]) есть [2]) лицѣхъ [3]) иѣтъ. [4]) Ефросиніи [5]) яко [6]) ея же [7]) приемѣшники [8]) бл҃гословцемъ [9]) слышателемъ [10]) азъ.

*) Здѣсь въ рукописи помѣщенъ рисунокъ № 1-й: Святая Троица Новозавѣтная [11]), съ надписью вверху: Единъ Бж҃ъ Едино Іудство, едино цр҃тво, едина сила, въ трехъ лицѣхъ Единъ Бг҃ъ, Отц҃ъ, и Сн҃ъ, и Ст҃ыи Дх҃ъ. Пр҃ыя Тр҃ице Бже дай ми Тебе.

[11]) Вѣтхозавѣтная.

обители [1]) преподобныя, иже во градѣ Суждалѣ. обаче начнемъ повѣсть, отъ онудуже начати подобно [2]) подобноже настоящее да глаголется.

О благовѣрномъ великомъ кнѧзѣ Михаилѣ Черниговскомъ, и о мученіи Пр҃тыѧ Бц҃ы:

Бѣ [3]) въ Черниговѣ преименитомъ градѣ, нѣкто бл҃говѣрный великій кнѧзь именемъ Михаилъ. сѵ҃нъ Всеволодовъ [4]) внукъ же Святослава [5]) Ольговича [6]); Олегъ же [7]) сынъ [8]) Святослава [9]), внукъ же Великаго кнѧзя [10]) Ярослава Владимировича иже [11]) крестившаго русскую [12]) землю. Сей убо великій кнѧзь Михаилъ, еще [13]) младъ имѣя возрасть, но теплъ сый вѣрою Бг҃у. той поятъ супругъ подобенъ [14]) себѣ, на служб҃у Бг҃у благопріятель [15]), возложистася упованіемъ всемъ къ Бг҃у. исчетавшееся сочтаніемъ благобрака [16]) вестѣ, побл҃годѣ [17]) пребывающе постомъ и мл҃твами [18]) идяста доволну мл҃тню убогимъ къ требованію, и просто рещи: всякия добродѣтели исправиста [19]). бѣстаже неплоды и часто хожаста [20]) ко Пр҃тѣй Бц҃ѣ, въ печерскій монастырь иже въ кіевѣ, прѣныхъ сѵ҃цевъ [21]) Антонія и Ѳеодосія. *)

Пріиде бл҃говѣрный кнѧзь Михаилъ молящися [22]) Пр҃тѣй Бц҃ѣ, пришедъ обѵ҃тель Антонію и Феодосію

[1]) отъ обители [2]) подобаетъ [3]) Бысть [4]) Всеволодичъ [5]) Святославль [6]—[10]) нѣтъ [11]) нѣтъ [12]) россійскую [13]) нѣтъ [14]) супругу подобну [15]) благопріятну [16]) нѣтъ [17]) побл҃годѣ [18]) въ постѣ и въ мл҃твѣ [19]) исполниста [20]) ходиста [21]) обѵ҃цевъ [22]) молялся.

*) Рисунокъ № 2. Вверху его надпись, киноварью: „явися Пр҃тая Бц҃а великому кнѧзю Михаилу въ тонцѣмъ сна видѣніи, и другой рисунокъ № 3. Вверху надпись киноварью: „Бл҃говѣрный же великій кнѧзь Михаилъ со княгине своею боляры хождаше вечерни[ѣ] ко Пр҃тѣй Бц҃ѣ, и поклонишася отцемъ Антонію и Ѳеодосію вечерній молитвѣ иже кіевѣ.

сѣногими слезами, требоваста [1]) отъ всея дша рожденный [2]) плодъ даровати имъ [3]) и даяста [4]) доволну мтыню игумену и братіи, яко да и тіи помолятся оних къ Бгу: хотѣнію ею совершити [5]) плодъ на веселіе, бяста же дряхла вьиу [6]) обѣзчадіи своемъ пребывающе, поточію [7]) едино воутѣшеніе бысть има [8]), еже притекасти ко Прчтѣй Бц въ печерскій мтрь, великихъ ѣцъ [9]) и трудоположникъ [10]) аввы Антонія и Ѳеодосія, наслаждастася [11]) во обители медочныхъ словесъ и бесѣдъ дховныхъ отъ игумена и братіи, и отхожаху въ преименитый градъ свой, бгодарящє Бга, и Того Всенепорочную Мтрь Прчтую Бцу. *)

Нвоедину отноцей видѣста Прчтую Бцу, радостно кимъ глаголющу: дерзайте дерзайте имолитеся, пріята бо есть мтва ваша, пее вама буди [12]) знаменіе, и пріимите бгоуханіе, ипокадите весь домъ свой [13]), пристрашниже бывше зѣло нвоспрянуста, и видѣста [14]) благочестивая [15]) возлавіи себѣ [16]) бгоуханіе нѣкакое [17]) воузлѣ завязано, и сотвориста [18]) многу молитву [19]), ибгодареніе со слезами, и вземше кадильницу по гглу Прчстыя Бцы, весь домъ исполниста [20]) бгоюханія, велможамъ же ею [21]) идомочадцемъ причащенимся бгоюханія онаго, иглаголю-

---

[1]) желаше [2]) чадородія [3]) нѣтъ [4]) идаяше [5]) еже-бы желанію ихъ исполнитися, [6]) бяхуже печалніи всегда [7]) потокмо [8]) имъ [9]) отцевъ [10]) трудоположниковъ [11]) наслѣждатіеся [12]) неіе будетъ вамъ [13]) ваш [14]) нвоспрянувше, нвидѣвше [15]) нѣтъ [16]) своемъ [17]) нѣкое [18]) сотворивше [19]) мтву [20]) исполниша [21]) ихъ.

*) Рисунокъ № 4 Надпись въ верхней его части, киноварью: „Пріиде бговѣрный кнзь Михаилъ ко Прчстѣй Бцѣ, ико Антонію и Ѳеодосію внечерскій мтрь, молитися обезчадіи [22]).

[22]) очадородіи.

ицимъ въ себѣ: недовѣдѣти [1]) откуду таковое бл҃гоюханіе сіе [2]), вдому господница наю [3]). *)

Временіже нѣкоему по семъ чюдеси предшедшу [4]), во едину отноцей, паки Пр҃стая Бц҃а, вдаюци имъ голубицу на руку [5]) зѣло красну. и воставше отъ сна обрѣтоша бл҃гоюханіе, яко же дано бысть [6]) имъ перивѣе отъ Пр҃тыя Бц҃а, паки такожде сотвориста [7]). домъ бл҃гоюханія исполниста [8]), нскоро идоста [9]) къ Кіеву въ печерскій жгрь, и въ земные бл҃гословеніе ѿ игумена [10]) и о҃ц҃ь [11]), влѣзоста [12]) въ храмъ желаніе ею совершити [13]), рожденіе има даровати [14]), и пребыста ту [15]) три дни, сослезами молящи Пре҃тую Бц҃у, инеликихъ о҃ц҃ъ [16]) аввы [17]) Антонію и Феодосію, и паки Пр҃стая Бц҃а, со сѵ҃тыми оц҃ы Антоніемъ и Феодосіемъ гретицею явися имъ глюци: идете вдомъ свой, набіе зачнете дщерь, и наречете имя ей Осодулія. подобаетже вамъ совсякимъ страхомъ хранити ея [18]). сосудъ бо чт҃енъ [19]) будетъ Сѵ҃тому Дх҃у, и Пр҃цыиѣ цр҃кве иже влахериѣ ризы Ея положеніе. тояже ц҃ры въ Суждалѣ градѣ цр҃кви отъ дх҃твенныхъ лицъ чтиѣ бѣ торжествуема, вславу и хвалу цр҃ѣ: сей же плодъ ваю [20]) сими дѣвственными лицы въ цр҃цыиѣ церкве причтена будетъ, налюбовныя труды цр҃ѣ, самаже ц҃ра сохранитъ ю аки [21]) зѣницу ока, на бракъ готовающи [22]) ю Сѵ҃у

[1]) невѣдущимъ [2]) нѣтъ [3]) г҃да нашего [4]) нѣтъ [5]) голубицу на руки [6]) нѣтъ [7]) сотворища [8]) исполнивше [9]) поидоста [10]) игумена [11]) оц҃ѣвъ [12]) ввъ шедше [13]) свое сотворити [14]) имъ воспріяти [15]) пребыша тамо [16]) молящеся Пр҃стѣй Бц҃ѣ. инеликимъ оц҃емъ [17]) нѣтъ [18]) сія [19]) честенъ [20]) ваши [21]) яко [22]) готовящи.

*) Рисунокъ № 5. Надъ нимъ надпись, киноварью: „Явися Пр҃тая Бц҃а Великому кіязю Михаилу, возвѣщая озачатіи Осодуліи дѣцы, идадо имъ бл҃гоюханіе.

Своему. пашницуже сему дѣтищу, хлѣбъ иоль, вода подасться ей, пиѣхже чѧвческихъ хитростей устроенныхъ не пріиметъ. ниже отъ мясъ не можетъ вкусити, нкъ тому небудете неплоды, но посемъ преславномъ рожденіи, родити имат [1]) четыре сйы землю добороднны. ихъже плодъ [2]) бл҃гословится въ родѣ прѣ, во ставшеже отени трепетомъ одержими бяху, влѣзоша [3]) во храмъ, ипритекоста ко Пр҃тѣй Бц҃ы и помолившеся [4]) сослезами: иноспріемше бл҃гословеніе, отигумена и ѡ҃ц҃ь [5]), возвратистася [6]) во свое ѡч҃ство [7]) радостнаго дшею, пшидоста [8]) въ свою господу [9]). *)

Временіже пѣкоему мшувшу, приспѣ днь праздничный мца іуліа к [10]) дн҃ь, положеніе Влахерн҃ѣ ч҃тныя ризы Прес҃тыя Бц҃ы, и слышаста [11]) на заутрени [12]) чтуще [13]) повѣсть [14]) о положеніи [15]) ч҃тны [16]) ризы [17]) исѣдше въ церкви [18]) плакаста послушаста [19]) чтенія совнимаемь, и вшедше вдомь свой поиѣкочнх днехъ ч҃тная та кн҃гини зачаль во чревѣ отроча по гласу Пр҃тыя Бц҃а; ѡ҃толи собл҃юдше [20]) себе во всѣмъ страхомъ [21]). Благов҃рному мужу своему г҃дине [22]): яже отроковицу родила сѧ, и Феодулію нарекли; пришедши же времени [23]) рождения; роди бл҃гочестивая кн҃гини отроча женескь полъ. *)

Нчетыредесятимъ днемъ мшувшимъ [24]), несенѣ

---

[1]) имате [2]) родъ [3]) вшидоста [4]) молящеся [5]) и ѡц҃ем҃ъ [6]) возвратившеся [7]) очество [8]) ишидоша [9]) въ кн҃жю кн҃ свой домъ [10]) во к [11—17]) ишь [18]) ишьгь [19]) послушающе [20]) ѡ҃ного времени [21]) страсѣ [22]) благов҃рие [23]) пришедшимъ [24]) пришедшимъ.

*) Рисунокъ № 6. Надъ нимъ надпись киноварью: „Явися Пр҃тая Бц҃а, со сѵ҃тыми оц҃ы Антонiе" и Феодосiемъ. великому кн҃ю Михаилу, возвѣщающе ему зачатіе благов҃рные кн҃жны Феодулiи.

*) Рисунокъ № 7. Рождение Феодулiи. См. таблицу № 3.

Рожденіе благовѣрныя княжны Февроніи.

бысть дѣтинце доилицею [1]) въ храмъ Гдн̃ь, яко дасотворять пообычаю законному онемъ; подобно приносяще Хр̃ту истинному Бг̃у нашему. Егдаже случашеся доилицы ея вкусити [2]) мясь, непримаше дѣтинце млека, но безщица пребываше весь дн̃ь. разумѣвша-же родителя ея, заповѣдаста доилицы ея не причащатися [3]) мясь, понеже бысть бл̃говоленіе се Бж̃іе, ітого всенепорочныя Мт̃ре. Отдоену-же бывшу дѣтищу, и егда пріимати ему пищу, даяста ему хлѣбъ исоль имало овоща, и воду напитіе, крещена-же бысть отроковица въ чтн̃ѣй [4]) обители Печерской, впреславленѣмъ [5]) храмѣ Прес̃тые Бц̃ы. Нд̂зитель [6]) же ей бысть отец̃тія купели игумень печерскій, нареченю бысть ей имя Ософулія, радовастася-же о ней родителя ея: ибо бѣяше [7]) весела къ Бг̃у, икрасна лицемъ, идобра видомъ зѣло. *)

Бл̃говѣрнаяже м̃ти ѥ̃тыя отроковицы бл̃гочестива сущи, и праведнѣ живяше [8]) зѣло. исію возведе смыслено и бг̃олюбезнѣ, поречеными ей явленіемъ ѿ ѥ̃тыя [9]) Бц̃а. Во единъ же убо ѿ [10]) дней, помнящяше всебе ѡ отроковицы, что сия сбудется, яже речена бяша оней, неломнящяшеся. Уснувшяже видѣ себе крилату сущу, и яки навысоту лѣтящу, держащяже отроковицу, и возносящи ю и вдающи ю [11]) вдарь вышнему [12]), и глаше [13]): О чадо! бл̃годарю азъ Прес̃тую Бц̃у зане обрѣтохъ бл̃годать азъ въ женахъ, еже отдати ми труды юности Гдви; и Того рожшей всенепорочной Мт̃ри, и сія видѣвши соблюдаше вр̃цы своемъ.

[1]) кормлицею [2]) въ к вати [3]) заповѣдавше доилицѣ ея не вкушати [4]) прѣчтѣи [5]) вопреславномъ [6]) Воспріимникъ [7]) бяше [8]) живуши [9]) Прѣтыя [10]) отъ [11]) возносящу ю: вдающу [12]) Гдви [13]) иглаголющи.

*) Рисунокъ № 8. „Крещеніе Кіжны Феодуліи“.

Бл҃гочестивый-же великій кн҃зь Михаилъ оц҃ь ея пребысть уча ю кн҃гамъ, и прочимъ премудростямъ, недостаточная же проучание сей боляринъ его Ѳеодоръ, бѣ бо той мудръ зѣло [1]), учибося отъ философ҃ъ; лучижеся дх҃ца данаго естества и молитвы [2]) плоть, бывши-же ей уже девяти лѣтъ, итолма быстъ любящи ученіе, яже чудитися [3]) родителемъ ея о толицемъ любы ученій ея, чюдижеся и бл҃говѣрный боляринъ Ѳеодоръ о скоромъ ученіи ея и премудрости. *)

Вѣстиже разшедшимся [4]) по всюду о мудрости ея, помозѣмъ ученіи ея [5]), и о скоромъ поученіи [6]), поглѣсивѣй твари [7]) ея, бѣше бо [8]) зѣла отроковица велми, красота ея многи на любовь приведе, яже пояти ю невѣсту с҃ному своимъ, вѣсѣмъ стужающимъ ѿцу ея, другъ другу варити хотя [9]), птицапимся имъ, отвѣщавание же ѿць ея бл҃гочестивый великій кн҃зь Михаилъ, рече: воля Г҃а ня буди [10]).

Во временаже та бысть Суждалское кн҃жение держащему [11]) бл҃говѣрному великому кн҃зю Мини Ивановичу, [12]) и бысть же той благовѣрный [13]) при всемъ [14]) бл҃гочестивъ, отгребаяся отъ всякаго зла, той единъ преодолѣвая всѣхъ самомъ и гордостію [15]) величествія [16]) чтія [17]) своего родъ же его [18]), его влечашеся отъ варѧ҃г [19]): Отъ Шимона кн҃зя Африкановича, Африканъ-же бѣ братъ Якуна слѣпаго, иже отъ златыя орды, р҃ѣ же ихъ [20]) отъ Клавдія кесаря Римскаго, отъ того убо корене родъ Суждалскихъ кн҃зей, сей

[1]) зѣло премудръ [2]) м҃твы [3]) дивитися [4]) разшешися [5]) нѣтъ [6]) внятіи [7]) красотѣ [8]) бѣбо [9]) предварити хотящимъ, [10]) да будетъ [11]) держащу [12]) Іоанновичу, [13]) нѣтъ [14]) повсему [15]) нѣтъ [16]) величества [17]) нѣтъ [18]) ради, родъже [19]) варягъ [20]) его.

*) Рисунокъ № 9. „Ученіе граммате бл҃говѣрные кн҃жны Феодуліи“—падпись киноварью.

Видѣ Гда нашего Іса Хрта прѣпмъ еоуѳросинїа і люди правѣныя снимъ і неисповѣдимое славное пришествие Гдне. Явисѧ свѣтъ Ца кнажнѣ Фешдвлїи пертомъ показѫ на вѣтоке рай... и на западе... мѫкъ.

преждереченный кнзь Мина Суждалскій, умоли дарми великими родителя [1]) бжженныя отроковица, въ дати ю женѣ [2]) ему, и обѣщася бговѣрный кнзь Михаилъ, ивзяша вѣры, еже по обычаю [3]) бываютъ. *)

Посихъ же изволи Гдь избравый себе на службу прекрасную отроковицу, показа ей явленіе. И видѣ Гда нашего Іисуса Хта, и люди праведныя [4]) снимъ, и неисповѣдимое пришествіе Господне, и грозное и нелицемѣрное судище, и кнги животные отверсты врученъ Гдни, и со [5]) востока рай, и отъ запада езеро огненное, искипая, явижеся ей Стая [6]) Бца, и перстомъ кажа [7]) бесѣдование ѣля: послушай [8]) чадо Феодуліе, послушай дщи прѣдныхъ, празумѣй ѣлы живота: покажи житіе бгоугодно [9]), вождельй житіе прѣдныхъ, и цтвующаго Бога прѣстояніе, небезконечныя жизни наслажденіе, райскія пища избирая, вѣчныя муки и пламене избѣгая, всякія злобы не сотвори, цвѣтмь добродѣтелемь прѣлежи [10]), довѣхъ лютыхъ избывъ, уготованныхъ [11]) любящимъ Бга вѣчныхъ бгъ получити. Семуже паче ума бывшу, празумися ѳроковица [12]) бжественымъ разумомъ, овидѣвши бывшемъ въ пимая, и тщашеся исполнити глянная ей отъ Птыя Бца. **)

Малымъ-же днемъ минувшимъ [13]), видѣ отроковица другое видѣніе. мужа въ бѣлыхъ ризахъ гла-

[1]) родители [2]) въ жену [3]) обыкнове ію [4]) прдныя [5]) нотъ [6]) Прѣтая [7]) показуя [8]) разумѣй [9]) бгоугодно [10]) добродѣтелемь прилежи [11]) уготованная [12]) отроковица [13]) прешедшимъ.

*) Рисунокъ № 10. Надпись: „Великому Кнзю Михаилу, прила писаніе и дары кнзь Мина Суждалскій, прося у него бжженныя Феодуліи вжену себе. Оніже обѣщася ему вдати ю".

**) Рисунокъ № 11, изображающій видѣніе Ѳеодуліей рая и муки. См. таблицу № 4.

голюща ей: иди во слѣдъ, аможе азъ иду, послѣдова явившемуся ей. той отведе ю въ печерскій мѵ̑тръ, ихъвошла [1]) въ цр҃ковь Пр҃тыя Бц̑а, ивидѣ игумена спрочими черноризцы поюще въ сеноставныя мѵ̑твы, нематряще когождо ихъ спѣшенія, чюдящеся [2]) житію ихъ, глаголющи въ себѣ: бл̑жени чл̑вцы сіи, яко въ житіи семъ суще [3]) яко а҃гли суть, отсюду преступившие въ вѣчную жизнь имуть пріяти. И въ себе бывши, чюдящеся видѣнію. *)

Водниже оны, въ преименитомъ градѣ Суждалѣ подстѣною градною яки [4]) верженіемъ камене, бѣ [5]) мѵ̑тръ во имя Пр҃тыя Бц̑а. Чтныя и славныя ея ризы положеніе ниже Влахернѣ. въ немъ же [6]) бѣ нѣкая старѣйшина черноризицамъ. с҃тольнымъ житіемъ украшена сущи. сія к҃голюбивая преже пришествія отроковицы, видѣ различна откровенія о ней, овогда убо отроковицу въ бѣлыхъ ризахъ, отъ с҃тольны жены и багряновидну ризу носящу, въ мѵ̑тыръ приносящу. овогда же отроковицу лѣтающу, инаѣ мѵ̑тръ находящу [7]). иногда видѣ туже [8]) отроковицу повоздусѣ [9]) ходящу ихъ мѵ̑тырю приближающуся и паки мужа два черноризцы, с҃тольными [10]) с҃ѣдинами украшены [11]), въ дающе ей отроковицу глаголющи: [12]) пріими [13]) сію [14]) отроковицу [15]) ибо мл̑тва и бл̑гословеніе на ней [16]) пребываетъ. Антонія и Феодосія печерскимъ, неотступно сею, яко Ѯ҃ъ пр҃рока Иліи на Елисеи, и паки мужа бѣлоризца [17]) показующа ей отроковицу, и гл̑юще къней: сея

---

[1]) ихъшедше [2]) чюдяся [3]) нѣтъ [4]) яко [5]) бысть [6]) ней же [7]) надходящу [8]) тужде [9]) повоздухъ [10]) с҃тольныя [11]) нѣтъ [12—15]) нѣтъ [16]) опой [17]) мужіе бѣлоризцы.

*) Рисунокъ № 12. Ѳеодулія видитъ мужа свѣтоносна.

ради спастися хощеши. сіяже сею пребывающимъ сказование [1]) черноризицамъ *).

И уже бывшей бл҃женнѣй отроковицы Феодулін ѥї҃ лѣтъ и яко годъ бысть счетати сію [2]) на бракъ прежлереченному бл҃говѣрному кн҃зю Мниѣ Суждальскому [3]). родителиже ея возвѣщаютъ отроковицы сія, потрищашеся сего бл҃женная, двг҃во [4]) красити [5]) желающе [6]) слышание бж҃ственная [7]) писанія, како похваляютъ дв҃ъ. тѣлеса чиста Бг҃у пр҃ставляющихъ, сг҃тая же та дша Бг҃у, яже о себѣ возложивши, и моляшеся сомногими [8]) слезами Пр҃тѣй Бц҃ы, извѣщенія ей о пребудущихъ сподобится, явився ей Пр҃тая Бц҃а глаголюще: пріими отроковице заповѣдь Гд҃ню, чти оц҃а и м҃тръ и не противися родителемъ своимъ. не прикоснетъ ботися [9]) скверна мира сего, ниже сочетанія обрученнаго ти [10]). но параклитомъ осѣняема будеши, въ моей обители дѣвственныхъ лицъ жителние имѣти имаши [11]) но ли скоро къ Суждаль, еще ти [12]) сущи на пути грядущи, обрученный ко Гд҃у отг҃детъ, и не возвратися кродителемъ, нужду ину [13]) ти [14]) данесотворятъ. Пристраннаже бывши отроковице зѣло, воспряну [15]), но обаче упованіе на Бг҃а возложи, сотвори многу мл҃тву, плачо царение со слезами, повинуяся [16]) родителемъ своимъ, и скоро пути ея [17]) касаетъ по гласу [18]) Пр҃тыя Бц҃а.

[1]) повѣдаше [2]) пріиде время [3]) нѣтъ [4]—[6]) нѣтъ [7]) слышавше бж҃ественная [8]) тако и сія бл҃женная яже особе возложивши. и молящеся со [9]) бося тебѣ [10]) брачнаго тебѣ [11]) жительство имѣеши [12]) тебѣ [13]) нѣтъ [14]) тебѣ [15]) невоспрянувъ [16]) повинувся [17]) нѣтъ [18]) касается по глаголу.

*) Рисунокъ № 18. Надпись: Явися преподобнія отцы Антоніи и Феодосій начальницѣ и вдаюшу ей отроковицу Феодулію, глаголюши, пріими сію отроковицу сея ради спастися хощеши.

и еще бл҃женная на [1]) пути обрученный ея ко Гд҃у во оч҃тви [2]) своемъ от҃иде [3]), онаже нерачи бы [4]) возвратитіся кродителемъ си [5]), иностроенію Бж҃ію устремися къ Суждалю, въ негоже скоро пріиде, обр҃ѣте м҃итрь к҃л҃тве градни҃е ст҃ны. яко верженіемъ камени, во имя Н҃ѣтыя Бц҃а, честныя и славныя ея ризы положеніе *).

Ивиде въ м҃итрь шаде великой черноризце пан҃ѣгу, плачющися: [6]) Б҃ъ сотвори вначатіе [7]) и҃бо и землю и ч҃л҃вка, ивсю тварь, ився наползу строитъ [8]), продися отъ д҃вы прасятіе постраца [9]), да спасетъ ч҃л҃тво [10]). Ни҃ѣ убо ты [11]) иже моя пріими мя да҃ноги ваша омываю, да҃спасуся нази. И рече къ ней великая: чадо, жѣ҃стока суть житія мнишеская [12]), имаши ли [13]) терп҃ѣти напасти, неперестанно молитися, иноцныя м҃ѣтвы вышнему воздаяти [14]). Онаже пріимаше словеса с҃тыя старицы, и [15]) р҃ѣка слезъ нехождаше изъ очію ея, потв҃рща кзеликой глаголюще: уже къ тому неимамъ возвратитися къ родителемъ моимъ, пріидохъ же сѣмо спасенія ради, молю тя г҃же моя. приити мя въ об҃онзбр҃анную ти [16]) паству с҃тыя ти [17]) руки, иже напаютехъ д҃ховныхъ пищитаютъ [18]) (sic) своя҃ща. помолися г҃же моя засмиренную ми [19]) д҃шу, да спасетъ ю Б҃ъ В҃л҃ка Х҃ристосъ ѿ поноры [20]).

И воздвихъ [21]) ю игумена, рече: Бж҃е Бж҃е свѣдый всякаго еже наползу ему прежде рождения его,

---

[1]) бл҃женъй въ [2]) отечествіи [3]) пѣтъ [4]) ежебы [5]) своимъ [6]) плачюще [7]) вначалѣ [8]) строяй [9]) прія [10]) ч҃л҃чество [11]) нѣтъ [12]) мнижеская [13]) можеши ли [14]) возсылати [15]) яко [16]) твою [17]) твоея [18]) питаютъ [19]) мою [20]) нѣтъ [21]) воздвиже.

*) Рисунокъ № 14. Надпись: Прихожденіе Суждальскія княжны Ѳеодуліи во обитель положенія ризы. иже во Влахерн҃ѣ Пре҃тыя Бц҃ы.

І вийде вамтырь вдалѣе ѿ градные стены сѹдалм ако вѣжеше каменіе во имм Цр҃тым Іїа чт҃ным і славным сн рызы положеніе иже влахерић и паде велікой черноризице на ногѹ плачюци дабы ем wдѣли во а҃гельскій wбразъ.

ты попецыся рабою твоею. дадоброгодна [1]) бывши, достойна будеть совѣми угождшими ти [2]). Дивляхужеся [3]) вси черноризицы. како отроковица къ великой такия [4]) смиренныя словеса имѣя [5]) разумно, нѡвѣтъ [6]) сладокъ и совершенъ смыслъ, бѣже бл҃гообразна отроковица, ндобра очима, попѣ бл҃годати бж҃ественныя исполнена *).

Видѣвъ же игумения непреложный разумъ отроковицы рада бысть, своихъ воспомяну [7]) откровенiй, и прiятъ ю по обычаю. и Феодулiе проименова Еоуфросшiею, бѣ бо въ той д҃нь м҃ца Сентемврiа к҃е д҃нь творится память Змарагду [8]), прѣбныя Еоуфросшiи Александ҃йскiя, и со слезами велика бл҃годаряше в҃ку Хр҃та истиннаго Бг҃а нашего. всегда всѣмъ богатно своя дары подавающа, шмолися заню игумения, воздѣвъ руцѣ на нѡбо гл҃щи: [9]) Цр҃ю нб҃ный Вседержителю. начавый вшей дѣло бл҃го. Самъ во смирешi скончай, ндаждь ей позановѣдемъ твоимъ ходити [10]), ндаобрящеть м҃ть и дерзновеше предтобою. И рече игумения: веселуешшися [11]) чадо облекшися во образъ сей. И отвѣща Евфросшя, ей м҃ти моя [12]) м҃твами твоими. вся преобидѣхъ, и яко [13]) ѵ҃мѣты въ мѣшихъ, да Хр҃та прiобрящу смирешемъ образа сего. Речеже ей игумения: Хс҃ъ [14]) Емуже ѵ҃ы обручена зять нб҃ный [15]). Той тя достойну сотворить невѣстника [16]) своего, и паки великая рече: блюди чадо и поспѣши, ежеся обѣща работати Бг҃ви [17]) то скончай, Бг҃а чадо бойся и сестр҃ чти, и работай

[1]) дадоброугодна [2]) тебе [3]) дивляхуселже [4]) таковыя [5]) отвѣтствоваше [6]) новсемъ [7]) воспоминая [8]) Измарагду [9]) глаголюще [10]) шествовати [11]) веселишшился [12]) нѣтъ [13]) рано [14]) Хр҃тосъ [15]) женихъ небесный [16]) чертога [17]) Гд҃ви.

*) Рисунокъ № 15. См. табл. № 5.

имъ со всѧцѣмъ [1]) смиреніемъ, иерцы чадо шиколиже [2]) во умѣ си [3]), яже. [4]) рода велика есмь [5]). шподобаетъ дамі̀ работаютъ а не азъ онѣмъ. небуди то [6]) тебѣ чадо, но ѱ҃божа́й на земли, да сугуго [7]) на нѣби овогатѣеши [8]) во вѣки *).

Увидѣвше же родителее сѐтыя отроковицы яже оней болѣста сѫцемь. но обаче упованіе положиста [9]) на Бг̑а, итого всепорочную Мт̑ре [10]), неудина тако быти, яко Бг̑ови изволшу [11]). тако бысть.

Евфросиніяже добрѣ подвизашеся вподвизѣхъ, престѣваше же разумомъ и мудростію, никомуже стужая, итружашеся дѣлающе своими рукамі [12]), воздѣржаніеже имѣуши [13]) наче мѣры, простираяся вношеніи [14]) дверѣе отъ вечера довечера неядяше. таже чрезъ единъ вечеръ, потомже подвою шотріехъ вечерехъ [15]), шногдаже и всю седмицу безъ шица пребываше, шпіяше мало воды, дпребываше порученному: плоть изнурія, дшу же просвѣщая въ нѣшіихъ и мт̑твахъ, швлавословеніихъ, вшіщеніихъ, въ Дх̑ѣ Ст̑ѣ. всѣлѣ Бжіи, въ любви нелицемѣріѣ, въ словесѣ истшіѣ, шоящае въ цр̑кви третію годшу и шестую и девятую, таже и вечернія мт̑твы, швлѣзше [16]) свеликою вхі̀шу [17]) безсна пребываше [18]) доутрени, молящеся Бг̑у. псалмы дв̑довы поюще, шочитаху кн̑ги ветхаго завѣта, такоже [19]) шновыя бл̑ѣ [20]), недостаточнаяже словеса Еоуфросиніи протол-

---

[1]) всякимъ [2]) никогдаже [3]) своемъ [4]) яко [5]) есть [6]) сего [7]) сугубо [8]) обогатѣеши [9]) возложиста [10]) нѣтъ [11]) Бг̑у изволившу [12]) итруждаяся дѣлаше своима рукама [13]) имѣяше [14]) вношеніихъ [15]) днехъ [16]) ившедше [17]) вхі̀жу [18]) пребываху [19]) нѣтъ [20]) бл̑годати.

*) Рисунокъ № 16. Надпись: Постриженіе бл̑еныя кнѣ̑ны Ѳеодуліи.

ковaше великая, итако повся дни славословляху Хр̃та Бг̃а.

Явиже ся [1]) бл̃женнѣй Евфросиніи въ видѣніи отрока зѣло красно. стоящи близь ея, празумѣ яко Гд̃ь есть, и прія дерзость [2]) и рече: како Ты Бже воплотися безплотный нс̃ [3]) ради; и како Тя Гд̃и распяша людіе; Гд̃ьже кней рече: воплотихся мти ради: праспростерь [4]) руцѣ крстообразно показа [5]) ей рекъ: сице Мя распяша людіе Мнѣ изволѧ̃шу [6]). тыже бодрствуй и крѣпися [*]).

Сія [7]) толѣ [8]) раба Хр̃това и Того Всенепорочныя Мр̃ре, осѣненая ѡ [9]) утробы Еуфросиніе, забы [10]) тѣло си [10]), и аг̃лкое [11]) житіе показа. задняя [12]) забывая, къ преднимъ простираяся. д̃нь дне [13]) избираяже жестокѣе пребываніе, разжигаяся теплотою къ теплотѣ, превѣемь [14]) ревнуя по Гд̃ѣ Вседержителѣ, ширилагая спѣхъ ко успѣху [15]), ипостъ къ посту, имтва къ мтвѣ, нслезы къ слезамъ, проливаяя [16]), чая милости Бжія [17]), ѡбавитися Евжина [18]) запинанія, и будущй бг̃ъ непогрѣшити.

Гд̃ьже укрѣпи Еуфросинію, дасть [19]) ей побѣду на препрливаго, прослвлися всеобл̃женная отц̃а Дх̃а, показана ей бышя міра сего ѡласти [20]) діаволя, и вся мечтанія [21]) въ кратцѣ времени, и аки [22]) вѣнецъ на главѣ его, бѣсовскіяже полки видѣ [23]) предьстоящи ей аки тма, златоже и сребро, невяку

[1]) нѣтъ [2]) дерзновеніе [3]) насъ [4]) праспростре [5]) показавъ [6]) изволившу [7]) Оттого времени [8]) отъ [9]) забывъ [10]) свое [11]) аг̃ельское [12]) заднихъ [13]) отдне [14]) превостію [15]) къ спѣху [16]) прилагая [17]) ожидая мти Бжіи [18]) Евина [19]) даде [20]) области [21]) мечты [22]) яко [23]) нѣтъ.

*) Рисунокъ № 17. Надпись: Явленя Гд̃ь прп̃бные Ефросиніи во обители Стыя Бц̃ы.

утварь, каменес драгое и бисеръ видѣ яко калъ, нескверная сущи ласканія [1]), сласти гнусоту [2]) узрѣ, ивидѣ [3]) духи различныя пронырьства, забытія [4]), лѣности, самолюбія, ненависти. духъже сребролюбія зіяя ношрети хотя миръ, призываххуже прѣбную бестудно когрѣху. онаже призвавъ скорое заступленіе, твердую прѣстельницу (sic) Всесѣтую [5]) Бц̃у, исотвори [6]) крстное знаменіе, скоро разгна мечтаніе ихъ. сіеже неутаися великія оноя старицы плюбляше Еоуфросинію паче всѣхъ сестръ о утробѣ Хр̃товѣ, видѣ [7]) ея Дх̃омъ Сѣтымъ осѣняему, многообразною мр̃ростію, ибл̃гостію преспѣваюшу *).

Воедиинъ ѿ дни [8]) рече Еоуфросиніа къ великоі черноризице, како [9]) гнже моя преложися существо бѣсовское ѿсуществаже [10]) агг̃льскаго, и къ ней великая ѿвѣща [11]): послушаі [12]) чадо [13]), существо непреложися ничимже. непреложеніе права, правѣпаго пргѣшнаго. Ирече раба Хр̃това ко игумени: существо и составъ сатанинъ показами Гд̃ь гнже моя. кая убо есть [14]) печаль тщанія онаго суетнаго труда [15]) дѣля, имъже дѣлаетъ [16]) и совокупляетъ діаволъ ко сѣтымъ брань; и старица рече. чадо, сопостату несущу, приспіи воины іревы небываютъ. Гд̃ь чадо да собл̃детъ [17]) тя, ивсесѣтая Бц̃а общая прѣстательница и заступница избавитъ тя [18]) отъ онаго злыя [19]) хитрости. понеже вжелѫсныя плесница обулся [20]) есть, ловля иноких [21]), никогоже тако

[1]) ласкательства [2]) гнусны [3]) ивидитъ [4]) забвенія [5]) прѣстателіцу Пр̃тую [6]) исотворивъ [7]) видѣвъ [8]) от дней [9]) нѣтъ [10]) отсущества [11]) отвѣща [12]—[13]) нѣтъ [14]) нѣтъ [15]) нѣтъ [16]) содѣваетъ [17]) соблюдетъ [18]) нѣтъ [19]) нѣтъ [20]) ѫступилъ [21]) иноковъ.

*) Рисунокъ № 18. Изображающій видѣнія полчищъ бѣсовскихъ.

чадо тоѝ злодѣѝ нератуетъ кродѣ чл҃тѣмъ [1]), якоже отвергшихся мира пяже кмирѣ суть, побѣдившихся Хр҃тови, и рече Еоуфросиніа: проклята́ буди онаго печаль, изыдая того дѣянія. мыбо призываемъ Оц҃а, иСн҃а, нет҃аго Дх҃а. и [2]) всегда снами есть посредѣ насъ, итоѝ въ Тр҃цы Единъ Истинныѝ Бг҃ъ нашъ, убіетъ его гл҃омъ [3]) усть своихъ, упразднитъ явленіемъ пришествія своего. пришествіе бо его къ бг҃отемнымъ душамъ напотребленіе есть дк҃тели сатанины́.

Діаволъже [4]) различными мечтаніи [5]) восиѣ устрашаше ю. нсе на многое время [6]) творяше. мняше окаяныѝ, яко утрудився изнеможетъ прѣ́бная [7]) и отъ́бѣжитъ кродителемъ сп [8]) добродѣтельнаго подвига, блженнаяже гл҃аше къ бѣсомъ. кр҃тъ мое врачество есть. стѣнаже крѣпка имя Хр҃тово. сего ради неубоюся отъ́ страха нощнаго, и отъ́ стрѣлы летящія во дне, отъ́венци преходящія, отъ́гряща и бѣса полуденнаго. діаволъже безиѣсти бысть нѣкозьми своими. бѣбо рука Гд҃ня на прѣи́ѣѝ [9]). стоящеже неподвижима, молящися Прѣч҃ѣѝ [10]) Бц҃ѣ со многими воздыханми, икрововыми усты, глаголющи:

О п҃тая Гже Бце Вл҃це, нехи́ги изруки зми́евы, чл҃вкоуби́ца, борющаго [11]) мя лукавствомъ поглотити до конца. сокруши челюсти его Вл҃це, молю тя Гиже: икозии его разори, данзбывъ Всет҃ая отъ́ногтеи́, его. величю [12]) обрадованная [13]) Бц҃ѣ [14]) заступленіе Твое *).

---

[1]) чл҃вчест҃ѣмъ [2]) тоѝбо [3]) глаголомъ [4]) Діаволъ [5]) мечтаными [6]) нсіе вомногия времена [7]) изнеможетъ прѣ́бная [8]) своимъ [9]) преподобиѣѝ [10]) Пр҃тѣѝ [11]) хотяща [12]) возвеличю [13]—[14]). нѣтъ

*) Рисунокъ № 19. Явленіе діавола Евфросиніи.

Преобразижеся діаволъ во образъ о҃ц҃а ея, ивлѣзъ [1]) ѣхиху, идѣже о҃тъ труда почиваше бл҃женная [2]) Еоуфросиніа, глагола ей: вдѣли сѣдитъ чадо мое, вдѣли сѣдитъ у тѣхо д҃ши моея, вдѣли [3]) суть [4]) свѣтъ [5]) очію [6]) моею [7]) путроба моя прекрасная Еоуфросиніа и азъ смятуся [8]) срождшею тя тебѣ ради, чадо мое. почто такову скорбь сотвори нама. чадо; почто небрежеши родителей си [9]; невѣжди чадо, ибо тебе ради пріидохъ, что сѣдѧщи дряхлуя, измѣненымъ [10]) лицемъ, измѣненною [11]) плотію, иди со мною чадо въ господство наше, иди вотечествіе [12]) свое во градъ преименитый Черниговъ въ домъ наю [13]) къ рождшей тя. ащели обрученный ти ѿ нде [14]) къ тамо сущимъ, вѣчная бл҃гая пребываліца, къ тому уже несотворимъ въ дати тя наобрученіе брака. чадо и҃деве [15]) во отечество наше, гдѣ есть свѣтъ лица твоего, прекрасное [16]) чадо Феодуліе. кто тя прелсти, нама рождшима [17]) тя неповѣдати вещи сицевыя. Опаже пещевавши [18]) яко о҃ц҃ь ея есть, рече къ нему: къ тому не вниду ѿче [19]) во градъ твой, Г҃дня есть земля и исполненіе ея. отрекохбося мира, обѣщахжеся Хр҃тови [20]) Женіху своему [21]), иже недремлеть, виснить, храняй люди своя новаго Іи҃л҃ля [22]). да непогублю и [23]) бл҃городства; ивсебѣ бывши о҃т с҃рца возопи, воздѣвши руцѣ на нбо сотвори, мл҃тву, и абіе изчезе діаволъ. Тогда бл҃женная разумѣ, яко діаволъ есть, и рече въ себѣ: мало [24]) непрелсти мене [25]) диаволъ *).

[1]) ивниде [2]) прп҃бнаа [3]—[7]) нѣть [8]) смущаюся [9]) своихъ [10]) измѣненымъ [11]) измѣненною [12]) вотечество [13]) йшть [14]) твой ноѣиде [15]) и҃демъ [16]) прекраснаго [17]) намъ рождшимъ [18]) пщеваша [19]) пріиду ѿче [20]) обѣщахся же Хр҃ту [21]) моему [22]) Іилля [23]) непогублю своего [24]) вмалѣ [25]) мя.

*) Рисунокъ № 20. Надпись: Пріиде діав҃ во ѿразѣ ѿца ея хотя ея смутити Прейбную Евфросинію.

Се паки пріиде діаволъ вообразѣ ѥтера сонономи нося блюда златыя и сребряные, на нихъже бѣ всякая птица [1]) ѣсѣдь. рече ей: приела къ тебѣ обрученный ти [2]) князь Мина, пріими ѩже моя. Онаже воста противу видѣнію, знаменавшися [3]) крстнымъ знаменіемъ, рече къ діаволу: дапрокленетъ тя Бгъ, не ражу [4]) отебе немощне, имамъ бо [5]) Бга заступника [6]), итого всепорочную Мтрь. набіе изчезнуша [7]) демони, и воздѣвши руцѣ на нбо блженная Ѳоуфросиніе, возопи великимъ [8]) гласомъ, глюци [9]): Бже сотворивый нбса, измѣривый пядію, слава имени Твоему, избави мя Гди изруки діаволи. Вко всея твари Содѣтелю [10]), незабуди рабу Твою. слава Тебѣ чвѣколюбче Гди, во вѣки аминь *).

Лютъ убо есть діаволъ, добротаже Хтосъ, діавола данобѣдитъ никозии его. толико лютъ завистливый, ненавидя добра злодѣй [11]). некоии величаяся [12]), присно глаголя [13]): на нбо взыду. верху [14]) облакъ нбсныхъ поставлю престоль свой [15]), нбуду подобенъ вышнему. сего ради вотму преложися, видѣ себе самаго побѣждаема. отрнія. безпрестанными [16]) алчами и мтвами изнемогающе, всѣми прилоги его [17]) различными къ правдѣ [18]) приведъ, невозможе ту никакоже прельстити. скрежета [19]) убо на блженную зубы, нача убо въ лагати ей помыслы сквернныя, отнихъ же искушена бывши во снѣ верстѣ ея,

[1]) всякіе птицы [2]) твой [3]) знамевавъ [4]) нарачу [5]) нѣтъ [6]) помощника [7]) изчезоша [8]) великимъ [9]) глаголющи [10]) нѣтъ [11]) нѣтъ [12]) нѣтъ [13]) рекій [14]) имыше [15]) мой [16]) непрестанными [17]) своими [18]) прбной [19]) скрежеташе.

*) Рисунокъ № 21. Надпись: Но семъ пріиде діавл вообразъ етера съ юношами ношаше блюда, на нимъ же всякая птица всѣдь и рѣче ей: приела къ тебѣ обрученный великій князь Мина.

ряся убо о сихъ с̃тая д̃ша. икрѣпко въ перси своя біяше, игорко плачущи [1]), да [2]) безчинныя мысли с̾рца [3]) своего прожене̑тъ. гл̃аше [4]) убо къ своему тѣлу: надѣяся [5]) на Г̃а и на Предстателницу хр̃іаномъ Того рождшую. азъ тя аки [6]) б̃есловесныхъ удержу, данеесце живени, данепр̾твуетъ грѣхъ тобою, данѣдиною вящи [7]) вседмицы питаю тя. но чрезъ дв̀ѣ седмицы подамъ ти брашно [8]). ижаждею тя уморю, труды тя тощными преклоню. данера̀слабленыхъ стыдскихъ помысловъ [9]) ражени паче [10]) убо жестокими м̃ами житіи надижание [11]) свое тѣло: толма убо пр̃еболѣствомъ [12]) алчѣнымъ изсушися, якоже едва костемъ ея ѿ тѣлеснаго вѣдѣнія [13]) содержатіся.

Воединуже убо нощь моляшуся той [14]), шача̀ слышати дѣтскія гласы воиѣонца, немѣстны нѣкія безразумія гласы [15]), некле̑ноты великія безвѣстныя, и многъ мятежъ, ни̑какъ [16]) гласъ, яже ѿ того [17]) явѣ разумѣти, яко [18]) вражій и б̃совъ сего суть находи мечетніи [19]), знаменіемъ убо кр̃тнымъ знаменався, и [20]) щитъ вѣры, во все оружіе Б̃жіе, одѣявся прія̑тъ [21]) мечь д̃ховный, еже есть г̃ѧ [22]) Б̃жій: преклонивъ колѣни, протяжно моляшеся Б̃гу: Вл̀ко Б̃же Оч̑е Вседержителю. и Г̃и Сн̑е Единородный Н̑е Хр̾те, и Сѣтый Д̃ше. осѣни на̀ главою мою в̃дь брани, непредайже [23]) мене крамолѣ змінн̑ѣ, данехвалится [24]) врагъ, страшнеми [25]) своими [26]) мечтаніи [27]),

[1]) рыдаше [2]) даснмъ [3]) о̑т̃ца [4]) глаголаше [5]) падѣюся [6]) яко [7]) нѣтъ [8]) мало нищи [9]) стыдныя помыслы [10]) нареже [11]) житія удручаше [12]) пр̃ебогатствѡ [13]) въ тѣлесн̑ѣмъ вѣдѣніи [14]) ей [15]) немѣхотворны инеразумны [16]) ни̑кторый [17]) яко убо [18]) нѣтъ [19]) мечтателны [20]) ипріятъ [21]) иноспрія [22]) глаголъ [23]) непредаждь [24]) данепохвалится [25]—[26]) нѣтъ [27]) мечтателствы.

Табл. къ Жит. VI.

Иногдаже і вѣкій на соборѣ поꙋчам повелѣніемъ великимъ шіа же благовѣрнъ ставши главꙋ пониче долꙋ рꙋцѣ собѣнѣ імѣа на пѣсехъ ігꙋменіи сѣдящи и прочимъ черноризцамъ сице наказꙋа бѣшеша.

БИБЛІОТЕКА

устрашая мя, Гдⷭ и Інсе Хрⷭте помози мы. И [1]) предочима ея разступившися земли [2]), всяка [3]) вражія сила пожерта бысть. Тогда славя [4]) Гда пояше, и гля: коня иснуздиша его [5]) кверже въ море, помощникъ и покровитель бысть мнѣ во спасеніе, се ми есть [6]) Бгъ й прославлю и [7]), тіи бо [8]) спⷭти быша наздона, мыже возстахомъ исправихомся [9]). и по сихъ [10]) неборяся [11]) съ нею [12]) діаволъ [13]) *).

Слышавшеже житіе прⷣбныя Еоуфросиніи, жены старѣйшинъ града и бояронн, мнози прихожаху сопцерми своими къ Еоуфросиніи мⷣтвы ради, инаслатітіся медоточныхъ тоя словесъ. бѣбо слово ея соліво разворе́но. бяшебо приятнѣнн гласъ ея сладокъ [14]), паче инихъ черноризицъ, такожде. ипричтенін умѣренѣ краткимъ гласомъ тонцѣ прочиташе [15]), слышащеже сладко [16]) послушаху, яко и отⷭ жⷭстока сⷣца, слезамъ отⷭ очію пронзыти [17]) **).

Иногдаже ибезкнигъ насоборѣ поучая повелѣніемъ великія, онаже бⷣгообразнѣ ставши, главу ниже долу, руцѣ согбенѣ имѣя напереѣхъ. игуменіи сѣдяща [18]) ипрочимъ черноризицамъ, сице наказуя глаголаше бⷣженная [19]): бⷣгочестивый помыслъ сⷣержай чⷣка утверждаетъ его. претерпѣвати [20]) находящія скорби, и мыслй неподобныя той учитъ отвращати да неудержимся ими. такоже [21]) пятѣ дви-

---

[1]) набіе [2]) разступися земля [3]) вся [4]) славящи [5]) ивсадника [6]) сей мой [7]) его [8]) нѣть [9]) неисправихомся [10]—[13]) пѣть [14]) сладостенъ [15]) прочитование [16]) слышащіже въ сладость [17]) происхⷭдити [18]) нѣть [19]) пⷣбная [20]) претерпѣти [21]) такожде

*) Рисунокъ 23. Женщины приходятъ поучаться отъ Евфросиніи.

**) Рисунокъ № 22. Евфросиніа молитвою прогоняетъ бѣсовъ

ваюціяся страсти утолятъ, понеже связанъ есть [1]) ѣ҃гѣломъ. Бг҃ъ неперво сотвори [2]) ѣ҃ка самовластна, и умъ внемъ в҃ку [3]) постави правяща и [4]), и разсмотряюща [5]) вся бываюцая намъ бл҃гія и злыя помыслы, и ни единъже есть ч҃лкъ живущихъ [6]) наземли ніке неразумѣваетъ [7]) полезныхъ и неполезныхъ, того ради вѣдяще и творяще злая, неизбѣжатъ будущаго суда и мученія, ащебо неподвизаемся мужески, кѵ҃рилогу [8]) страстныхъ помыслъ [9]), по [10]) сіи побѣдятъ ны [11]), ипревлекутъ къ не подобнымъ сластемъ [12]), преступницы тогда своихъ обѣщаній обрящемся, и достойни осужени [13]) будемъ. никтоже бо насъ не имать желанія по естеству намъ сему [14]) сущу, а еже невласти въ сласть неподобную, бг҃очестиваго есть помысла и нашего доброизволенія [15]), Бж҃іею помощію бываемаго, такожде ияростнаго утолити можемъ [16]), итой власть суцій ащебы послѣди пребысть, еже на зло двизаґся симъ. Объядения же ипіянства и ная гнушенія бываема отъ сихъ постомъ ипрочимъ трудныимъ дѣланіемъ, неперестанною молитвою [17]) возразимъ, гордыню же [18]), и сребролюбіе, итщеславіе, и злыя страсти, и ныя подобны симъ. далече отженемъ, жестокóе житіе нищаное любяще, тѣснаго иприскорбнаго пути держимся, немощни́бо чадь есмы, подобаетьбо ны [19]) сладостное любо пилотьскóе прáвьріе [20]) отрѣяти, пространнагоже ипрокаго пути удаляемся. Возненавидимъ грѣховное житіе, добродѣтелноеже нѫ́холное

[1]) есмь [2]) вначалѣ созда [3]) нѣтъ [4]) ею [5]), иразумъ смотряюща [6]) отживущихъ [7]) еже бы неразумѣлъ [8]) иротйву [9]) помысловъ [10]) нѣтъ [11]) насъ [12]) мыслемъ [13]) осужденію [14]) нѣтъ [15]) идобротворенія Йнаго [16]) можемъ [17]) неперестанными мл҃твами [18]) гордостаже [19]) намъ [20]) желаніе.

возлюбимъ, послѣдующе трудомъ пребыванію прѣ́ныхъ мт́рей, Олимпіады, Евпраѳси, Вріенніе, и Ѳеврониі, Рипсиміи, и Гаіаніи, прочихъ. любо-трудное ихъ житіе ревнующе, страстей свободимся. будущихъ мукъ избудемъ [1]), ивѣчныхъ бл̑гъ получи́мъ.

Сія и̑гламіи [2]) Ефросиніа поклонися великой до земля, игуменіяже рече сестрамъ: несія г.л̑си [3]). по Дх̑ѣ Ст́ый уста ея вѣщаетъ: дивляхужеся [4]) вси бл̑тнымъ словесемъ, исходящимъ изоустъ [5]) ея *).

Подпехъже нѣкихъ вопросиша старицы особь [6]) великія, бл̑говѣрную Ефросинію, рещи имъ слово спасенія [7]). Онаже паки сущаго ради виней Ст̑аго Дх̑а отвѣщавъ рече. ч̑тые мт́ри и г̑жи. послушайте моего къ вамъ отвѣта, шеносмѣ́йтеся моему неразумію, понеже у́бо г̑жи ваше есть мое неразуміе наказати. но обаче повелѣнію ми вами да гл̑ю [8]): Похвала черноризцамъ, нареже и намъ немощнѣй чади пость, дотолѣ [9]) постится, дондеже дыханію въ мертвѣнѣй нашей плоти, дасмъ возержаніемъ, г̑жи мои, уголятся страсти тѣлесныя, слышите любицы [10]) мои, что рече великій о̑ц̑ъ Іоаннъ, списавый ст́ую лѣствицу: скорбящи утробѣ, смиряется сѣ̑це, преодолѣваемѣйже тоі, величается помыслъ, найпаче глаголетъ: аще внѣшній чл̑къ истлѣваетъ, но внутренній обновляются, аплоть постомъ неразжизается [11]). пость возгорѣвшаяся погашаетъ [12]) страсти. Похвала намъ черноризцамъ, часто пѣти, и мл̑тву дѣяти [13]),

[1]) избѣгнемъ [2]) изъ глаголавши [3]) глаголемъ [4]) дивляхуся [5]) изъ устъ [6]) монахини кромѣ [7]) душеспасительно [8]) глаголь [9]) дотолика [10]) любимицы [11]) но тѣмъ раздѣляется [12]) разгорѣвшійся угашаетъ [13]) творити.

*) Рисунокъ № 23. См. таблицу № 6.

неослабно [1]), и любовь имѣти нелицемѣрну, Бг҃ъ бо любы есть. Похвала черноризцамъ, бл҃го послушание [2]) со смиренїе҃мъ [3]). исами гс҃и мои вѣдите, Бг҃ъ бо и҃нъ иже во плоти бывъ послушливъ досмерти см҃рти, иже распятїю [4]); похвала иноки҃нямъ [5]), еже плакатися гр҃кими слезами вм҃тѣ, имѣти просити, и повѣдающеся Гд҃ви, и бити яко мытарь впереи и лице, да проститъ прещедрый Вл҃ка Хр҃тосъ наша прегрѣшенія. Похвала черноризцамъ, сіе кроткимъ и молчаливымъ быти, юнымъ прегарѣ҃йшихъ молчати, простѣ҃йшимъ прем҃рыхъ послушати, бл҃же умѣрен҃ь, и слово доброчинно имѣти, и непосрамити никогоже, ни возноситися, но послѣди всѣхъ себе имѣти, иже ризнаго украшенія некати, помнити см҃рть вьиу [6]), дане Бж҃ій Дх҃ъ хулится, гонитиже миръ и с҃тыно, безнеяже никтоже узритъ Бг҃а, и Гд҃ь поможетъ намъ, и҃нобѣдити діавола. И сия изъ гл҃ть [7]) Еоуфросиніа и [8]) подобная симъ приречет сія [9]) суть [10]) похвалы и вѣщы черноризцамъ, аще сохранятъ се [11]), сихъ ради услышатъ отъ Хр҃та Бг҃а и҃ншего: пріидите бл҃гословеніи Отц҃а Моего, наслѣдуйте уготованное вамъ цр҃твіе, пріидѣте наслѣдуйте, ихъже око невидѣ, и ухо неслыша, ни на с҃рце чл҃вку не взыде, яже уготовахъ любящимъ мя, имѣяй бо уши слышати да слышитъ, рече Гд҃ь, ему же [12]) слава [13]) во вѣки [14]) вѣкомъ [15]).

Великаяже вирь стояніи слыша [16]) страхомъ одержима отвѣща амн҃ [17]). и вѣлѣпи рече старицамъ [18]): азъ яже научихся сія [19]) забыхъ, сіяже научена отъ сили Сто҃го Дх҃а, видѣхъ бо во сиѣ кіію нощь имуще

[1]) неослабну [2]) бл҃гое послушаніе [3]) смиреніемъ [4]) смертиже кр҃тныя [5]) монахиниимъ [6]) смерть всегда [7]) глаголавъ [8]) ниа [9]—[10]) нѣтъ [11]) сіе [12]—[15]) нѣтъ [16]) столпе слышавъ [17]) бысть, рече аминь. [18]) вшедши глаголя монахинамъ [19]) нѣтъ.

Еоуфросиніа медъ сѣтенъ вдесн҃ѣй руцѣ, и гласъ слышахъ глаголющь: сія общеніе любве моея, пріидохъ исполнити наугодницѣ моей и утвердити ю. *)

Вторая же старица [1]) по игумени вопроша черноризицѣ, аще здѣ есть голѹбица; извѣстиша ей ту сущи черноризицы, никакоже быти ей: и гл҃ше старица [2]) азъ видѣхъ голѹбицу лѣтающу повоздуху и осѣняющу храмину Еоуфросиніа, и вшедше дверцами [3]) въ храмину къ ней, и паки изшедшу. Симъ чудесемъ преславнымъ повѣданнымъ, видѣ себе Еоуфросиніа довозд҃ха небесного восхищаему [4]), всебеже бывъ, повѣда видѣніе второй старицѣ [5]) по игумени, онаже рече: ей [6]) бл҃гословенъ Гдь г҃же моя, давый ти такую [7]) бл҃годать. бл҃женная же пресѣ҃вше въ трудѣ постничествѣмъ, имущи житіе анг҃лское [8]), яко образу ей быти всѣмъ, иже въ добродѣтелехъ сіяющимъ **).

Небо҃ можетъ градъ укрытися, верху горы стоящь. сице и бл҃женная с҃тая [9]) д҃ша, сквозѣ всю великую Россіѭ, бл҃гов҃ное [10]) ея житіе проповѣдашеся, не ѿ единаго [11]) града Суждаля, но и ѿ окрестныхъ [12]) градовъ дрихождаху жены стары [13]) и д҃вицы многи слышати слово Бж҃іе, вельми наусн҃ѣхъ

---

[1]) инокиня [2]) иглаголаше монахиня [3]) нѣтъ [4]) нк҃наго восхищену [5]) монахинѣ [6]) нѣтъ [7]) тебѣ тако҃во [8]) постническое [9]) та [10]) бг҃о угодное [11]) неоу҃единаго [12]) отъ окргныхъ [13]) чт҃ны.

*) Рисунокъ № 24. Надпись: Видѣ во снѣ великая черноризица имущи Еуфросиніа медъ сотенъ въ десн҃ѣй руцѣ и гласъ глаголющъ снеси къ ней.

**) Рисунокъ № 25. Надпись: Видѣ себѣ препо҃бная Еуфросиніа до воздуха нк҃ного восхищаему, въ себѣ же бывъ повѣдавъ видѣніе второй старицѣ по игумени.

имъ бысть, ползующеся отчюжаху [1]) въ домы своя, иѣцыи же ѿ [2]) них вскорѣ отрицахуся [3]) мира позаповѣди Гдни, псожительствоваху съ черноризицами, вообители Прест҃ыя Бц҃ы.

Бѣ же [4]) увеликія тоя игумении сицевъ чинъ уставися во обители [5]) отнележе Еоуфросиніа виде въ мт҃рь Дв҃ы избираше не скверныя во обитель Прест҃ыя Бц҃я, и тако проименовавъ ю дк҃чею обителію, а иже жены мужатицы или вдовыя [6]), то въ другую обитель посыланіе, и ту постризаніе и [7]), бяше бо обитель Пр҃тыя Бц҃а ризы положеніе бысть едина повелѣніеже великія игумении прегражена бысть моленіемъ бл҃женныя Еоуфросиніи, и посемъ ученися вторая обитель. и поставиша имъ началницу рмлефу, къ ней же и на бл҃годарныя мт҃вы схождахуся иноки изъ второй [8]) обители во едину цр҃квь Пр҃тыя Бц҃а иже въ лахеритѣ, сіяшеже дк҃ственными лицы обитель Пр҃тыя Бц҃ы аки свѣтило [9]) насвѣщиѣ, такоже и вторая обитель послѣдованіе ей [10]) мт҃вами бл҃женныя Еоуфросиніи, умолиша постницы Еоуфросинію, молити ей [11]) сими великую началницу, принужденаже бывши, умолиша ю да поставится [12]) цр҃ковь во второй обители, послушаже ихъ великая, паче-же Еоуфросинію. иповелѣ въ скорѣ устрои [13]) цр҃ковь во имя Живоначалныя Тр҃ца, повелѣже великая особь молитіся вообителехъ кождо во своихъ уставленыхъ чинѣхъ *).

Заповѣдаже дк҃цамъ черноризицамъ смужатыми женами небесѣдовати, но точію [14]) съ дѣвицами [15])

[1]) ползовахуся же отъждаху [2]) нѣкоторыя же отъ [3]) отрекошася [4]) Бѣстьже [5]) нѣтъ [6]) вд҃вы [7]) итамо постригаша ихъ [8]) изъторой [9]) яко свѣтилнікъ [10]) имъ [11]) ю [12]) построится [13]) построити [14]—[15]) нѣтъ.

*) Рисунокъ № 26. Построеніе церкви.

жены же посылание ко вторымъ иноким̑ямъ въ другую обитель, се [1]) вѣдано бысть вовсѣхъ окрестныхъ странахъ града Суждаля, и вси прославиша Бг̑а.

Г̑) толѣ [2]) убо [3]) много [4]) множество [5]) многи [6]) д̑вца [7]) и обручники [8]) имуще [9]) оставляху [10]). увѣдѣвше житіе Благовѣрныя [11]) Еоуфросиніи таже знамєнія и чудеса [12]) яже творяше Бг̑ъ ея ради, прихождаху во обитель Пр̑тыя Бц̑а, слышавше благія тоя д̑ше [13]) душеполезныя словеса, обѣщавахуся дѣ̑ствовати, отрицахуся мира. сожителствоваху спостницами истиннаго бг̑оразумию поучающеся убл̑женныя [14]) Еоуфросиніи, нигдѣже бо небѣяше [15]) таковъ мн̑трь вовсей [16]) Россіи великой, наустрой [17]) бл̑гочиніе и ѿ труда [18]) покой черноризцамъ, ни [19]) такихъ изрядныхъ ни трудоположныхъ иже к̑ѣтъ просиявшихъ черноризцъ. необр̑теся никакоже [20]), якоже сіи [21]) трудоположницы, к̑нихже бѣ [22]) бл̑женная Еоуфросинія. сіяше яко свѣтило [23]) на свѣщницѣ, или яко денница посредѣ звѣздъ. табо основаніе житія постническаго, и образъ хотящимъ черничествовати. понеже убо имужей мужественныхъ превыде бл̑гими и труды дѣлы, поценійже и бдѣній, кротостію и терп̑ніемъ.

Имѣяше бо [24]) Пребл̑гій Г̑ь Бг̑ъ Вл̑ка [25]) Хр̑тось [62]) во ст̑ыхъ м̑ѣстѣхъ древнихъ мн̑трѣхъ, Александріа произведе Измарагда Еоуфросинію, и дивную Феодору нарекшуюся Феодоромъ. впрочемъ Египетстѣй просіяша великія постніцы Алимпіада и

---

[1]) и осемъ [2—10]) нѣтъ [11]) прѣбыныя такожде [12]) нѣтъ [13]) пѣтъ [14]) истиннаго бг̑оразумия поучахуся отл̑женныя [15]) небысть [16]) повсей [17]) наустроеніе [18]) отъ труда [19]) нижѐ [20]) никаможе [21]) сеи [22]) бысть [23]) свѣтилникъ [24]) убо [25—26]) нѣтъ.

тоя учⷱницы Уліа и Евпраксіа цⷬрка рода, Антигоня дщи болярична. тако инсіійская страна показа Врсенію и тоя угодницъ, Фаманду и Февронію іИрею. иже любовніи союзницы Февроніи [1]). Россіяже великая внеійже бѣяше [2]) богоспасаемый градъ Суждаль, показа иже въ постъ просіявшую, паче всѣхъ россійскихъ постницъ, сиѫ подобну великимъ прⷱбнымъ мⷱтремъ Еоуфросинію всеблⷱженную. паче кто и сⷭмое отроча вопроситъ: кто есть вроссіи черноризицамъ чиноначальникъ [3]); и ѿвѣщаетъ [4]), яко Еоуфросинія великая кнⷱжна, дщи блⷱговѣрнаго великаго кнⷱзя Михаила Черниговскаго, и кто есть философомъ философъ; и необрящеши кромѣ Еоуфросиніи, аще и невоⷭщихъ учися блⷱженная, поафинейскія премⷱрости изъучи, философіюже и риторію, и всю граммати́кію, чи́сла и крутемъ обхожения, и вся премⷱрости, блⷱгодатьже обрⷦтъ ѿ [5]) Бⷢа на небеси и на земли чудесная [6]) Еоуфросинія.

Исполнишасяже черноризицы страха, видѣвше блⷱженную дивная дѣла творящу, и҃цыиже отъ тихъ видѣша сонія, полата зѣло красна [7]), внеійже два прⷱтла стояще, и два вѣнца лежаща на прⷱтолѣхъ украшены, и вопросиша. чія есть являющаяся слава имъ [8]) и гласъ слышана [9]) глаголющь: слышите: Еоуфросиніи угодницы моеи, возлюбившей Хⷬта невⷦстника своего *).

Блⷱженнаяже Еоуфросинія сіяше яко сⷭнце агⷢлскимъ житіемъ, кⷱжественныхъ исполнена даровъ, всю себе восхищаше ѿ [10]) земныхⷯ и нⷦкная восхожденія въ сⷬцы творяше [11]), херувимомъ и серафимомъ подо-

[1]) союзницы Фамандѣ [2]) бяше [3]) начало [4]) потѣщаетъ [5]) отъ [6]) досточюдися [7]) прекрасна [8]) сія [9]) слышаху [10]) отъземныхⷯ [11]) полагаше.

*) Рисуноκъ № 27. Иноκини видятъ вѣнцы на престолахъ.

бяся, немолчными усты славословя Гд̃а, истяжа умиленіе много и слезы таковы, яко ѿ [1] источніка нѣкоего [2] проливаемы. поучашежеся въ законѣ Гд̃ни въ нощи и въ дни [3], и возбрани себе отъ бесѣдъ, на нѣкія дни пребываніе молча. питаяся бж̃твеными поученіи [4], и преспѣваше [5] по Бз̃ѣ добродѣтелми.

Вооноже время великія [6] черноризицамъ прп̃бная Еоуфросиніа предвиде къ Бг̃у ѿхоженіе [7], здравъ сущи ей, яви гл̃аголя, непечалуй г̃же и м̃ти: смерти приходящи [8] видѣхъ бо сп̃сію твою ѿ [9] Вседержителя призываему, но даже [10] мн̃иже мт̃рнее си бл̃гвеніе на мя [11] сотворія о мнѣ рабѣ своей, даимы побѣждше миръ, познаемъ другъ друга во пр̃твіи ик̃нѣмъ, и г̃ла [12] ей игумениа: бл̃гвено еси чадо Бг̃у, и Того рождшей всепорочнѣй Мт̃ри. Егоже взыскавъ [13] обр̃ла еси. совершеніе твое Хр̃тосъ единочады Сн̃ъ Бж̃ій и Той тя во всѣхъ яже творити наставитъ, и утѣшитъ, и честь обрящени имя твое кѵѣцѣ оному [14] грядущему у несозданіи тр̃ци; бл̃годатьже обрящеть на нб̃си и на земли благовѣрный [15] отц̃ъ твой великій кн̃зь Михаилъ. идасть ему Гд̃ь кр̃пость съ доблимъ его боляриномъ Ѳеодоромъ, пострадати мужески ѿ [16] нечестивыхъ постраданій его [17] вѣнець добро́ты воспріяти отъ руки Гд̃ня, бл̃гословенъ Гд̃ь бл̃гословляяй васъ [18] общеніемъ сты̃хъ. Ісія рекъ [19] великая: и помолився предо [20] всѣми, мало поболѣвъ недугомъ, тѣлеснымъ,

---

[1] отъ̃ [2] нѣкотораго [3] дн̃ь инощь [4] бж̃твенныхъ̃ поученіихъ [5] преспѣвая [6] великія [7] отшествіе [8] приближающеся [9] отъ̃ [10] подаждь [11] свое благословеніе память [12] изглагола [13] въ зыскавъ [14] семъ [15] благородный [16] отъ̃ [17] постраданіиже ихъ [18] нѣтъ [19] изрекши [20] испомолися пред̃.

и яко въ сонъ преложися въ хижи своєй, предасть [1]) дхъ врѫцѣ Гдни *).

Рабаже Хр̃това Еоуфросиніа прослави Гда сихъ всѣхъ, и поклонися спрочими черноризицами до земля второй попгуменіи. и умолиша ю [2]) быти єй началницы, давообители чинъ не премѣнится, и дне [3]) онаго бл̃женная жесточайшій житіе пріимаше, [4]) и возбраняше себе еже и свѣта сего мало зрѣти.

Во время же оно отъкровено бысть преполобнѣй Еоуфросиніи, яко хощет̃ Бг̃ъ предати русскую [5]) землю невѣрными обладанвѣй быти, и помолися раба Хр̃това оней, нажеже Суждаля града пропаше [6]) избавитися ему неприкосновенну [7]); извѣсти єй Бг̃ъ вооткровеніи сиѣ тонцѣ, воиль злобы живущихъ страны сея, во всѣхъ градѣхъ въ зыде предмя, и время воздаянію ихъ пріиде, беззаконіи ради яже дѣлаютъ [8]), сихъ ради предамъ ихъ языку неразумну, даноне сими горшими накажутся людіе сіи, сеже [9]) видѣніе исповѣда [10]) черноризицамъ прѣбная.

Немалу времени минувшу, воздвиже Бг̃ъ Батыя ц̃ря болшіа орды, и глаголъ прѣбныя збысться, тѣмже и все православіе бстрасть велицѣ утѣшняемо бяше [11]). Бг̃у бо тако попущающу грѣхъ ради нашихъ, поисправленію чл̃къ [12]) наводящу, ово гладомъ, ово пожаромъ, таже и смертоносіемъ, и междоусобная брани, и сими неисправляющимся [13]), наводитъ немл̃тивное и тяжайшее иноплеменныхъ нашествіе, даноне сими ущѣломудрятся ѿ [14]) грѣховъ своихъ, якоже пр̃рокъ рече: егда убивати й̃, тогда

---

[1]) ипредаде [2]) пѣтъ [3]) поѣдне [4]) ирія [5]) россійскую [6]) оградѣ Суждалѣ, ежебы [7]) нѣтъ [8]) творятъ [9]) сіеже [10]) повѣда [11]) утѣшняемо бяху [12]) человѣковъ [13]) неисправляющеся [14]) оѣ.

*) Рисунокъ № 28. Преставленіе великія черноризицы.

Табл. къ Жит. VII.

Великомъ градъ Владимеръ взятъ бѣ̀шѧ̀ оставшїи же хр̃тиане видѣша ꙗко нѣсть помогающа начаше дань дамти поганымъ.

взыскаху ею, обращахуся и утрепеваху къ Бу, сицѣ бо бысть приплетшемъ пришествіи Гда йшего Ійса Хта, нехотяще іудее отвержіи бича терпѣти. таже что потомъ: упасени ихъ рече палицею желѣзною [1]), яко сосуды скудельнича сокрушшии я [2]), и прочая. первое убо малымъ наказуетъ, таже на непослушливыхъ великая зла наводитъ, якоже прокъ глаголетъ: аще хощете послушасте мене, бгая земная [3]) снѣсте. ащели непослушаете мене, оружіе вы [4]) поястъ, и понеже якоже прерѣкохомъ.

В лѣто ѯѵѱѧѕ: прінде йрь Батыій. вслѣдъ множъ и гордости, русскимъ [5]) же кнземъ тогда въ нестроеніи мятущимся между собою междоусобною браніею. царяке Батыій рыкая на все православіе, брани побѣждая, противнымъ полкомъ одолѣвая [6]) и грады разоряя, никомуже могущу противитися [7]), мнози попустынямъ игорамъ непроходимымъ крыяхуся, идѣже дивіи звѣріе жилище имѣяше [8]) ту все чвѣчество исполнено бяше *).

Великомуже граду Владимирю уже взяту бывшу, внемже все православное христіанство избіени быша [9]), нижде въ плѣнъ поведени быша, и поразличнымъ странамъ и землямъ расточени быша, аижде воокрестныхъ градѣхъ сущіи, видяще яко к ть [10]) помогающаго, ниже избавляющаго, начаша дань даяти елико хотяху [11]) погании **).

Ополчишася убо погании многое множество приградѣ Суждалѣ, граждане же сѣдяху [12]) во градѣ,

[1]) жезломъ желѣзнымъ [2]) ихъ [3]) земли [4]) васъ [5]) россійскимъ [6]) сподолѣвая [7]) противу его стати [8]) имѣяху [9]) избіено бысть [10]) видѣвше сіе яко нѣсть [11]) требоваху [12]) сѣдяще.

*) Рисунокъ № 29. Нашествіе Батыя на Владиміръ.

**) Рисунокъ № 30. См. таблицу № 7.

бѣженаяже Еоуфросиніа свелікою и черноризицами, неотступившие отъ мѵтря своего, свеликимъ воплемъ вопіюще: молящеся ко Гдѵ, руцѣ воздѣюще навысо́ту, да ущедритъ Гдъ грдъ Суждаль, и внемъ люди своя, и яви ей Гдъ вьявленіи: не скрыю отъ́тебе якоже [1]) хощу творити, азъ милуя наказую люди сія, беззаконій ихъ ради предамъ градъ, и мнози ѿ [2]) живущихъ внемъ въ заколеніи будутъ, тебѣже завѣщаю сожившими стобою, не́честь ми́ра крта моего [3]) знаменіемъ хранити мѣсто мтре моея. И се внезапу свѣтъ неизреченный явися надъ сѣмъ мѣстомъ тѣмъ, посвѣтѣже явѣ [4]) животворящій крстъ, и два огнеобразны, и свѣтовидны [5]) юноши. лѣки врукѣ ихъ на пряжены, и стрѣлы наложены, и вопроси ихъ Бжія угодница; что суть сія; и рѣкоста ей свѣтоносцы: крстъ есть избавленіе и спасеніе отъвсякаго врага, стрѣлыже кдца невѣрныхъ, еже неприкоснутися имъ мѣсту мтре Гдня [6]), и возвратитися имъ [7]) устраненымъ и ѿ гнаніемъ [8]) силою Гднею, пославшаго насъ хранити тебе сожившими стобою намѣсте семъ *).

Видѣже [9]) пбная Еоуфросиніа, черноризица отъ́ другія обители женскаго мѵтря бжати хотѣвшей во градъ, единымъ быти отцу́ уѣкновеннымъ [10]) а другимъ плѣненнымъ, а ниніже прибѣгоша ко сѣй. Семуже явленію бывшу отъ Бга сѣй, и вся тако бысть. Погаными убо граду взяту бывшу, плачь убо и нагуба бѣ велія гражаномъ, ѩбіени быша мнози [11]) оставшеи же въ плѣнъ поведени и съ ними бжавшая въ градъ черноризицы избіени быша [12]) пре-

[1]) яже [2]) отъ [3]) своего [4]) посвѣтѣже явися [5]) свѣтоносны [6]) моея [7]) нѣть [8]) поганнымъ [9]) Видѣвшиже [10]) утекшимъ отъ [11]) до [12]) нѣтъ.

*) Рисунокъ № 31. Явленіе креста въ свѣтѣ.

Прiиде пр҃ь Батыи впредѣлы градꙋ ерославлѧ и бысть емꙋ бой на рѣкѣ на сите свелiкы҃м кнꙋзе҃м Геѡргiе҃м ѥсеволодiчѣ҃ владимѣ҃ски҃м. Ѹби сей нечестивыи великаго кнꙗзѧ Геѡргiѧ зѧтоничѣ҃ его кнꙋзе҃... восѣковы҃м (?) на брегꙋ на рѣкѣ на сите.

бывшiiнже со сѣтою въ мⷭгрѣ нѣдинъ власъ отпаде, яко столпъ крѣпости оѵ̈лица вражiя бысть имъ мⷭтва [1]) прⷭбныя *).

Нѣцыиже многи [2]) дⷭвца воградѣ вто пагубное время, плакахуся горькими слезами, обѣщающееся [3]) Хⷭту женihху. дⷭтво хранити, и жилище имѣти Нⷭтыя Бⷭцы вообители, призываxуже Хⷭта Бⷭа Вⷭку всѣхъ, даzащититъ ихъ мⷭтвами Того рождiя, и прибѣгаху во обитель ко бⷭженiѣй Еоуфросiнiи иiимъ же невреженiи ѿ погаиыхъ онѣхъ [4]) нⷭ мⷭтремиже Нⷭтыя Бⷭца свѣтъ сияше [5]) неизрѣченный. и вси внемъ ту сущiи со ѵ̈гою черноризицы и дⷭвы прибѣгшая изграда славiяху Бⷭа, и бⷭгодарiя [6]) мⷭтвы Тому вⷭсылаху, сохранитися имъ. Норⷭзорениiже града обхожаху погаiи и далеча обитель Нⷭтыя Бⷭца. немогуще приближитися къ ней, огньбо паляiе ихъ ѿ [7]) свѣта онаго неⷭреченнаго, повелѣже прⷭбная всѣмⷭ стати на мⷭтвѣ прилежно [8]), самаже преклонивъ колѣна на долгъ [9]) часъ, помолися Бⷭгу и Вⷭдицѣ Хⷭту [10]), отгнати отъ мѣста ея сыны агаряны [11]), и мⷭтвою ея мнози падоша въ знаци [12]) исконми своими, и сокрушившееся вⷭвратишася къ ⷮрю повѣдающе ему сицевое **).

Видѣвшеже сущiи ту во обители черноризицы, прославиша Бⷭа. и преподобную Еоуфросiнiю, вдругiй [13]) же дⷭнь прiиде самⷭ ⷮрь Батыiй, иⷭтⷭ на Яроновѣ горѣ на брегу рѣки Каменницы ѿ полуденныя [14])

---

[1]) млтвами [2]) мнзи [3]) обѣщавающееся [4]) невреждени оѵ̈погаиыхъ оныхъ [5]) бяше [6]) иблгодаретвенныя [7]) оѵ̈ [8]) сприлежаiемъ [9]) многъ [10]) всѣхъ [11]) агарянскiя [12]) знакъ [13]) во вторый [14]) оѵ̈полуденныя.

*) Рисунокъ № 32. См. таблицу № 9-й.

**) Рисунокъ № 33. См. таблицу № 10.

страны. иже имущiи путь прямо ко граду Владимирю, и помолися Бжия раба: Гди Вка всяческихъ, покрывый синайскую гору мракомъ пригодницѣ твоемъ Моусее. покрый и насъ бгатiею своею намѣстѣ семъ, и омрачи очи нечестивыхъ сихъ, набіе сниде мракъ, вооблацѣ, и пришедше невѣрiи. поискавше мѣста того и необрѣтоша *).

Повзятiиже великихъ градовъ Владимиря и Суждаля, царь Батый велми возгордѣвся, и пойде во вся предѣлы земли русскія [1]), многи побѣды учини, и многія свчи показа, и многимъ полкомъ россiйскимъ ополѣ, и многи грады раскопа, и многія люди помучи [2]), и многи [3]) прелести и угрозi лютымъ прещенiемъ, трелымъ своимъ повелѣнiемъ, повелѣ клапятися и моломи, и вѣровати вѣру бусурманскую, и прiиде въ предѣлы гради Ярославля, и бысть ему бой на рѣкѣ на Сите, свеликимъ кземъ Георгiемъ Всеволодовичемъ Владимирскимъ, и ту [4]) уби нечестивый великаго кзя Георгiя, зобранившемъ его со кземъ Василiемъ Василковымъ. глава ѕ҃ѧ҃ѧ҃ѕ҃ **).

Великому кзю Борису ростовскому, сотворившу волю цреву [5]), царьже Батый повелѣ имъ всѣмъ заповѣдати, дапреминуть града Ростова, и одари великого [6]) кзя Бориса ростовскаго, повелѣ ему сѣдѣти наудѣле своея отчины, нiиже многи зрящe спцевое прелестiшася, сотворiша волю цреви. Царь же чтъ имъ воздаваше прелестную, якоже и кнзю

---

[1]) россiйскiя [2]) умучи [3]) имногихъ [4]) итамо [5]) его [6]) нѣтъ.

*) Рисунокъ № 34. Надпись: Помолися Бжiя раба Евфросинiя Гду Бгу и абіе виде мракъ во облацѣ и пришедше невѣрни и поискаше обители Прчтыя Бцы и не обрѣтоша и омрачишабося очi ихъ.

**) Рисунокъ № 35. См. таблицу № 8-й.

Погаными бо градъ сѹдомо взятъ бѣшѧ и мнози градѧни ѹбиени быша ѿ Татыѧ шестѣшїи же хр҃тиане плѣнени быша и сими чрноризцы бѣжѧшѧ со гра ѿ прѣбные ѹбиени быша а инїи вплѣ повѣдени быша.

Борису ростовскому, и отпущаше ихъ насвоя отчины, великому же кнзю Александру Ярославичю, внуку Всеволода владимирскаго, тогда сѣдящу ему на своемъ столѣ квеликомъ новѣ градѣ.

Въто же время, прежде помянутому великому князю Михаилу Черниговскому [1]), оцу прбоныя и бговѣрныя Еоуфросиніи, держащу Кіевъ, и пріидоша послы отц҃ря Батыя, кнему [2]) словесы льстивыми, и повелѣ ихъ бгочестивый кнзь ибити *).

Самъ же великій князь Михаилъ отиде воугры, издомашними своими, и бываетъ тамо пришлецъ вземли чюждей, якоже Авраамъ и Іаковъ [3]), инїи бѣжаща владныя страны отца Батыя царя, инїиже крыяхуся въ пещерахъ земныхъ и пропастехъ, а инїи во градѣхъ затворившася, и сослезами Бга моляху, помалѣже времени граду Кіеву въ взяту бывшу, и вшемъ вей православнїи людіе избиени быша, и что много глаголю: безбожный царь Батый всею землею русскою [4]) облада, сущимже во всѣхъ градѣхъ видяху [5]), яко нѣсть помогающаго имъ, ниже избавляющаго, начаша дань даяти елико хотяху [6]) погании, слышавше се [7]) великій кнзь Михаилъ, бываюцая [8]) во всѣхъ градѣхъ русскихъ [9]), паче воотечествїи своемъ мц҃ре градовѣмъ, преименитаго Кіева, велми болитъ [10]) душею, и сѣнемъ сѣдается, и обезаконїи негодуетъ нечестиваго ц҃ря, и вѣрою вооружився якоже дх҃мъ наголіафа, и паки возвращается къ Кіеву совсѣми людми своими, из-

[1]) помянутый великій князь Михаилъ Черниговскій [2]) нѣтъ [3]) Исаакъ [4]) россійскою [5]) слышавше [6]) можаху [7]) сіе [8]) бываемая [9]) Россійскихъ [10]) болѣзнуваша.

*) Рисунокъ № 36. Князь Михаилъ избиваетъ татарскихъ пословъ.

доблимъ боляриномъ своимъ Ѳеодоромъ, слышавшеже сія ихже вдолныхъ странѣхъ суцiи, паки возвращаются во своя жилища, маложе опочивше мъ отбѣжанія, и тако начаша ихъ звати къ Батыеви, глюще: [1]) яко недобро есть вамъ рече: жити на земли Батыевѣ, и къ хапове, непоклонившимся има, многиже ѿ кїзь [2]) приходяще покланяхуся ему.

Водиже тыя бгговѣрный великій кїзь Михаилъ прѣста предъ їремь, здоблимъ своимъ боляриномъ Ѳеодоромъ, обличая нечестіе его, Батыйже злѣо его хотя правратити отъвѣры его и претяше ему муками велiими волю его сотворити, и поклонитися кс҃ту и їдоломъ, и чести сподобитися, соотверженшимся Хр҃та ѽ.

Прѣпомянѹтыйже кїзь Борисъ Ростовскій, глѣше [3]) бгговѣрному кїзю Михаилу: непогуби своей доброты бгородія: сотвори волю їреву лестію [4]); даневогибнетъ бгдйство [5]) твое: и послѣди покаешися: и сими словесы лстивыми бгородный хотяше прелститися. поукрѣбляше его добрій боляринъ Ѳеодоръ, неотвреншся истиннаго Хр҃та Бг҃а, неуцiя вѣры хр҃тіанскія, и не сотворити воли їреви ни идоломъ поклонитися, бгговѣрный же князь [6]) малодушествоваше хотяше прелститися.

Слышавъ же сия прѣбная Еоуфросинія во своемъ мнтрѣ, яко хощетъ ѡтъ ея великій кїзь Михаилъ прелститися їреву волю сотворити, поклонитися кс҃ту испѣсти идоложертвенная, написавъ кнги и послявъ къ нему скоро сотщаніемъ глаголющи:

---

[1]) глаголюще [2]) отъкїзей [3]) глаголаше [4]) волею [5]) блочестіе [6]) нѣтъ.

Рисунокъ № 37. См. табл. 11.

Wхожахѵ погании ѥдалече wбитель прѣстыѧ Кіцы не могѹще кисѣ приближитисѧ ѿнь вопаляше и и мнози падоша взяцы (?) и сѣмѣ своими молитвою прпⷭ҃бнои ѥѵфросиніи.

БИБЛІОТЕ

Недостойно тебѣ ѿче мой бл҃гій отѣстиннаго пути совратитися, хощеши [1]) бо угодити умирающему царю [2]) и премѣнити истину налжи, изволилъ еси послушати лстивыхъ словесъ врага всякія неправды, друга діаволя, кн҃зя Бориса Ростовскаго, имъ же самъ окаянный недугомъ прелстися, и тебе хощетъ прелстити, хощеши цареви тлѣнному угодити, а Хр҃га Бг҃а отврещися, смотри [3]) убо бл҃гій оче: котораго чл҃ка волю творити хощеши, разумѣй [4]) возлюбленіе, бл҃городіе, понеже мертвъ есть ц҃рь и смертвецы повержень будетъ [5]), отбудущаго суда избавитли тя, аще прелестемъ его вѣру имеши, и сотвориши волю его, и необратиши мысли твоея, нетойжели судъ прк҃ный скоро постигнетъ тя, иже сотворища волю нечестиваго и погибоша. Тыже бл҃гій ѿче послушай мене убогаго ти [6]) чада, постражди убо яко добръ [7]) воинъ Хр҃товъ, Емуже живемъ и емуже движемся есмы, ц҃ви невидимому нетлѣнну [8]), горстію [9]) всю тварь съдержащему, ащели непослушаешися [10]) мене, вѣмъ бо ѿче: отселѣ чюжа [11]) есмь тебѣ. молю ти возлюбленіе, аще преслушаешися: но добляго ти [12]) Феодора послушай, иже бл҃городіе собе [13]) твое содержащаго. вѣси убо и самъ бл҃гій, что той Феодоръ философомъ философъ есть [14]), иже твое бл҃городіе во бл҃годействіи безпорока пробавя, даже плѣнесь, а нечестиваго сего ц҃ря разрушится ц҃рство вскорѣ, кровь бо православныхъ христіанъ, вопіетъ на него ко Гд҃у *).

отъ [1]) до [2]) нѣтъ [3]) разумѣй [4]) нѣтъ [5]) немертвымн погребенъ будетъ [6]) твоего [7]) добрый [8]) нетлѣнному [9]) дланію [10]) ащеже непослушаешися [11]) отеюду чужда [12]) нѣтъ [13]) нѣтъ [14]) нѣтъ.

*) Рисунокъ 38. Преподобная Евфросинія посылаетъ книги отцу своему, Великому князю Михаилу и укрѣпляетъ его на мученіе отъ царя Батыя.

Вовремеже то принидоша [1]) кнги ко бг҃овѣрному великому кнзю Михаилу. отъ цере его прѣбыныя Еоуфросиніи, и абіе прочетъ кнги и бывъ всебе, начатъ плакати велми и рыдати [2]) горько [3]), яко мертвеца своея дша [4]). помнная неложная уста Гда йшего Іс҃а Хр҃та. своими бг҃овѣстники глаголюща: аще кто исповѣсть мя прѣчеловѣки, исповѣмъ его и азъ прѣоцемъ Моимъ иже на небесѣхъ, а иже кто отвержется мене [5]) прѣчйвки, отвергуся предъ оц҃емъ моимъ иже есть на йбс҃ѣхъ, аще убо чадо мое Еоуфроснія вйнѣшнемъ житіи съ клятвою отвержеть [6]) мя, что ми сотворитъ Бг҃ъ, Егоже хотѣхъ ѡ҃ врещися [7]), и истиннѣ Его солгати, не ѡ҃ вратитли [8]) лица своего ѡ҃ [9]) мене въ дн҃ь онъ [10]) судный, идая задобрая воздастъ ми. увы мнѣ, како лукаваго прелестника кнзя Бориса хотѣхъ послушати, но бг҃одарю Тя Гда и Бже мой, яко вразумилъ еси чадо мое Еоуфроснію сицевы кнги писати комнѣ дшеполезны. Нхъ же здоблимъ Еодоромъ чтяше [11]), и любляше [12]). Еодоръ же прилежно укрѣпляше его, умѣяже его тѣшашеся. измѣнижеся кнгъ тѣхъ чтеніемъ умъ [13]) его [14]), еже пострадати за Хр҃та, и глаголаше Еодору: спутнче мой добрый, и нелжный хранителю дш҃и моея, йнѣ убо разумѣхъ, коего спасенія понцу дш҃и моей, и лаконогибнетъ дш҃а моя отъ двери пути животнаго, нн҃ѣ убо долъженъ есмь стобою пострадати за Хр҃та. Егда сія словеса глаголаше, ѳ҃тери отпрестуныхъ волхвъ скоро вѣдѣтина цареви, царьже напрасно повелѣ привести, бг҃овѣрнаго кнзя Михаила, издоблимъ болярномъ Еодоромъ, и испытавъ повелѣ ихъ мукамъ предати.

[1]) оно принесоша [2]—[3]) нѣтъ [4]) души [5]) нѣтъ [6]) отвержетъ [7]) отвращися [8]) неотвратитли [9]) отъ [10]) нѣтъ [11]) читаше, [12]) илобызаше [13]—[14]) нѣтъ.

Табл. къ Жит. XI.

Благовѣрный великій кнѧзь Михаи́лъ прѣста́ви прѣ́ ꙗ̀ви свои́ воинствомъ Ѳеодо́ра ꙗ̀ичника нечестіе его.

Сѵ̑ѩже, обличиша лесть его, и неотвергошася Хр̃та, писотворища воли [1]) его. несмысленѩже слугу, повелѣніе їрево вскорѣ скончаша [2]), истинныхъ исповѣдниковъ мучища, и ножи убища преклоняаже слаѧнїи исповѣдницы ѿ [3]) земнаго ц̾рства и кн̑жения, набезконечное ц̾ство. м̑ца сентѧ́врія въ к̑ д̑нь *).

Бл̑жени сѵ̑ти исповѣданіемъ, бл̑жени еже мученіемъ бывши зѣбыстьсѧ на нихъ Ев̑льское слово. мнози прїидутъ отъвостокъ и западъ, и возлягутъ со Авраамомъ, и Исаакомъ, Іаковомъ воц̾рьствіи нкѣмъ, бл̑женныяже и несказанныя измѣны, и неточныя уподобія купля [4]), оставища ц̾рство нетлѣнное [5]), соблюдено на небесѣхъ кропленіемъ крови малыя, бл̑гая стяжаша, ихъже око невидѣ, и ухо неслыша, и насе̑рце ч̑вку невзыде, яко [6]) уготова Бг̑ъ любящимъ Его.

Прѣстаѧже восмѣ сѵ̑ти исповѣдницы бл̑женнѣй Еоуфросиніи, одѣяніи въ бѣлыхъ ризахъ паче естества блистающеся, и вѣнцы украшени каменіемъ и бисеромъ, и рече прѣбывъ оц̾ ся бл̑говѣрный великій кн̑зь Михаилъ.—се ч̑тная д̑ща чадо мое прослави мя Г̑ь славою многою, и смученики причте, днесьбо исповѣдахъ Его прѣвесѣми, и убіенъ быхъ ѿ [7]) нечестивыхъ, изшедши д̑ща моя отъ темницы многоработнаго житія, получихъ бл̑гая въ кущѣ сенмъ доблимъ монмъ Ѳеодоромъ боляриномъ. бл̑гословена убо ты ѿ Г̑а [8]) чадо мое, понеже ходатаица быстъ моему спасенію. воистину чадо мое, твоими кн̑гами укрѣпихся и спасеніе получихъ. всебѣже прѣбная Еоуфросинія видѣніе разсмотривъ, и повѣда видѣніе

[1]) повелѣнія [2]) готвориша [3]) отъ [4]) уподобія купли [5]) временно, нтлѣющее [6]) невыдеша, яже [7]) отъ [8]) отъ Бг̑а.

*) Рисунокъ № 39. См. табл. № 12.

великой черноризице, и прія҃т прп҃обная извѣщеніе воистину сему быти, сеже сказаніе въ скорѣ ползы ради, въ мученіихъ сѵ҃тыхъ исповѣдникъ [1]) пространнѣе обрящеши [*]).

Поскончаніихъ сѵ҃тыхъ исповѣдникъ и страстотерпецъ [2]), на болнаа и выше естества поученіемъ и теченіемъ себе возведе прп҃обная Еѵ҃фросиніа, яко недовольнымъ ей первымъ [3]) сущимъ подвигомъ. тѣмъ и поученія множайшая простерпѣмъ бѣ, побѣдныя приложенія [4]), мн҃ты восхожденіемъ выше, и бл҃говѣденія дх҃овныхъ ч҃ложеній, овоже дѣло. любовію [5]) к трудѣхъ, сеже отъ своихъ болѣзней трудолюбно [6]), овоже почит҃аніе кр҃пкое разумѣюще почитаныхъ [7]) и исповѣданій, имѣюще добродѣтели ея и доблести, кто убо изглаголати доволенъ. бѣбо и слово ея сол҃ію р҃ѣтворено, зѣло полезно послушающимъ.

Вовремяже то грѣхъ ради нашихъ, и заумноженіи беззаконіихъ. страны вся русскія [8]), обладаа нечестивый царь Батыи, над҃ всѣми имѣяху державу поганіи. О многихъ болъ! О неявленныхъ судебъ Бж҃ихъ, вселившася во вся грады, и обладати [9]), и княженія [10]) тіи скверніи истудніи, отъ великихъ градовъ Владимира и Суждаля, даже и допрежеиитаго града [11]) Кіева обладали [12]), ими и держать [13]), христіанеже, иже вонмя О҃ц҃а. и С҃ы҃а. и С҃таго Д҃ха крестившіися суть, посредѣ ихъ҃ яко овцы [14]) посред волковъ, нообаче бл҃годатію Бж҃ію Бж҃ественныя ц҃ркве

[1]) нѣтъ [2]) исповѣдниковъ истрастотерпцевъ [3]) нѣтъ [4]) и бдѣніе прилеженіемъ [5]) д҃ховно [6]) даролюбно [7]) почитаній [8]) россійскія [9]) побладаша [10]) княжаху [11]) нѣтъ [12]) обладаша [13]) нѣть [14]) агнцы.

[*]) Рисунокъ № 40. Явленіе Михаила и Ѳеодора Евфросиніи въ мученическихъ вѣнцахъ.

Нечестивый царь Батыи повелѣ привести
блговѣнаго кнзѧ Михаила злобай болѧрынѣ
его Ѳеѡдорѣ испытавъ злонравный царь
повелѣ й и мѫкамъ предати. Сйтіи же об-
личивше лѣсть его безаконїю и нейзверго-
шасѧ Хрта.

нетѣля митре, и якоже [1]) попадомъ сіяя [2]) цр҃ии [3]) стоятъ [4]) но въ печали и тузѣ, тако Бг҃у изволившу быти [5]), Егоже судеѣ безъна многа.

Прибѣйже Еоуфросиніи бл҃годать умноженіе изобиловася ей паче, частоже виоцныхъ видѣніяхъ видяше [6]) оц҃а своего славного [7]), бл҃говѣрнаго и великаго кн҃зя Михаила, спострадавшимъ симъ боляриномъ его [8]) Ѳеодоромъ на мѣстѣхъ свѣтлыхъ живущихъ.

Воединуже отноцей ввидѣніи гл҃а ей исповѣдникъ, чадо мое Еоуфросиніе, мстиль есть Бг҃ъ кровь пр҃авостивыхъ [illegible] и паче мсти[illegible] стр҃ѣніе, нечестивый бо цр҃ь Батый убіенъ будетъ днесь отъ краи[illegible] Сѣвернаго, и отселѣ свободится область россійскія отъ[illegible]. кровь бо хр҃истіанская вопіетъ нечестивыя къ Гд҃у. Всеѣ же бывши Еоуфросинія, [illegible] Моавіе черлориславли. Моавіе бысть нечестивый цр҃ь Батый вскорѣ откраля угорскаго.

Бл҃женна же Еоуфросинія къ невидимымъ врагомъ ополчаяся, и несовѣстное мученіе стражда навсякъ д҃нь. тѣхже держашеся труженій [9]), и пота постнаго [*]).

Поубіеніиже [10]) Батыя цр҃я сіи же россійстіи [illegible] боду улучиша, Бг҃а забыша. О люте моего окаянства! напрежьдняя дѣла возвратишася [11]). Но Бг҃ъ сый милостивъ, яко оц҃ъ чадолюбивый, наказоваше ихъ: прінде попущеніе его по всей Россіи нач҃ѧвчество, ударяемы убо чѧ҃вцы въ тѣлеса ихъ умираху. Бжія же раба Еоуфросинія, [illegible]

[1]) монастыри, иняже [2]) епископіа [3]—[4]) нѣтъ [5]) нѣтъ [6]) видяща [7]) нѣтъ [8]) нѣтъ [9]) трудовъ [10]) Поубіеніиже [11]) обратишася.

[*]) Рисунокъ № 41. Убіеніе Батыя княземъ Угорскимъ.

посіе въ чл҃вцѣхъ зякалися, милосердова оныхъ, начать молитися ко пр҃тѣй Бц҃ѣ, съ ср҃дцнымъ воздыханіемъ и сльзами глаголюще: Овсеба҃гомощная вѣче Дѣ҃во Бц҃ѣ! рождшая Хр҃та Бг҃а и҃него, пресвѣтлое сѣ҃нце: Тобою Гс҃же Сн҃ъ твой и Бг҃ъ и҃нъ невидимый видимъ бысть, вѣ҃двигни ны [1]) иже изглубины грѣховныя, и избави Гс҃же во всей Россіи милостію своею чл҃вческій родъ отъ҃смертоносныя сея язвы, и вся грады Гс҃же [2]) и страны христіанскія избави страшнаго труса и плѣненія, отъ҃огня и меча, потопа и глада и губительства, ѿ нахожденія поганыхъ [3]), и межьдоусобныя брани, и ѿ нападенія [4]) вражія, и ѿ напрасныя смерти и отъ҃нязкаго зла избави [5]) Гс҃же люди своя [6]), и умоли изгобе рожднагося Хр҃та Бг҃а и҃него, яко да мл҃тивъ имъ будетъ и помилуетъ ихъ. И рече ей въ явленіи Сн҃тая [7]) Бц҃а: многи суть грѣси людей сихъ, и что болѣзнующи о немощехъ [8]) сихъ [9]), небесть убо любящи сихъ [10]), паче Сн҃а моего и Бг҃а моего [11]), тако вопіющую тебе, умолю имене рождшагося бе҃сѣмене, и мл҃твующаго плотію, прежде вѣкъ сый Гд҃ь [12]) Сн҃ъ и Бг҃ъ мой, се дасть ти [13]) власть отъ҃сель спасти и исцѣлити вся, истинно призывающихъ Его истиннаго Бг҃а, и менѐ рождшую Его, именемъ твоимъ *).

Мнозѣже страждущи вограда Суждалѣ, и вокрестныхъ мѣстѣхъ града того, призывающе имя прѣбшыя, и молящеся глаголаху: Хр҃те Бже, рабы своея ради прѣбшыя Еоуѳросіни помилуй мя: и мл҃ть получаху, исцѣлеваху҃ся и въ домѣхъ своихъ [14]).

[1]) насъ [2]) нѣтъ [3]) отъ҃нашествія иноплеменныхъ [4]) по҃напрасныя, отъ [5]) до [6]) нѣтъ [7]) въявь Прс҃тая [8]) нѣтъ [9]) оныхъ [10]) ихъ [11]) нѣтъ [12]) нѣтъ [13]) даруетъ ти [14]) нѣтъ.

*) Рисунокъ № 42. Моленіе Евфросиніи о Суздалѣ.

изыдоже сущь оттуду Ефросиніи повсюду, и приношаху кѣмъ вся яже страждущія отразличныхъ недуговъ исцѣляше ихъ прѣбная. во имя Гда нашего Іисуса Христа *).

Нѣкто отъ богатыхъ града пріиде къ прѣбнѣй Ефросиніи ползы ради душевныя, и видѣвъ ю враздранныя ризы и ветхія, и много прихлѣя лицемъ, и моляше ю той богатый, прияти отъ него ризу нову милотаремъ, но сѣтая та душа нерачаше пріяти отъ него, и отвѣщаа ему глаголющи: рыба настудени сущи, и снѣгу нанесе сыплему, несмердитъ никакоже, и червей нетворитъ, но сладко [1]) вкушенія творитъ [2]) тако убо мы черноризцы, мужеска полу и женска, аще зимою страждуще терпимъ, сіе есть будемъ Христови, въ нетлѣнѣй жизни, и сія рекъ [3]) блаженная: еже [4]) къ тамо сущимъ [5]) втомже образѣ пребывая, вризахъ разодранныхъ и ветхихъ согрѣваемая и украшаема божественною [6]) благодатію [7]) **).

Тойже богатый моляше прѣбную Ефросинію, даречетъ ему слово спасенія. Онаже рече: слыши убо чадо христолюбче, блаженъ всякій домъ отъ благочестивыхъ ѣдей зиждемъ, и корабль отъ искусныхъ кормникъ направляемъ, и митръ строимъ отъ воздержныхъ [8]) иноковъ, горе дому бывшу благочестиву, отъ нечестивыхъ зиждему, и кораблю отъ неискусныхъ кормникъ направляему, и митрою отъ невоздержныхъ строиму [9]), домъ убо обнищаетъ, а корабль разбіется, а митръ запустѣетъ, тыже чадо Боголюбезнѣ, твори

отъ [1]) до [2]) нѣтъ [3]) рекши, отъ [4]) до [5]) нѣтъ, отъ [6]) до [7]) нѣтъ [8]) отъ благоговѣйныхъ [9]) отъ невоздержныхъ страсну.

*) Рисунокъ № 43. Пр. Евфросинія исцѣляетъ больныхъ.

**) Рисунокъ № 44. Прп. Евфросинія не беретъ ризы отъ богача.

мѫтию домашнимъ си [1]), къ намже аще хощеши творити мѫтию, принеси вкадило [2]) масла древяного, и свѣщи и фиміама бл҃говонна. сіе довлѣетъ бл҃годати д҃ховной, онъ же сотщаніемъ паче и сотвори тако, бѣже [3]) той богатый преже бысть немѫтивъ, о ѡлъ [4]) намѫть приложился [5]) *).

Женаже етера [6]) отстарѣйшихъ града вдовою сущи, бл҃говѣрнъ [7]) строящи домъ свой, имѣя дщерь единочадну бл҃говѣрну воспитаху. сія же бл҃говѣрная жена сдщеріс своею, велію вѣру стяжа ко Пр҃тѣй Бц҃ѣ, чѧто прихождаше въ мѫтрь тоій [8]), имѣяше любовь непрестѣпну къ пребывшей Еѵфросиніи, слу-чися тя [9]) дщери болярничѣ [10]) лютымъ демономъ зѣло мучимъ быти, яко составомъ ея сокрушатися, жена же неуклонно упованіе имый [11]), обѣща ю влати въ мѫтрь Пр҃тыя Бц҃ы, и абіе, поимше дщерь свою, со бл҃гоговѣніемъ шествіе въ церковь Пр҃тыя Бц҃ы, и пришедше [12]) въ Пр҃бывшей Еѵфросиніи, и поклонися ей до земля глаголюще: помози ми [13]) вос-любленнѣйша Христова рабо, своей дщери любезнѣйшей, лютымъ страдущей [14]) отъ духа нечистаго, имѣ-ющаго бо вѣдѣніе Христа, не престѣпить бо [15]) повелѣнныя твоея с҃тыя, аще помолишися оней, помилуетъ ю Бг҃ъ, и Пр҃тая Бц҃а повелѣетъ ей, долѣже обѣщахъ ю влати Пр҃тый Бц҃ъ. Благословивше же ю, възведъ руцѣ на нб҃о, помолися о отроковицѣ, и абіе [16]) глаголати усты д҃вицы: неимамъ здѣ намѣстъ семъ главы пѣкогда [17]) въ церкви с҃тѣй сія, отселѣже вѣзше

[1]) своимъ [2]) вламиады [3]) бѣ [4]) потомъ [5]) обратися [6]) нѣкая [7]) сущи бл҃говѣрно [8]) нѣтъ [9]) тоя [10]) нѣтъ [11]) имѣя [12]) нѣтъ [13]) нѣтъ [14]) единочадной, лютѣ страждущей [15]) Гдь [16]) бѣсъ [17]) вниде.

*) Рисунокъ № 45. Пр. Еѵфросинія учитъ богача спасенію.

прелестница си [1]), но и отсия отгнала мя есть трезлая си [2]), и зѣло [3]) поразивъ ю [4]) прѣногама прѣбыныя и мучивъ ю лютѣ бѣсь, отиде отнея, бл҃женная же Еоуфросиніа помолитвѣ воздвиже ю задесную руку г҃ля [5]); востани чадо, и абіе ктом҃ час҃ исцѣлѣ отроковица [*]).

Благовѣрнаяже м҃ти тоя отроковицы слезами обливающеся, поклонися бл҃женнѣй до земля, г҃ля: благодарствую Б҃га и того [6]) всенепорочную М҃рь, ибо твоихъ ради м҃тв҃ь О м҃ти д҃ховная! даровася здравіе дцери моей, ѡселѣ [7]) обѣтъ свой исполню, помысли о убогой дцери моей [8]), понеже обѣщахъ ю вдати Пр҃тѣй Бц҃ѣ, даневыдетъ ктому изміря, и вмір҃ даневозвратится, и паки паже [9]) злая постражетъ. Праведнаяже та д҃ша любляше м҃рь со дцерію, яко свой удъ, облече, отроковицу воиноческій образъ, и проименова ю Таисія. еже есть [10]) д҃ховное ми чадо сказаемо. сущее лѣтъ м҃ [11]), посихъ же благовѣрная м҃ти отроковицы, и та облечеся во иноческій образъ, и вдан҃ бысть вдругій м҃настырь [12]) женскій [13]) кіновіалиѣй Тр҃ицѣ.

Іпаяже нѣкая жена ѿ [14]) старѣйшихъ града, ѿ [15]) многа времени, желаніе слышати слово отпрѣбныя, и абіе собѣготовѣшемъ вшде въ м҃настырь Пр҃тыя Бц҃ы, и притече къ прѣбнѣй Еоуфросиніи, и поклонися ей до земля глаголюще [16]), кая добродѣтель есть вышши всѣхъ добродѣтелей [**]).

[1]) сія [2]) сия [3]) нѣтъ [4]) отроковицу [5]) глаголя [6]) Его отъ [7]) до [8]) нѣтъ [9]) данетаже [10]) нѣтъ [11]) едипаго надесять [12]) бывша вдругую обитель [13]) нѣтъ [14]) отъ [15]) отъ [16]) земли глаголя.

[*]) Рисунокъ № 46. Надпись: Преподобная Еоуфросиніа изцѣляетъ д҃вцу отъ нечистого бѣса.

[**]) Рисунокъ № 47. Пр. Евфросиніа учитъ женщину о добродѣтели.

Пр҃ѣбная отвѣща сей глаголющи: и показующи главу любовь, добродѣтелемъ, таже мт҃ьнно, послушаніе же и покореніе и пѣснь [1]) послѣдовати, онесвоей воли, женаже сотщаніемъ послушаніе словесъ преполобныя, и наслади́вся отъ нея дх҃овныхъ даровъ [2]), радостною дш҃ею отиде домъ свой.

Воединьже ѡ̑ дней [3]) видѣ видѣніе пр҃ѣбная Еоуфросиніа, и рече черноризицамъ: се трусъ въ великѣмъ страсѣ найдетъ на градъ сей, вонможетъ ему покаяніе, и моленіе мт҃ре Гдн҃я, и с҃тыхъ Его ниже [4]) ѡ̑ вѣка [5]) ему угодившихъ. и се вовремя литоргіи дне того, бысть тру́с великъ и облакъ претяжеся [6]) на̑ градомъ яко тма, и страхъ великъ [7]) бысть ча̑вкомъ во градѣ и страна́хъ. реѣ небо земля и колебеницся ѡ̑ труса [8]), облакоже покры градъ яко тмою, ча̑цыже ма̑тры дѣяху сослезами прибѣгаху [9]) вообитель Пр҃тыя Бц҃а, и къ прѣбнѣй Еоуфросиніи, своея смерти плачюще, рабаже Хр҃а [10]) глаголаше тихимъ лицемъ симъ: дерзайте и кайтеся, [11]) и проспе ма̑ти, Бг҃ъ бо мт҃ивъ есть кающихся, видѣ́х бо навостоцѣ ѩбо отверсто, и свѣтъ велій неизрѣченный, и Сн҃а Бж҃ія человѣколюбія много [12]) исполнена, и видѣхъ сост҃ыми Пр҃тую Бц҃у предъ [13]) ба̑тіѥ его [14]) молящуся, Сн҃у мой и Бже мой [15]) Сн҃се мира, множество щедротъ Ва̑ко [16]) Хр҃те Бже [17]), испосли послушай мене Мт҃ре Своея и рабы, ма̑тіѥ своею пощади градъ сей и страны, повели мт҃иве престати належащей скорби, и бысть тако по гл҃у пр҃бныя, преста трусъ ѡ̑ [18]) часа того, тогожь дни яко въ годъ

[1]) ко вѣмъ [2]) оныхъ дх҃овныхъ словесъ [3]) отдней [4]) нѣтъ [5]) отвѣка [6]) темень [7]) велій [8]) иколеблющися отъ труса [9]) притекахъ [10]) Хр҃това [11]) небойтеся [12]) нѣть, отъ [13]) до [14]) нѣтъ [15]) нѣтъ, отъ [16]) до [17]) нѣтъ [18]) отчаса.

вечерни, и вси единодушно прославиша Бг̃а *).

Симъже тако бывшимъ, мнози прихождаше [1]) кней людіе града того и различныхъ странъ исцѣлеваxуся, ѿ [2]) тѣлесныхъ недуговъ, и поучаеми бл̃женного д̃шевнѣ назидахуся, и отступаху [3]) житія мира сего, и еже по Бз̃ѣ житіе пріимаху, рабажа Хк̃а [4]) слезами и воздыханіемъ и плачемъ [5]) выну [6]) вся препроводивъ [7]) дни.

Малымъ же днемъ минувшимъ [8]), видѣ паки, въ ужасѣ [9]) бл̃женная Еоуфросиніа, оц̃а своего пр̃еподобнаго великаго кн̃зя Михаила, новаго исповѣдника, из̃ добляго его боляриномъ Ѳеодоромъ, и таковая кней гл̃юща: гряди любезное мое чадо, Хр̃ [10]) зоветъ тя, изволивый вкупѣ жити н̃ма во вѣки вѣкомъ [11]), гряди чадо насладитися радости неизглаголанныя, гряди сладкаго свѣта нб̃наго исполнитися [12]) **).

Сп вѣдѣвъ [13]) пр̃ѣбная отхоженіе [14]) свое къ Бг̃у разумѣвъ [15]), мало нѣкако [16]) поболѣвъ, сомногими слезами и словесы бг̃омудрыми черноризцъ напитавъ, и яко приближается уже конецъ [17]) ея очути [18]), бжественныхъ пріобщится сг̃тнъ [19]), мл̃тву же пообычаю извѣщавъ, слава тебѣ Пр̃тая Тр̃це упованіе м̃не, Пр̃тая Гже помогаи ми, Гд̃и врученъ Твои предаю д̃хъ мой, и сія рекъ: знаменася [20]) кр̃та, и бл̃женнымъ путемъ о̃тиде въ жизнь вѣчную ***).

---

[1]) многія приходяще [2]) отъ [3]) насыщахуся, и удаляющеся [4]) Хр̃това [5]) [6]) нѣтъ [7]) препровождаше [8]) прешедшимъ [9]) нѣтъ [10]) Хр̃тосъ [11]) вѣкомъ [12]) нѣтъ [13]) Сіеже увѣдѣвъ [14]) отшествіе [15]) нѣтъ [16]) нѣколико [17]) приближися кончина [18]) улучи [19]) пріобщеній с̃тынъ [20]) рекши: знаменавъ.

*) Рисунокъ № 48. Трусъ велій и молитва Евфросиніи (Изображено облако, а въ немъ крылатый ангелъ съ трубою).

**) Рисунокъ № 49. Предсказаніе кончины.

***) Рисунокъ № 50. Преставленіе преподобныя Великія Княжны Евфросиніи. См. табл. № 13.

Старѣйшаяже черноризицамъ прѣбныя, скончаніе яви епкпу града, и скоро всечистителство со епкпомъ пріидоша во обитель Пр҃тыя Бц҃ы, и множество [1]) числа [2]) града того, народы и ѿ страиъ [3]) нацѣлованіе бл҃женнаго тѣлесе стикахуся, и много исцѣленія недужнымъ и бѣсомъ прогнаніе Гд҃ь дарова бл҃женныя ради Еоуфросиніи [4]) изволи быти [5]). Иже ем҃ь убо стым҃ и обычному совершеиу бывшу пѣнію, погребенъ бысть т҃ое тѣло прѣбныя Еоуфросиніи, во обители Пр҃тыя Бц҃ы, мц҃а Сентемврія въ к҃є д҃нь. Такоже убо бл҃женная поживе, и тако ко Гд҃у ѿйде [6]), и преложенъ бысть ко т҃ымъ, иже ѿ вѣка [7]) бл҃гоугодившимъ. Дондѣ повѣсти сея вспу. аще и многа искусности ума й҃шего премпнухомъ [8]), но елику любовь подобну сотвориги бл҃женнѣй, мало нѣчто ѿ житія [9]) ея написаніе, се прочитающимъ нап҃лзу оставити [10]) въ сіе [11]) нпѣшнее преславное чюдо сподобихомся достовѣрно, вл҃кга и вощи й҃ша паче слуха своима очима видѣти, якоже и прежде тоя слышахомъ [12]) многая ея чюдеса. инаяже видѣхомъ, и вси тамо уже прилучившіися соудивленіемъ вопіяху пр҃орческій гласъ: дивенъ Бг҃ъ во стыхъ своихъ, прославляяся угодники своими, творящими преславная чюдеса, иже таковую благодать подавая чл҃вкомъ, мыже вси прославихомъ Бг҃а *).

Бысть во днехъ благочестиваго и великаго гдря ц҃ря, и великаго кн҃зя Іоанна Васильевича, владимирскаго и Московскаго и всея Россіи самодержца, втыяжде дни правящу [13]) пр҃толъ великія ц҃ркве Пр҃тыя Бц҃а во градѣ Суждалѣ епкпу Афанасію.

[1]) немногочисленно [2]) нѣтъ [3]) отъстроп, отъ [4]) до [5]) нѣтъ [6]) отъ́йде [7]) отъвѣка [8]) преминувшимъ [9]) отъжитія [10]) оставити [11]) нѣтъ [12]) того слышаномъ [13]) управляющу.

*) Рисунокъ № 51. Погребеніе преподобныя Еоуфросиніи.

Табл. къ Жит. XIII.

Преставленіе преподобныя великія княжны Евфросиніи.

Влѣта ,ѯ҃ѳѕ. го. м҃ца маіа въ а҃ [1]) день бысть сіе и҃пѣшнее преславное чюдо, праведные х҃ша, бл҃говѣрные Еоуфросиніи, прилучися нѣкоему чл҃вку вболѣзнь велику впасти, всѣ бѣяше [2]) уди его разслабленіи, яко и живота всѣмъ прилучившимся ніже домашнімъ ему [3]) отчаятися, и лежащу ему наодрѣ вдомѣ. лѣта г. слышавъ яже о҃тъ ній, колика чюдеса исцѣленіемъ [4]), Бг҃ъ, Бл҃ко и Хс҃ [5]) творитъ свою, прк҃ною и бл҃говѣрною Еоуфросиніею, той убо больный вѣрою утвердися, и повелѣ нести себе к҃мі҃трь Пр҃тыя Бц҃а ч҃тныя и славныя Ея ризы положеніе ніже влахернѣ, и принесше его пріятеліе к҃мі҃трь, во время утрени, и абіе бысть ему легчаі҃ше, и повелѣ себѣ вести въ ц҃рковь кр҃ѣ преподобныя. и введше его держащи ураки прі҃бныя, утреннімже нѣкіимъ кончавшимся, болѣзньніже возступленіи низведеся, тѣмже и чаяніе [6]) свои ему живота [7]) ему чаяху [8]), и едино токмо о гробныхъ ему помышляху [9]), благоговѣйнаяже игумена съ черноризцами м҃трю того дерзати гл҃аху [10]), и неослабну вѣру имѣти, вѣдуще скораго послушателя [11]), яко моленія ихъ непрезритъ. и ту молебная совершающимъ, прі҃бнаяже исцѣленія силу подаваше, и той помалу ѿ болѣзни [12]), якоже отънѣкоего глубока сна возбуждашеся. Отънѣвшеже обычная правила, абіе тѣхъ и теплая м҃тва къ Бг҃у, и уго цницы его приближашеся, и се больный о себѣ пр҃вѣми і҃скорѣ начатъ ходити вцеркви, и всѣмъ соудивленіемъ очима убо нань [13]) зрящимъ, тоіже отънемощи разслабленія исцѣленіе получивъ, и всебѣ бывъ, пришедъ кращѣ с҃тыя ра-

---

[1]) а҃ [2]) вся быша [3]) его [4]) чюдесе исцѣленій [5]) Хр҃тосъ [6]) почланіе. отъ [7]) до [8]) нѣтъ [9]) р҃суждаху [10]) повелѣваху [11]) послушателя [12]) отъболѣзни [13]) па него.

достно облобызание с҃тѣлѣзи слезами, и бл҃годарная приношание гл҃оущи: величаю и хвалю, и прославляю ч҃тныя мощи твоя, О прѣбл҃ая Еоуфросиние! яко не к҃ конецъ мене презрѣла еси, ниже отрину моего моления, нивѣры моея остави, се бо воистинну разумѣхъ, яко нетокмо здравіе даруеши, но и ц҃рствія нб҃наго сподобляеши мл҃твами си [1]). лицыже черноризцъ тоже [2]) хваленія Бг҃у вз҃сылаху творящему дивная чюдеса. у҃дивлься гл҃оущи: прославная бо видѣста очи наши, чл҃къ же той исцѣленіе получивъ, ѿ иде [3]) радуяся вдомъ свой хваля и бл҃годаря Бг҃а, и кн҃жну блаженную [4]) Еоуфросинію, въ хвалу Хр҃та Бг҃а нш҃его. Емуже честь и держава, собз҃начальнымъ Его Оц҃емъ, и пр҃тымъ и бл҃гимъ и животворящимъ Его Дх҃омъ, нн҃ѣ и пр҃но, и вовѣки вѣковъ. аминь.

Чюдо прп҃кныя Еоуфросиніи о разслабленѣмъ *).

Непотребно есть и се забвеніе глубинѣ предати, но насвѣщникъ [5]) с҃рцъ нашихъ поставити. подобаетъ убо вездѣ и повсюду всяко с҃высокимъ проповѣданіемъ и извѣщеніемъ сія проповѣдати, и ничтоже от҃нихъ скрыти, или забвенію дати [6]). но вообщую полу и спасеніе всѣмъ Хр҃тоименитымъ, имущимъ уши слышати да слышатъ душеполезныхъ сихъ воображеній [7]) и приложеніе ѹмъ [8]), со всякимъ поспѣшеніемъ, и помощію, и мл҃твою, прп҃бныя и чюдотворныя бл҃говѣрныя кн҃гини Еоуфросиніи, ниже от҃рани ея сущія вней бл҃годати Бж҃ія кипящія, всякими чюдотвореніи, яркѣйшіе и неявными, и нн҃ѣ же помогающихъ ея древнихъ прежде бывшихъ чюдесемъ **).

[1]) твоими [2]) нѣтъ [3]) от҃иде [4]) нѣтъ [5]) насвѣщницѣ [6]) предати, отъ [7]) до [8]) нѣтъ.

*) Киноварью.

**) Рисунокъ № 52. Исцѣленіе разслабленнаго. См. таблицу № 14-й.

Табл. къ Жит. XIV.

Чѣвкъ нѣкiй бысть разслабленъ всѣми
уды і лежа три лѣта не могiи двиг-
нѫтисѧ і исцелѣ ѿ гроба прѣвнаго
єѳфросiнiи і ѿнiдѣ вдомъ свои здравъ
рацѫмсѧ.

ЭТНОГРАФИИ
АКАДЕМІИ

Слово о чюдесѣхъ прѣподобныя и богоносныя кѣжны Евѳросиніи, сѫжданскія чюдотворныя, како достойно праздникъ сей праздновати *).

Должно убо намъ кѡашей любви сія извѣстити ми [1]). яко елень ко источнику желаетъ, сице имы бл҃гая и полезная всегда поучатися. днесь убо видѣна бѣша нами преславная, яже творяше Бг҃ъ сѣтыми своими, неточію вжиотѣ но и посмерти чюдодѣйствовати [2]). праведнцы бо якоже рече писаніе во вѣки живутъ, отъ [3]) Гс҃а мзда ихъ, и примышленіе ихъ отъимшіяго, обаче постиже мя повѣствующее время, очюдесѣхъ прѣбыстія и прѣмудреныя [4]) кѣжны Евѳросиніи, мало что [5]) отсѣхъ написати терпѣхъ кратъ, да неѣслудомъ тяжести покровени будутъ, но наѣвѣщницѣхъ разумныхъ уясняется.

Вѣлга самодержица великія Росіи гѣря ѣря и великаго кѣзя Іоанна Василіевича всеа Россіи, бѣша знамснія и чюдеса, отъ гроба бл҃говѣрныя кѣжны Евѳросиніи прѣбывшія, даже и досего дне, многіе различными недуги одержиміи здравіе почерпающе, якоже отъ источника живыхъ воды, и свесели вѣмы своя возъвращаху [6]). тѣмже и славѣ прошѣдши родъ [7]) бываемыхъ чюдесъ отъ раки ея [8]), нетокмо вокрестныхъ странахъ и тѫ живущихъ, но и повсюду имя прѣбывшія Евѳросиніи, якоже нѣкое сѣщеніе обношашеся [9]).

Чл҃вкъ нѣкій именемъ Симеонъ, приведе сына своего именемъ Михаила, глуха и нѣма, ѯ лѣтъ, во обитель Нр҃тыя Бц҃ы, и приложи его ко гробу прѣбывшія Евѳросиніи, и втомъ часѣ бысть здравъ, и нача глаголати и слышати.

[1]) нѣтъ [2]) нѣтъ [3]) ивъ [4]) нѣтъ [5]) нѣчто [6]) возъвращающеся, отъ [7]) до [8]) нѣтъ [9]) ношашеся.

*) Киноварью.

Непомнозѣже времени приведена бысть ту жена именемъ Анастасія, имущи дх̑ъ недуга, внезапу на землю падая. и пѣны точаща, и приложиша ея ко гробу прп̑бныя Еоуфросиніи, и бысть здрава, яко никогдаже болѣвъ, иде вдомъ свои радуяся, и велїе благодареніе воздая Бг̑у, и Пр̑тѣй Бц̑ѣ, и прп̑бнѣй Еоуфросиніи.

О изобр̑теніи стихиръ и канона и житїа прп̑бныя кн̑жны Еоуфросиніи, изобр̑тени бывше много л̑ѣтъ *).

Азъже видѣхъ многая и преславная Бжїя чюдеса угроба прп̑бныя Еоуфросиніи, понудихся похвалению неказанію с̑тыя. аще бо умолчу азъ, посамая тоя чюдеса, якоже труба вопіетъ, сего ради призываю цѣломудренную и прп̑бную кн̑жну Еоуфросинію, онеїже намъ днесь, слово пре лежитъ и мѧтвъ ея ходатайствъ уповая, дамнѣ подается недостоїйному слово [1]) во отверзеніе устъ, еже сплести вѣнецъ слова, въ наметь прочитающимъ и слышащимъ, добрѣ хотящимъ жити и подражати тоя [2]) житіе. помыслихъ убо: яко аще безписанія сия будутъ, изабвенію предадятся, и мы толикихъ полезныхъ лишаемся. подабезпамятна небудутъ чюдеса с̑тыя: якоже случися быти о отечествіи ея, порождении, повозрасте, и оотверженіи мира. и о житіи преподобныя, ради многихъ л̑ѣтъ обносима безписанія. или бышна написанія, настоятелей тоя обители [3]) очюдесеꙋ нерадѣніемъ, и служащихъ небреженіемъ, писанія безвѣсти бышна. О семже мнѣ смиренному єйкиу Варлааму. велїе попечение бысть, какобы и гдѣ обрѣсти житіе прп̑бныя, или списателя житію, стихиръ и канона. и случися мнѣ путное

[1]) нѣтъ [2]) пѣтъ [3]) нѣтъ.

*) Киноварью.

шествіе отъпресловущаго мѵ̑ре граду своєгѣ Москвы, вообители жѵ̑новачалныя Тр̑цы, Стефанова Махрищскаго [1]) мѵ̑тря быти. и обрѣтохъ въ кѵ̑новохранителнѣ житіе прѵ̑бныя Еоуфросиніи, написано нѣкоимъ монахомъ Григоріемъ, бывша обители Всемилостиваго Сп̑са Ефиміева мѵ̑тря, по преставленіи бывшаго игумена Савватія, тойже игуменъ возрасть имѣя града Суждаля, и закосиѣ у него многая лѣта, для преписанія чтенїѥ, азъже поразсмотрѣвъ, яко непрѣ̑ль Гд̑ь желанія моего. и прочетъ разсмотрихъ, яко не просту сему быти, но отъ [2]) Бж̑ія бл̑годати. стихиры ѥканонъ и житіе, яко подобаетъ с̑тымъ. издавъ во обителѣ Нр̑шыя Бц̑ы, чтомыя Ея рѣчы положеніе иже влахерніѣ: игуменіяже ссестр̑ми блгодаряще Бг̑а, и уставишась, яко [illegible] бывша, айнѣ намъ Гд̑ь Бг̑ъ преславныя показа днесь [3]), мѵ̑тва Ея и преподобнаго отца Еоуфросиніи [*]).

Азъже собравъ соборъ, архимандриты, игумены и весь [4]причетъ соборныѧ [5])церкве, и совершивъ [illegible] обѣщанія с̑тыхъ Бж̑ихъ хр̑стій и многолѣтіе хр̑аніи, благочестиваго г̑ра царя и великаго кн̑зя Іоанна Васильевича всеа Россіи, и всего благородная чада, прѵ̑чадъ кн̑зя Іоанна Іоанновича, г̑ра царя кн̑зя Ѳеодора Іоанновича, и за ихъ прѵ̑ды, и о хр̑толюбивомъ воинствѣ, о устроеніи и спасеніи всего пр̑восл̑ваго хр̑тіанства, и совершивъ [illegible] литоргію, стекошася и тогда во обитель прѵ̑бныя Еоуфросиніи отъ[illegible] множество народа, иноки [6]) и инокинѣ [7]) множество, и окрестъ [8]) живущихъ страиъ,

---

[1]) Магнитскаго [2]) пѣтъ [3]) пѣтъ, отъ [4]) до [5]) нѣтъ, отъ [6]) до [7]) нѣтъ [8]) окрестныхъ.

[*]) Рисунокъ № 53. Нынѣ Царемъ Суждалскій стихиры и канонъ и житіе преподобной Еуфросиніи дасть въ обитель.

видѣти бжственная чюдеса, имуще сообою недужныя, слѣпыя и хромыя.

Тогожде Гдь Бгъ, мнтвъ ради Пречтыя своея мтре, ураки прбнныя Еоуфросиніи дарова явныя многая чюдеса.

Иуля въ к день въ пятокъ, на память стаго прока Іліи, мтвами прбныя Еоуфросиніи, Гдь Бгъ простилъ д чвкъ [1]).

Жена именемъ Анна боляше очима, и чювственнаго свѣта лишена бысть на пять лѣтъ, и абіе въ скорѣ зрѣ, мтвами прбныя и бысть здрава.

Дѣ Анастасія прозрѣ очима, невидѣла ѕ лѣтъ; и мтвами ея бысть здрава и утвердившася [2]) очи ея [3]) якоже и прежде.

Тогожь мтря Бгъ простилъ [4]) утроба прбныя, старицу Елену [5]), прозрѣ очима, а невидѣла й лѣтъ. абіе прозрѣ всесвѣтло.

Бгъ простилъ [6]) ураки прбныя старицу [7]) Еоуфросиніе, имущу суху правую руку, и бысть цѣла рука ея якоже и другая.

Августа въ г день, простилъ Гдь Бгъ трехъ чвкъ. д. жену именемъ Елену, невидѣла ѳ лѣтъ, и оттого часа [8]) прозрѣ.

Да нищаго пришелца града Гороховца, именемъ Парамона, прозрѣ правымъ [9]) окомъ, а не видѣлъ два лѣта.

Женѣ Женіи даде Бгъ очу [10]), во время чтенія, стаго Еліа, а невидѣла г лѣта прозрѣла [11]).

Августа въ ѕ дйь, простилъ [12]) Гдь Бгъ жену Параскевію разслабленну суще не владѣла [13]) ру-

[1]) прощеніе четырехъ чкомъ бѣлющимся, отъ [2]) до [3]) нѣтъ [4]) нѣтъ [5]) монахине Елене [6]) исцѣленіе [7]) нѣтъ [8]) дне [9]) нѣтъ [10]) очима [11]) нѣтъ [12]) исцѣли [13]) нѣтъ.

кама и ногама годъ [1]), абіе [2]) въ скорѣ исцѣленіе получи, руки [3]) ея и ноги и бысть здрава [4]) мѫтвами прп̃бныя Ѳеоу, роспши и ѩ̀ вдомъ свой радуяся.

Бг̃ъ помилова жену Ѯенію, очима прозрѣла, а невидѣла три лѣта.

Августа въ ѯ̃ дн̃ь Бг̃ъ помилова жену Анну, прозрѣ очима, а невидѣла годъ и ѕ̃ мц̃евъ.

Августа въ ѓ дн̃ь Бг̃ъ помилова трехъ чѧвкъ: жену Наталію, очима прозрѣла, а не видѣла годъ. да чѧ̀вка именемъ Аверкіа: очима прозрѣ, а невидѣлъ три лѣта.

Жен҃ѣ Елен҃ѣ даде Бг̃ъ очима прозрѣніе на молебн҃ѣ [5]), а невидѣла ѕ̃ лѣтъ.

Августа въ ѳ̃ дн̃ь: Бг̃ъ помилова ·дву чѧвкъ, покровскаго дв҃а мнтр҃я монахиню старицу [6]) Сусанну, очима прозрѣ на молебн҃ѣ [7]) ураки прп̃бныя, а невидѣла к̃ лѣтъ.

Жену Анну прп̃бная просвѣти [8]) прозрѣла [9]), а невидѣла ѕ̃ мц̃евъ.

Августа въ і̃а̃ дн҃ь исцѣленіе Гд̃ь Бг̃ъ дарова ураки прп̃бныя пяти чѧ̀вкомъ. да алеѯандровскаго дв҃а монастыря монахиня Аниси҃я исне рукама, и руцѣ ея исцѣлѣша.

Жену Ѯарію исцѣли, очима прозрѣ, а невидѣла издѣтска;

Жену Параскевію просвѣти, очима прозрѣ, а невидѣла к̃ лѣта.

Жену Пустинію прп̃бная очима просвѣти, невидѣла 5 лѣтъ [10]).

Жену Акилину прп̃бная прости, очима прозрѣ, невидѣла годъ.

[1—2]) пѣтъ, отъ [3]) до [4]) пѣтъ [5]) вмолебное пѣніе [6]) пѣтъ. [7]) на молебномъ пѣніи [8]) прозрѣ [9]) пѣтъ [10]) годъ.

Августа въ к̀а̀ днь прп̃бная Ефросинія просвѣти [1]) жену Анну, прозрѣ окомъ лѣвымъ, а невидѣла к̀ года [2]).

Октоврія въ ѳ̀ днь: дк̀це Мр̃іи, исцѣли Бг̀ъ мл̀вами прп̃бныя, правую руку.

Принесенъ бысть отрокъ именемъ Аверкій, невладѣлъ ногама. и приложиша его ко гробу прп̃бныя, и бысть здравъ, и иде въ домъ свой.

Жена Ѳенїа очима прозрѣ мл̀вами прп̃бныя, а невидѣла два лѣта.

Женѣ Наталіи далъ [3]) Бг̀ъ очи [4]), а невидѣла ѕ̀ лѣтъ.

Декемврія въ ѕ̃ днь: Бг̀ъ помилова ураки прп̃ныя дк̀цу Мр̃ію отѧвшія болѧни, а не могла [5]), скорбѣла, к̀ лѣта и бысть здрава.

Жену Анну помилова Бг̀ъ отвнутреннія болѣзни.

Богъ помилова мл̀вами прп̃ныя жену Ларію, исцѣли руку лѣвую, невладѣла ею многое время.

Жена Ѳеодосія очима прозрѣ, и нѳги ея исцѣлѣша, а невидѣла очима к̀ [6]) лѣта.

Декемврія въ к̀а̀ днь: Бг̀ъ помилова чл̀вка именемъ Михаила, не могъ [7]) внутреннѣю болѣзнію три лѣта.

Бг̀ъ помилова чл̀вка именемъ Леонтіа, исцѣли его отразслабленія и явився ему прп̃бная Ефросинія во снѣ свѣтлымъ образомъ, и отъ того времени здравъ бысть.

Марта въ г̀ днь: Бг̀ъ помилова жену Ѳеодору очима прозрѣла, а невидѣла годъ.

Принесено бысть отроча, именемъ Василій, и абіе очима прозрѣ.

[1]) прости [2]) лѣта [3]) даде [4]) очима [5]) пѣтъ [6]) г̀ [7]) скорбѣлъ.

Исцѣлилъ [1]) Гдъ Бг̑ъ человѣка именемъ Матоея, отъ [2]) ср̑чныя болѣзнія, скорбѣлъ три лѣта.

Жент Марое даде Бг̑ъ очима прозрѣти, а невидѣла годъ.

Бг̑ъ помилова у гроба пр̑бныя человѣка именемъ Матоеа, одержимъ быстъ падшею болѣзнію. ѕ лѣтъ и бысть здравъ.

Жент Мавре даде Бг̑ъ очима прозрѣти, невидѣла д̑ лѣта.

Априля въ кз̑ д̑нь: Бг̑ъ помилова жену Неонилу, скорбна была рукама и ногама, и бысть здрава.

Маіа въ г̑ д̑нь: Бг̑ъ помилова чл̑вка именемъ Петра, одержимъ быстъ падучею болѣзнію [3]), и неслышах̑ и бысть здрав̑ и нача слышати.

Бг̑ъ помилова д̑вицу именемъ Стеоаниду, от̑ студеныя болѣзни.

Тогдаже приведенъ бысть чл̑вкъ именемъ Мемнонъ, нося вериги, одержимъ падшею болѣзнію, и рукою левою невладѣлъ, с̑щенникъ нача молебная, іабіе ѥтой часъ вериги снего спадоша, и бысть здравъ и смыслень, и пребысть вообители д̑нь, и иде вдомъ свой радуяся, славя Бга и пр̑тую Его Мт̑рь, и пр̑бную Еоуфросинію.

Приведена бысть д̑вица именемъ Гликерія, имуци д̑хъ нечута, падшею болѣзнію одержима быстъ два лѣта, и приложиша ея ко гробу пр̑бныя и бысть здрава, яко николиже [4]) болѣ.

Іуніа въ ѕ̑ д̑нь: женѣ Маріи даде Бг̑ъ очима прозрѣти, а невидѣла шесть лѣтъ.

Іунія въ з̑ д̑нь: Бг̑ъ помилова старца [5]) именемъ Іону, имуща д̑хъ непріязнень. и страхомъ одержимъ и бысть здравъ всѣмъ повѣда исцѣленіе пр̑бныя.

---

[1]) Исцѣленіе [2]) нѣтъ [3]) скорбію [4]) никогдаже [5]) монаха.

Бг҃ъ помилова а҃вцу Мавру нача слышати ушима.

Нуліа въ ѣ а҃нь: Бг҃ъ помилова ч҃а҃вка именемъ Василіа, привезоша его отъ града Шуи, невладѣлъ рукама и ногама. глухъ и нѣмъ быхъ ѕ҃ лѣтъ: разслабленіи и положиша его у гроба пр҃а҃бныя во время к҃жественныя литоргіи, нача слышати и молитіся, яко всѣмъ слышащимъ, и воста на нозѣ свои, и утвердишася руцѣ его и нозѣ якоже и прежде, и пребысть во обители, ѕ҃ дней: здравіе получи, и иде кдомъ свой бл҃годаря Бг҃а, и пр҃а҃бную великую [1]) к҃ижну Еоуфросинію.

Бг҃ъ помилова ч҃а҃вка именемъ Василіа бортника, бысть немощенъ сердцемъ, и явися ему во сн҃ѣ преподобная Еоуфросинія напѣворье, и отъ того здравъ бысть, и прінде во обитель п҃р҃тыя Бц҃ы, юся потребная, повѣда с҃ященникомъ явленіе пр҃а҃бныя, и свое здравіе.

Чюдо пр҃а҃кыма Еоуфросиніи, сн҃ѣстѫпникомъ ѕ҃ма *).

Нѣкоему ч҃а҃вку именемъ Прокопію болѣзнь случися ему, яко и ума и҃ступившу, и незнати ему вдому домашнихъ сн҃ [2]), или въ стогнахъ града невидѣти ему, камо или откуда грядетъ, иногдаже и вопрошающу ему камо итти, неказываху ему, но онъ невѣдаше, Бг҃у убо хотящу явити чюдо угодніцы своея, воумъ тако вложи страждущему, повелѣ себѣ домашнимъ своимъ, сн҃ [3]) вести въ м҃и҃грь П҃р҃тыя Бц҃ы ч҃тныя и славныя ея ризы положеніе, иже влахерѣ, бывшуже ему во обители и молебная п҃ѣвшу, и когробу пр҃а҃бныя Еоуфросиніи приложившуся, и абіе всебъ бысть здравъ и смыслень, бл҃го-

[1]) нѣтъ [2]) своихъ [3]) нѣтъ.

*) Киноварью.

датію Хр̃товою, и мл̃твами угодницы Его бл̃женныя Еоуфросиніи. яко ничтоже пострадавъ, отѣнде вдомъ свой хваля и славя Бг̃а. и бл̃годать исповѣдая угодницу Его прп̃бную Еоуфросинію. яко ея ради помиловa его Бг̃ъ, бѣже жилище его въ томъ же градѣ Суждалѣ, домашніиже его и прочіи чл̃вцы града того, видѣвше его смыслящa и цѣлоразумна, и тіи славу воздаша Бг̃у, творящему дивная и преславная чюдеса бл̃женною [1]) кнжною Еоуфросиніею.

Изложеніе стихиръ и канона, преподобнѣй кнжнѣ Еоѳфросиніи, поклонніемъ Варлаама архіеп̃кпа Сѣждалскаго *).

Како извѣщалъ бл̃гочестивому Гс̃рю [2]) ц̃рю и великому кнзю Іоанну Василіевичю всеа Русіи [3]) **).

Іпреосв̃щенному митрополиту Антонію Московскому івсеа Русіи [4]).

Обывающихъ чюдесехъ у раки прп̃бныя Еоуфросиніи.

Азъже видѣхъ многая и преславная чюдеса у гроба преподобныя Еоуфросиніи, поминая всеѣ глаголемое: еже тайна ц̃рева тайти добро есть, дѣложе Бжія проповѣдати преслано есть, а еже тайны ц̃ревы являти бѣдно есть, такожде ідѣла Бжія преславная молчати пагубно есть д̃ши, и абіе помысливши мн осихъ, Самодержцу всеа Росіи извѣстити: и достигну мн Бг̃омъ спасаемаго града Москвы, и до самодержца великія Росіи. пр̃епомянѹтому, во ц̃рѣхъ бл̃говѣрнаго [5]) г̃дря Іоанна Василіевича всеа Росіи самодержца, и извѣстихъ ему бжественная преславная чюдеса, яже содѣяшася угроба прп̃бныя Еоуфросиніи. Онъже пріемъ прочетъ вэвеселися с̃рцемъ, ббо тепль вѣрою еже ко с̃тымъ, горя д̃хомъ,

[1]) прп̃бною [2]) иѣтъ [3]) Россіи [4]) Россіи [5]) достохвалнаго.
*)—**) Киноварью.

работая Гдви, восхожденіе въ сріцѣ полагая къ вышнему, сей великій гдрь тщаніе велико [1]) показавъ, ко стымъ црквамъ, и кмтрямъ [2]), и дховныя мужи изыскивая, имѧвы ѿ нихъ [3]) пріемля, пѣть великую [4]) подавая имъ, и слицы ѿ нихъ [5]) житія сего ѿ идоша [6]), почитая житія ихъ, и памяти торжествуя, и покори ему Гдь Бгъ ихъ стыми млтвами, якоже равноапстлному Црю Кѡстнтину [7]), і благовѣрному великому кнзю Владимиру Сѵославичю, агарѧнъ бесермнство, и латыни, и варяги, рекше немецкія страны, ихъ же плѣни и грады ихъ взя, и утверди православную хртіанскую вѣру, и украси стыми церквами и мтри, и обладa повсѣмъ странамъ, отъ моря варяжскаго, и до моря пнтійскаго [8]), и до хвалісъ, и дожребія симова, и достраны тивирнадскія и разностраній Гдь Бгъ имя его до цря града, и доіерслима, и даже и до аравитскихъ горъ, и до рима великаго, паче ины црей преже сего бывшихъ.

Гдрю црю и великому кнзю Іоанну Васнлѣевичю всеа Русіи [9]), извѣщалъ ейскпъ Варлаамъ Суждальскій, о прославленыхъ чюдесѣхъ прстыя кнжны Еуфросиніи, и житіе ея и канонъ великому гдрю послалъ *). **).

И повелѣ великій гдрь, житіе и чюдеса написати кнѵгу (sic) читающимъ [10]) и слышащимъ, такожде преосщенный митрополитъ Антоній, иже тогда украшая прстолъ россійскія митрополіи, слышавъ о прстыя

---

[1]) велiе [2]) инмонастыремъ [3]) отъ нихъ [4]) нчесть велію [5]) отъ нихъ [6]) отидоша [7]) царю Константину [8]) понтійскаго [9]) Россіи [10]) Это слово написано въ выноскѣ, сбоку.

*) Киноварью.

**) Рисунокъ № 57. Епископъ Варлаамъ преподноситъ царю Іоанну IV Грозному житіе пр. Евфросиніи. См. табл. № 15.

Великій же Гдрь їрь і великій · кнзь Ива
сильевичь всея рсіи прие і прочее вьвеселисѧ
сердцемь въ бо тѣлѣ вѣрою сіе ко сѣтымъ.

иѣй Еоуфросиніи, елико Бг҃ъ творитъ чюдеса ея ради, и собра весь об҃щенный соборъ, стихиры и канонъ житіе и чюдеса, чѣсти и прадновати повелѣ, м҃ца Септ҃е҃врія въ к҃е день.

Тогдаже об҃щенному собору напамять прп҃бныя собравшіяся угроба ея, исшедшася множество народа. и тогда отъкрывшася отъ гроба чюдеса многая бываемая великою чюдотворною Еоуфросиніею, и того праздника во единъ м҃ць сентябрь десять чл҃вкъ чюдоносныхъ исцѣлени быша, слѣпіи, хроміи, сухіи, иѣміи, недужніи, разслабленіи, кто какѣмъ недугомъ одержимъ бысть, вси вѣрніи Бжіею м҃тію, и прѣтыя Его Мтре, и угодніцы Его цѣломудренныя Еоуфросиніи моленіемъ и чюдодѣйствіемъ здравіе получиша, и бысть радость велія роду христіанскому.

Ино чюдо видѣхъ предивно, и памяти достойно: чл҃вкъ иѣкій именемъ Матоей, лукавымъ бѣсомъ [1]) мучимъ бѣ, и люте неисцѣлно страждуще [2]), и абіе приведенъ бысть вообитель Пр҃тыя Бц҃ы, ко гробу преподобныя Еоуфросиніи, и много тружався бысть [виѣ] [3]) разума, и абіе чл҃вкъ онъ [4]) бѣсующійся ощутився внезапу, и рече: се вижу наобразѣ поѣ, наже мнѣвшимъ [5]) яко бѣсуется, и отъ того часа нача смысленно гл҃ати, мыже приступльше ко образу прп҃бныя, и видѣвше яко роса велія исполнена, чл҃вкъ же той отъ того часа бысть здравъ, йде дмо свой и ктому ничтоже зла пострада.

Мыже втой часть, воздахомъ хвалу Бг҃у, творящему дивная, и преславная, и рѣша:

О прехвальная [6]) и цѣломудренная Еоуфросиніе, кто изречетъ преславная твоя чюдотворенія, явлен-

---

[1]) д҃хомъ [2]) страждѧше [3]) надписано сверху [4]) той [5]) мнящимъ [6]) бг҃обл҃женная.

наяже и неявленная, неточію угроба твоего приходящіи исцѣленіе пріемлютъ, но и издалеча призывающе [1]) имя твое увračевахуся: отъ сего увѣмы [2]) прп̃бная, яко доблественнѣ молишися о насъ Вл̃цѣ Хр̃ту, чюдная твоя увѣряетъ ны [3]) икона, видѣхомъ бо днесь преславная, яко отѣжива тѣла, отъ образа [4]) твоего плоти исходяща, имного [5]) исцѣленія творяще [6]), краѣ мощей твоихъ свѣрою приходящимъ, и отселѣ непрестай [7]) вѣнценосица прп̃бная предстояци жениху своему Хр̃ту Бг̃у и Вл̃цѣ одержавѣ сродника [8]) Благочестія Держателя Царя Гд̃ря и Великаго Кн̃зя Ѳеодора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца [9]) сохранитися области его отъ враговъ боритель ненавѣтуеме [10]) и насъ мл̃твами ти [11]) сподоби отъ Хр̃та Бга мл̃ть обрѣсти въ дн̃ь судный аминь.

---

[1]) призывающіи [2]) отъ сею увѣмы [3]) насъ [4]) отъобраза [5]) исхождаху, имногія [6]) источаху [7]) поп̃нѣ бг̃обл̃женная, отъ [8]) до [9]) плѣть [10]) борительства ненавѣтуемѣй [11]) твоими.

ОПИСАНІЕ

миніатюръ рукописнаго житія пр. Евфросиніи

по списку XVII вѣка.

Въ виду важности для иконографіи и древне-русскаго искусства лицевыхъ изображеній, украшающихъ рукописное житіе пр. Евфросиніи, и тѣхъ достоинствъ, коими обладаютъ эти миніатюры—произведеніе не дюжиннаго художника-иконописца второй половины XVII в., мы считаемъ нужнымъ детально описать всѣ 57 миніатюръ житія, сравнивъ ихъ съ лицевыми изображеніями еще трехъ иллюстрированныхъ нѣсколько позднѣе—въ XVIII в.—списковъ житія пр. Евфросиніи, имѣвшихся у насъ подъ руками. Списки эти: 1) полууставный XVIII в., упоминаемый нами въ предисловіи и текстъ котораго въ многихъ мѣстахъ розняшійся съ древнимъ, мы помѣстили въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ при изданіи древняго житія; онъ находится въ Древлехранилищѣ Владимірскаго Александро-Невскаго Братства, куда онъ поступилъ изъ Рязаноложенскаго монастыря, пожертвованный настоятельницей иг. Серафимой. 2) Списокъ 1785 года, писанный также полууставомъ на 80 листахъ большого формата, хранящійся въ библіотекѣ Рязаноложенскаго монастыря, и составляющій точную и буквальную копію съ издаваемаго нами списка XVII в., а также копирующій и миніатюры его*). 3) Списокъ Общ. Люб. Древней Письменности, точно изданный фотолитографически въ 1888 г. на средства А. Н. Дружинина и близко сходный и въ текстѣ, и въ миніатюрахъ съ спискомъ 1785 г., и также XVIII в.

*) Этотъ списокъ доставленъ намъ, когда житіе было уже напечатано.

Сравненіе это поможетъ намъ выяснить наглядѣе достоинства миніатюръ издаваемаго списка житія пр. Евфросиніи XVII вѣка, а также покажетъ намъ, какъ западное вліяніе, отразившееся въ произведеніяхъ нашего искусства XVIII в., повело къ измѣненію лучшихъ сторонъ нашей древне-русской иконописи.

Главное достоинство миніатюръ издаваемаго списка житія XVII в. заключается въ стильности ихъ, въ типичности, и вѣрности иконописному преданію всѣхъ лицевыхъ изображеній. Подъ стильностью, какъ извѣстно, разумѣется специфическая манера древне-русскихъ художниковъ иконописцевъ, заимствованная отъ византійскаго искусства и разработанная ими—изображать человѣческія фигуры, одежды, храмы и другія зданія (палатное письмо), цвѣты и деревья (пейзажъ) и прочія аксессуары. Стильность эта заключается и въ особой трактовкѣ иконописныхъ сюжетовъ, и въ композиціи рисунка и въ самой гармоніи красокъ, которыми пользовался древне-русскій художникъ—иконописецъ.

Такъ какъ иконопись имѣла предметомъ большею частію міръ идеальный, превыспренній, горній, небесный, то художникъ, обыкновенно, поступалъ такъ, какъ поступалъ творецъ канововъ и службъ и составитель житій русскихъ святыхъ. Какъ послѣдній, изображая земную житейскую обстановку святочтимаго святого, идеализировалъ ее, заимствуя образы и даже самый слогъ и выраженія изъ библіи и византійской житійной литературы, такъ и иконописецъ, иллюстрируя житіе святого и вообще изображая священные сюжеты, не находилъ возможнымъ передавать натурально въ краскахъ на миніатюрѣ или на иконѣ черты будничной земной дѣйствительности, а всячески старался отвлечь фантазію отъ этой дѣйствительности и нарисовать образы идеальныя, заимствуя для того формы или изъ древне-христіанскихъ и византійскихъ памятниковъ искусства, или идеально переработывая черты этой земной обычной обстановки особымъ способомъ. При разсматриваніи древнихъ иконъ и иллюстрацій древне-русскихъ рукописей насъ, воспитанныхъ на произведеніяхъ современнаго натуралистическаго искусства, непріятно поражаютъ эти фантастическія деревья, зданія, одежды и вообще вся бытовая обстановка изображеній, полная услов-

ности и нерѣдко далекая отъ дѣйствительности. Многіе ошибочно приписываютъ эту условность неумѣлости древнихъ художниковъ, несовершенству ихъ художественной техники. Между тѣмъ, это—требованіе иконописнаго стиля, который имѣя дѣло съ небеснымъ, сверхчувственнымъ, въ цѣляхъ назиданія возводилъ фантазію читателя въ идеальный міръ посредствомъ этихъ фантастическихъ образовъ, иногда просто иконописныхъ символовъ. Въ данной рукописи древне-русскій художникъ—иллюстраторъ житія пр. Евфросиніи, когда ему нужно было изобразить напр. монастырскую келью, гдѣ жила святая подвижница или монастырскій храмъ, гдѣ она молилась, никогда не изображаетъ той кельи, образецъ которыі онъ могъ видѣть въ современныхъ кельяхъ,—или того современнаго ему монастырскаго храма, который могъ существовать безъ реставраціи и въ тѣхъ же формахъ, какъ и при жизни святой,—но непремѣнно идеализировалъ ихъ: бревенчатая келья превращалась въ воображеніи художника и на иллюстраціи въ фантастическое каменное зданіе (палату) восточной архитектуры, иногда даже съ плоской кровлей, съ круглыми окнами (см. таблицу № 3 и др.): монастырскій храмъ лишь кой-гдѣ удерживалъ свои типическіе признаки, согласные съ дѣйствительностію, въ деталяхъ же разукрашивался и видоизмѣнялся въ фантазіи и на иллюстраціи художника—иконописца часто до неузнаваемости. Такъ же поступалъ иконописецъ и при изображеніи ландшафта, изображая въ окрестностяхъ г. Суздаля причудливые гребни фантастическихъ горъ и деревьевъ, формы которыхъ заимствованы имъ изъ чуждой художнику восточной природы, а иногда и прямо созданы идеально настроенной фантазіей иконописца.

И эта стилизація безспорно имѣетъ свои достоинства и вполнѣ умѣстна въ иконописи, которая имѣетъ дѣло съ міромъ идеальнымъ, сверхчувственнымъ, небеснымъ. Древній художникъ—иконописецъ прекрасно достигалъ своей цѣли, настраивая воображеніе зрителя на высокій тонъ и вызывая въ немъ особое благоговѣйное настроеніе этими стильными, таинственными, символическими образами.

Такъ напр. въ данной рукописи миніатюристъ при изображеніи рожденія княжны Осодуліи (Евфросиніи) не прибѣ-

гаетъ къ заимствованію реальныхъ чертъ дѣйствительности, а беретъ всѣмъ извѣстный образъ Рождества Богородицы и пользуется готовымъ шаблономъ для изображенія радостнаго событія въ семьѣ князя Михаила Черниговскаго, точно копируя этотъ образъ Рождества Богородицы со всѣми его деталями. Тутъ мы видимъ тѣ же палаты, что и на иконахъ Рождества Богородицы, тотъ же одръ съ матерью и новорожденной, тѣхъ же служанокъ, несущихъ пищу и питіе родильницѣ, ту же бабу, льющую въ купель воду и пр. (См. таблицу № 3). Для иконописца не существуетъ разницы между этими событіями ни во времени, ни въ мѣстѣ событія, ни въ обстановкѣ.—И не смотря на весь анахронизмъ, цѣль рисунка—вызвать въ читателѣ благоговѣйное настроеніе и чувство—достигается вполнѣ. Художникъ-иконописецъ этимъ пріемомъ сразу заставляетъ чувствовать торжественность изображаемаго событія, невольно вызывая въ воображеніи читателя параллель между событіями Рождества Богородицы и рожденіемъ Осодулін,—параллель тѣмъ болѣе умѣстную, что и писатель житія всѣми деталями своего разсказа—и языкомъ и оборотами рѣчи—наводитъ религіозную мысль читателя на это же сближеніе чудесныхъ событій, совершившихся въ семьѣ Іоакима и Анны и Михаила Черниговскаго, всегда возможныхъ при рожденіи богоизбранниковъ и богоизбранницъ въ родѣ человѣческомъ.

Другое достоинство издаваемыхъ миніатюръ заключается въ типичности изображеній, въ ихъ иконографической вѣрности иконописному преданію. Фигуры людей, позы, жесты, одежды, архитектурныя детали и всѣ предметы окружающей обстановки носятъ на себѣ печать лучшихъ сторонъ иконописной техники, свойственныхъ древне-русскому искусству. Человѣческія фигуры исполнены довольно правильно: онѣ ни удлинены и ни коротки, вообще за немногими исключеніями пропорціональны. Изображенія лицъ св. Троицы, Божіей Матери, ангеловъ, святыхъ преподобныхъ, князей и т. п., а также духовъ нечистыхъ, строго типичны и исполнены согласно требованіямъ иконописнаго подлинника.

Ангелы изображены обычно и въ видѣ свѣтлыхъ духовъ и въ видѣ архистратиговъ (миніат. 34: (интересенъ ангелъ производящій трусъ-землетрясеніе) (миніат. 51). Особенно

стильно изображаются въ житіи *нечистые духи* и діаволъ. Нечистые духи изображаются иногда съ человѣческими лицами, иногда съ рогами, иногда съ головою быка или свиньи покрыты шерстью, съ когтями, всегда окрашены въ темную краску (омраченнаго вида), и какъ главный аттрибутъ нечистыхъ духовъ—у всѣхъ заостренные высокимъ дыбомъ волосы. Миніатюристъ иногда разнообразитъ эти вихры: то у всѣхъ бѣсовъ волосы образуютъ по одному заостренному вихру въ видѣ воинскаго шишака, то раздѣляются на три и на пять торчащихъ въ разныя стороны остроконечныхъ вихровъ, и тогда волосы ихъ напоминаютъ остроконечныя шапки татарскія, изображенныя въ тѣхъ же миніатюрахъ. Діаволъ отличенъ старческимъ возрастомъ и длинной бородой. (Срав. Лицевой апокалипс. О. И. Буслаева. М. 1884, стр., 233 и др. а также Синодики, изд., И. А. Голышева).

Требованія иконописнаго преданія и иконографіи соблюдены тщательно и во всѣхъ деталяхъ изображеній: въ нимбахъ—сіяніи вокругъ головы, ореолахъ (двойной кругъ въ квадратѣ) для означенія наивысшаго величія (при изображеніи новозавѣтной Троицы), въ сіяніи для изображенія небесныхъ сферъ,—въ одеждахъ, какъ святыхъ, такъ и лицъ, живущихъ на землѣ,—въ палатномъ письмѣ и въ предметахъ обычной житейской обстановки, и въ изображеніи земли, рѣкъ, неба и пр.

Золотое сіяніе употребляется вокругъ головъ ангеловъ святыхъ простое, вокругъ лика Спасителя крестное съ буквами ссон и угловатое (два квадрата, положенные на крестъ) вокругъ главы Бога Отца. Сіяніе для изображенія небесныхъ сферъ употребляется древнѣйшей формы въ видѣ горизонтальныхъ параллельныхъ линій (см. миніат. № 1, 51 и др.)

Одѣянія, какъ Господа, такъ и святыхъ ангеловъ античное—хитонъ и туника, а иногда царственный нарядъ въ византійскомъ вкусѣ съ желтыми т. е. золотыми полосами, поясомъ и бармами; одѣянія же лицъ, живущихъ на землѣ (князя, бояръ, иноковъ, воиновъ и даже татаръ)—чисто русское XVII вѣка: шубы, однорядки, кафтаны, ферязи и т. п., а также и шапки русскія съ мѣховыми околышами и цвѣтнымъ верхомъ.

Иллюстрированіе довольно стильно и разнообразно. Чаще всего въ миніатюрахъ встрѣчается изображеніе жилыхъ домовъ въ видѣ узкихъ лицевыхъ фасадовъ съ тремя щипцами, крутыми скатами чешуйчатой кровли, въ томъ видѣ, какой встрѣчается въ миніатюрахъ житія Николая Чуд., изд. Общ. Люб. др. Письм. (См. г. Султанова: Образцы русскаго зодчества въ миніатюрныхъ изображеніяхъ, Спб. 1881 г. стр. 19 и др., табл. VII и др.). Нерѣдко встрѣчается зданіе съ возвышенною средней частью, покрытой двускатной кровлей, и съ низкими боковыми частями, покрытыми односкатными кровлями (ibid.) Иногда оба эти фасада соединялись въ одно зданіе въ срединѣ невысокой стѣной, а еще чаще къ фасаду послѣдней формы присоединялась широкой стѣной четырехгранная башня, крытая такъ называемымъ „кубомъ", гармонирующая своей формой съ узкимъ и высокимъ фасадомъ и въ общемъ получалось довольно стройное зданіе съ двумя башнями по угламъ.

Согласно требованіямъ стилизаціи миніатюристъ нерѣдко представляетъ одновременно и наружный и внутренній видъ „палаты" посредствомъ поперечнаго разрѣза фасада. Особенно охотно дѣлаетъ это иконописецъ при изображеніи храмовъ.

Храмы въ миніатюрахъ являются въ двухъ формахъ въ формѣ трехглавой церкви съ нѣсколькими рядами кокошниковъ и щипцовъ (два, три и болѣе рядовъ), или въ формѣ одноглавой церкви съ однимъ а, иногда и въ нѣсколько рядовъ тѣхъ же кокошниковъ и щипцовъ (встрѣчается пять рядовъ), главы чешуйчатыя съ восьми и четырехконечными крестами. Какъ трехглавыя, такъ и одноглавыя церкви, высокія съ трочастнымъ дѣленіемъ наружныхъ стѣнъ, иногда съ поясомъ изъ кирпичей въ ребро, не далеко отъ крыши, съ нѣсколькими полукруглыми и круглыми окнами. Очевидно художникъ стилизовалъ монастырскій трехглавый храмъ, находящійся до настоящаго времени въ своемъ первоначальномъ видѣ отъ XVI в. и разнообразилъ его формы богатыми деталями, заимствованными изъ храмовой архитектуры г. Суздаля, славящагося красотой своихъ храмовъ.

Домашняя обыденная обстановка носитъ на себѣ характеръ современности: столы, кресла, тронъ у царя Грозъ-

наго, ханскій шатеръ Батыя, оружіе, латы—все это, хотя и стилизовано, но близко къ дѣйствительности; особенно интересна колыбель въ миніатюрѣ рожденія Осодулін (см. табл. 3), очевидно взятая съ натуры.

Но зато въ изображеніяхъ *земли, неба, рѣкъ, деревьевъ* и вообще *ландшафта* миніатюристъ соблюдалъ строго требованія иконописнаго стиля.

Земля изображается всегда въ видѣ двухъ изящныхъ зубчатыхъ гребней кремнистыхъ горъ: если нужно представить ровное поле, художникъ изображаетъ тѣ же кремнистые камни, но въ горизонтальномъ положеніи (см. битву на р. Сити).

Небо, какъ небесная сфера, отдѣляется всегда отъ земли линіями или прямыми или круглыми, чаще выпуклыми или вогнутыми въ видѣ арки, или въ видѣ сегмента круга или сектора. Оно всегда наполняется параллельными горизонтальными линіями, обозначающими небесныя сферы (см. у Буслаева: Русскій лицевой апокалипсисъ. М. 1884 г. стр. 191 и др.

Облака, на которыхъ являются ангелы и святые на землю, всегда отдѣляются отъ земли гладкой кругловатой линіей и изображаются художникомъ иконописцемъ въ видѣ мелкихъ волнистыхъ завитковъ, окрашенныхъ въ свѣтло зеленую краску, при чемъ выгибы этихъ завитковъ всегда обращены къ верху, внутрь неба, а не наружу.

Земля, стилизованная въ видѣ двухъ изящныхъ гребней кремнистыхъ горъ, почти всегда безъ растительности, только въ мин. 4 между стремнинами въ ущельяхъ изображено нѣсколько *цвѣтовъ*, напоминающихъ нашн ландыши среди зеленой листвы (пять зеленыхъ листовъ, въ срединѣ у венькій стебель цвѣтка).

Интересны изображенія *рѣкъ*—Сити и Каменки (въ Суздалѣ), носящія на себѣ печать глубокой древности со временъ античныхъ по манерѣ изображенія. Миніатюристъ изображаетъ рѣки въ видѣ широкой нѣсколько волнистой синезеленой линіи и вдоль этой линіи нѣсколько плывущихъ одна за другой рыбъ (въ Сити—три, а въ Каменкѣ четыре).

Что касается *технической* стороны исполненія миніатюръ, то она отличается многими достоинствами и свидѣтельствуетъ о талантливости художника иконописца.

Миніатюры исполнены чаще на цѣлыхъ листахъ и лишь иногда врѣзываются въ текстъ книги, составляя одно съ нимъ цѣлое, но всегда, въ томъ и другомъ случаѣ миніатюры снабжены киноварными надписями, повторяющими буквально текстъ житія. Надписи эти, исполненныя полууставомъ, переходящимъ въ скоропись, помѣщаются или на верху миніатюры или сбоку, въ верхнемъ углу листа, а иногда и вверху и внизу, если текстъ надписи великъ.

Рисунокъ миніатюръ (очеркъ, прорись) сдѣланъ свободно, мастерски, очевидно умѣлой рукой, въ видѣ тонкаго абриса и извѣстныхъ штриховъ, исполненныхъ перомъ чернилами и затѣмъ раскрашенъ акварельными нѣжными красками. Миніатюристъ располагалъ немногими красками: пурпурной (червленой, багоръ), желтой (охра), красной (бакань) зеленой (празелень и дичь) и черной (чернила). Видно тонкое умѣнье пользоваться красками и вкусъ: мастеръ рѣдко исполняетъ рисунокъ въ одномъ тонѣ (только бѣсы изображены однотонной темной краской), а всегда растушевываетъ, соблюдая градацію въ тонахъ, причемъ самыя краски комбинируетъ, соединяя двѣ краски вмѣстѣ: желтую съ черной, синюю съ зеленой или налагаетъ краски не одинаково густо, отчего она выходитъ или темнѣе или свѣтлѣе, переходя изъ красной въ розоватую, изъ синей въ голубую, видно умѣнье и въ обозначеніи свѣто-тѣней. Особенно нѣжны краски, употребляемыя художникомъ для раскрашиванія палатъ, чаще всего въ три тона: правую башню миніатюристъ разцвѣчиваетъ красной краской, лѣвую синезеленой, а средину (переходъ) розоватой—иногда на оборотъ, словомъ комбинировалъ тона, избѣгая однообразія.

Теперь сравнимъ эти миніатюры издаваемаго рукописнаго житія XVII в. съ позднѣйшими лицевыми изображеніями трехъ списковъ житія XVIII вѣка. Списки монастырскій 1785 г. и Общ. Люб. Др. Письм. составляютъ точную копію съ древняго списка XVII в. Въ томъ и другомъ и количество миніатюръ одно и тоже (57). Въ спискѣ 1735 г. есть только одна лишняя миніатюра, изображающая обрѣтеніе мощей преподобной Евфросиніи въ 1699 году (въ 1700 году по этому списку), событіе случившееся уже послѣ написанія древняго списка; миніатюристъ, чтобы сохранить счетъ миніа-

тюръ слилъ двѣ миніатюры (36 и 38) въ одну. Списокъ Древлехранилища нѣсколько отличенъ отъ издаваемаго нами и въ текстѣ и въ самомъ количествѣ миніатюръ—ихъ 64; но всѣ эти списки, имѣя образцомъ древній оригиналъ лицеваго житія преп. Евфросиніи, обладаютъ одними и тѣми же качествами, рѣзко отличающими ихъ отъ ихъ оригинала. Качества эти обусловливаются стремленіемъ позднѣйшихъ миніатористовъ къ натурализму, замѣтнымъ въ особенности въ миніатюрахъ списка Древлехранилища, при полномъ неумѣньи художниковъ владѣть ни красками, ни рисунками. При этомъ нарушаются и нѣкоторыя изъ замѣтныя требованія древне-русской иконографіи. Такъ, изящныя, стильныя и строгія фигуры ангеловъ миніатюриста XVI в. въ рукописи Древлехранилища XVIII в. замѣняются тяжелыми и некрасивыми малодетическими фигурками, копирующими очевидно толстощекихъ амуровъ, занесенныхъ къ намъ поклонниками западнаго искусства. Новозавѣтная Троица въ видѣ иконы „Отечества" замѣняется въ той же рукописи ветхозавѣтной Троицей въ видѣ явленія Аврааму ангеловъ, исполненной „живописно".—Иконописные типы Спасителя, Божіей Матери и другихъ святыхъ теряютъ свою стильность и иконографическую вѣрность древнему подлиннику.

Но въ особенности это стремленіе къ натурализму миніатюриста XVIII в. видно въ палитномъ письмѣ, въ пейзажахъ и др. аксессуарахъ миніатюръ. Въ рукописи Древлехранилища и въ монастырской 1785 г. художникъ до очевидности копируетъ храмы, стѣны и святыя ворота Ризположенскаго монастыря такъ, какъ они есть, но дѣлаетъ это крайне неудачно и вызываетъ одно непріятное чувство въ зрителѣ, благодаря неумѣлой техникѣ; тогда, какъ миніатористъ XVII вѣка, изображая стилизованный храмъ, идеализируя его формы, вполнѣ достигаетъ своей цѣли, вызывая въ зрителѣ извѣстное нужное ему настроеніе.

Изображая рожденіе Ѳеодулія (Евфросиніи) въ видѣ реальной бытовой картины, миніатористъ XVIII в. сразу лишаетъ это событіе его священной торжественности, которое мы видимъ въ миніатюрѣ XVII в. Даже наивная манера древняго иконописца представлять сразу и наружный фасадъ зданія и внутренній разрѣзъ его, допущенная миніатюристомъ XVIII в., при стремленіи его въ тоже время къ

реальности порождаетъ въ зрителѣ лишь одно убѣжденіе въ полной технической неопытности художника. Стилизаціи неба, облаковъ, земли, рѣкъ, и вообще ландшафта въ миніатюрахъ списковъ 1785 г. и Древнехранилища нѣтъ. При изображеніи всего этого видно стремленіе къ натуральности, что лишаетъ изображаемые предметы ихъ чудесности и вызываетъ въ зрителѣ не то настроеніе, какое получается при разсматриваніи миніатюръ XVII вѣка.

Что касается технической стороны миніатюръ XVIII в., то во всѣхъ трехъ спискахъ житія XVIII в., не исключая и списка Общ. Люб. Др. Письм. техническое исполненіе рисунковъ гораздо ниже по своимъ художественнымъ достоинствомъ техники миніатюръ древняго списка житія XVII вѣка.

Очеркъ въ экземплярѣ Общ. Люб. Др. Письм. сдѣланъ чернилами хотя и тонкими штрихами, но неувѣренной рукой, невездѣ правильно, вѣроятно сведенъ съ шаблона; въ миніатюрахъ же экземпляра Древлехранилища 1785 года очеркъ сдѣланъ грубо: толстыми чертами выцвѣтшими сѣровато-грязными чернилами. Во всѣхъ трехъ экземплярахъ житія XVIII в. раскраска сдѣлана наскоро, небрежно и хотя вездѣ есть растушевка, но она исполнена неумѣло. Фигуры людей въ экз. 1785 г. и Древлехр. коротки, лица одутловатыя съ претензіей на вѣрность природѣ: въ экз. же Общ. Люб. Др. Письм. встрѣчаются фигуры слишкомъ длинныя и нескладныя. Мастера XVIII в., иллюстрировавшіе эти рукописи, весьма мало разнообразили и краски. Они употребляли больше всего ярко красную краску, затѣмъ зеленую, синюю и желтую— комбинированія красокъ у нихъ незамѣчается и у нихъ нѣтъ такого тонкаго вкуса, какимъ обладалъ иллюстраторъ житія XVII в. Всѣ краски, за исключеніемъ красной, мутны, не ярки и наложены часто на манеръ лубочныхъ картинъ.

Западное вліяніе видно и въ формѣ самыхъ надписей: такъ, въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. надпись помѣщается на особой извивающейся лентѣ; миніатюры заключены въ четыреугольныя красныя рамки и въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и въ экз. Древлехранилища, а въ спискѣ житія 1785 г. всѣ миніатюры заключены въ изящную желтую (золотую) рамку съ рѣзьбой и завитками, носящую на себѣ явные слѣды вліянія стиля рококо.

1 миніатюра. (Табл. II). *Преподобная Евфросинія* въ молитвенномъ (немного согбенномъ) положеніи: правая рука съ троеперстнымъ сложеніемъ готовится изобразить крестное знаменіе; лѣвая рука простерта и молитвенно воздѣта. На преподобной нижняя риза желтоватаго цвѣта (охра), складки растушеваны болѣе темными тонами, куколь бѣлаго съ зеленоватыми тѣнями цвѣта; верхняя одежда темновишневаго (пурпурнаго, червленаго—багоръ) цвѣта. Кругомъ головы золотой нимбъ въ видѣ золотого круга. Въ лѣвомъ верхнемъ углу миніатюры, въ мелкихъ облакахъ, отчерченныхъ кривой линіей изображена Богоматерь съ благословляющимъ младенцемъ Іисусомъ на рукахъ. На Богоматери риза и мафорій пурпурнаго (лиловатаго) цвѣта; на Спасителѣ хитонъ свѣтло-зеленый (прасель), гиматій желтоватый (охра). Нимбы у обоихъ золотые.

Въ экз. 1785 г. кромѣ сего внизу подъ Богоматерью изображенъ Ризположенскій въ г. Суздалѣ монастырь, очевидно, срисованный съ натуры: тутъ и башенка съ двойнымъ шатромъ надъ святыми воротами, и стѣны монастыря съ угловой башней, и трехглавая церковь съ шатровой колокольней (нынѣ уже не существующей). Этотъ рисунокъ дорогъ, какъ дающій ясное понятіе о древнемъ видѣ монастыря. Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. вида монастыря нѣтъ, а въ спискѣ XVIII в. Древлехранилища вовсе нѣтъ этой миніатюры.

2 миніат. *Новозавѣтная Троица (Отечество)*. Въ красномъ (киноварнаго цвѣта) квадратѣ, въ углахъ котораго изображены символы четырехъ евангелистовъ (Іоаннъ-орелъ, Маркъ-левъ и пр.), вписано два концентрическихъ круга. Внутри втораго круга лазуроваго цвѣта (краска немного слиняла) на огнезрачныхъ шестикрылатыхъ херувимахъ и серафимахъ (одной огненной краской исполнены всѣ фигуры) изображенъ Богъ Отецъ, Богъ Сынъ и Духъ Святой. Богъ Отецъ—ветхій деньми съ восьми-угольныхъ разноцвѣтнымъ нимбомъ, въ пурпурномъ хитонѣ, по краямъ украшенномъ драгоцѣнными камнями (кружочки) и зелёномъ гиматіи благословляетъ обѣими руками. Богъ Сынъ въ такой же одеждѣ (хитонъ зеленый, а гиматій пурпурный), съ крестнымъ нимбомъ, правой рукой преподаетъ благословеніе, лѣвой дер-

житъ евангеліе. Въ срединѣ между ними въ золотомъ кругѣ Духъ Св. въ видѣ голубя (въ профиль). Въ темнозеленомъ пространствѣ между концентрическими кругами изображено восемь парящихъ багряныхъ херувимовъ и серафимовъ.

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. Богъ Отецъ и Богъ Сынъ изображены сѣдящими на продолговатомъ престолѣ съ колоннами и арками. Между ними восьмиконечный крестъ; въ экз. 1785 г. тотъ же крестъ помѣщенъ на державѣ (круглomъ шарѣ). Въ экз. же Древлехранилища, какъ мы выше упоминали „Отечество" замѣнено ветхозавѣтной Троицей. Подъ зеленымъ дубомъ (взятымъ съ натуры) сидятъ за столомъ три ангела, съ одутловатыми лицами, съ гладкими распущенными волосами; Авраамъ угощаетъ ихъ, стоя на колѣнахъ; на столѣ ножи и вилки. Все изображено крайне неискусно.

3 миніат. *Князь Михаилъ Черниговскій съ бояриномъ Ѳеодоромъ раздаютъ милостыню нищимъ.* Кн. Михаилъ—молодой, безъ бороды въ темно-зеленоватомъ кафтанѣ и въ шубѣ, крытой свѣтловишневымъ бархатомъ съ нарчевой оторочкой, въ круглой шапкѣ съ краснымъ верхомъ, раздаетъ деньги нищимъ и убогимъ. Два хромыхъ на деревянкахъ—весьма типичны, и много другихъ. Бояринъ Ѳеодоръ, сѣдъ, съ сѣдой бородой, въ свѣтловишневомъ кафтанѣ и шубѣ, крытой зеленымъ сукномъ, держитъ квадратный открытый ларецъ съ деньгами. Оба съ круглыми золотыми нимбами. Сбоку изображенъ трехъ этажный домъ съ плоской крышей и въ срединѣ съ невысокимъ щипцомъ. Въ экз. 1785 г. фронтонъ зданія украшенъ затѣйливой рѣзьбой. Въ экз. Древлехранилища этой миніатюры нѣтъ.

4 миніат. *Князь Михаилъ Черниговскій съ княжной и бояриномъ Ѳеодоромъ и свитой идетъ изъ Чернигова въ Кіевъ въ печерскій монастырь.* Князь и боярынъ Ѳеодоръ въ тѣхъ шубахъ, что и въ предыдущей миніатюрѣ. Бояре безъ шапокъ, боярыни въ шубахъ покроя XVII в., такихъ же, какъ и у мужчинъ, въ желтыхъ сапогахъ и свѣтлозеленоватыхъ головныхъ покрывалахъ. Вправо горы въ видѣ двухъ пятнистыхъ гребней (дичь и празелень); слѣва городъ въ видѣ двухъ бѣлыхъ зданій и темнокрасной одноглавой, съ чешуйчатой главой, церковью.

Въ экз. Древлехранилища князь Михаилъ—лысъ, кудреватъ, съ курчавой бородой. Онъ изображенъ два раза: внизу онъ подходитъ къ воротамъ Печерскаго монастыря со свитой, а вверху за стѣнами въ разрѣзѣ пятиглаваго храма предъ иконой Богородицы онъ же съ княгиней и боярином Ѳеодоромъ молится о чадородіи. Пріемъ этотъ двойнаго изображенія архаическій.

5 миніат. *Князя Михаила Черниговскаго со свитой встрѣчаютъ иноки Печерскаго монастыря.* Печерскій монастырь представленъ въ видѣ двухъ трехглавыхъ храмовъ съ шпицами и кокошниками. Одинъ храмъ съ придѣломъ, въ которомъ видны мощи пр. Антонія и Ѳеодосія. Монастырь окруженъ стѣной и башнями съ шатровыми верхами, крытыми въ шахматъ, съ флюгерами и бойницами. Башни и стѣны раскрашены въ три краски: розоватую, синезеленую и желтую. Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г. рисунокъ тотъ же,—раскраска другая (преобладаетъ ярко красный цвѣтъ). Въ экз. Древлехранилища—храмъ пятиглавый съ тремя шпицами; въ храмѣ икона Божіей Матери Печерской, около нея мощи Антонія и Ѳеодосія; князя встрѣчаетъ архимандритъ въ митрѣ и иноки.

6 миніат. *Явленіе во снѣ Пр. Богородицы Михаилу Черниговскому и княжнѣ и предсказаніе о зачатіи Ѳеодуліи.* Изображена палата (красная, розовая, зеленая) съ двумя башнями по сторонамъ, въ срединѣ зданіе увѣнчано чешуйчатой главкой въ восьми конечнымъ крестомъ; кровля двухскатная, чешуйчатая; кокошники и шпицы; на чешуйчатыхъ главкахъ, увѣнчивающихъ боковыя башни, флюгера. Въ палатѣ (срѣзанной по фасаду) — одръ иконнаго стиля, съ парчевымъ бордюромъ,—на одрѣ двѣ бочкообразныхъ подушки (красная и зеленая), на подушкѣ „благоюханіе“, данное Божіей Матерью, которая изображена здѣсь же на иконѣ, висящей на стѣнѣ; князь въ обычной одеждѣ (въ шубѣ и шапкѣ съ краснымъ верхомъ) съ княгиней подходятъ къ одру; въ дверяхъ стоитъ постельничій.

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г.—тоже;—дворецъ проще, раскраска грубѣе. Въ экз. Древлехранилища Богородица является князю и княгинѣ—*спящимъ* на богатомъ одрѣ подъ краснымъ одѣяломъ. Богородица является

въ сопровожденіи ангела. Палаты съ колоннами и круглымъ шатровымъ верхомъ.

7 миніат. *Явленіе Михаилу Черниговскому во снѣ Богородицы и Антонія и Ѳеодосія.* Палата (празелень) съ возвышенною среднею частію, покрытою двускатною кровлею и съ низкими боковыми частями, покрытыми односкатными кровлями (Ср. Житіе Николая чуд. XVI в. и у Султанова „Образцы др.-рус. зодч." 19 стр. табл. IV, черт. 30 и у Буслаева Лицевой Апокалипсисъ М. 1884 г. стр. 417). Въ срединѣ зданія дверь, на половину забранная рѣшеткой: рядомъ церковь (красная) съ тремя чешуйчатыми золотыми луковичными главами, съ тремя шпицами, и звонница съ пятью колоколами, по типу одинаковая съ звонницей с. Дьякова XVI в. (См. у Рихтера и у Султанова табл. XI, черт. 82, 83). Въ палатѣ на одрѣ, покрытомъ мѣхомъ съ хвостами спитъ Михаилъ Черниговскій въ шубѣ и шапкѣ (своей обычной одеждѣ). Богоматерь въ червленой ризѣ и мафоріи стоитъ около ложа, рядомъ въ монашескихъ одеждахъ Антоній и Ѳеодосій.

Въ экз. Общ. Люб. Др Письм. тоже, исключая раскраски, какъ и вездѣ): въ экз. 1785 г. рисунокъ палатъ видоизмѣненъ и носитъ на себѣ вліяніе стиля рококо; храмъ и звонница проще.—Очевидно многія архитектурныя стильныя детали древняго рисунка не поняты—храмъ выкрашенъ въ зелено-синій цвѣтъ. Въ экз. Древлехранилища ни храма, ни звонницы нѣтъ, палата съ классическими колоннами.

8 миніат. (Табл. III). *Рожденіе Ѳеодуліи.* Палата (зеленовато-синяя), что въ предыдущей миніатюрѣ, соединена переходомъ въ видѣ стѣны (красной) съ другой башней (розоватой), съ тремя верхами (у Султанова таб. XII, черт. 103, 104)—Типъ этой палаты чаще всего встрѣчается въ житіи: онъ заимствованъ съ иконъ Рождества Богородицы. На одрѣ полу лежитъ княгиня Черниговская въ одеждѣ, усвоенной Богородицѣ: рядомъ съ нею въ такойже одеждѣ лежитъ младенецъ Ѳеодулія, поддерживаемый руками матери: около ложа стоитъ служанка: двѣ другія служанки (какъ и на иконѣ Рождества Богородицы) несутъ стамну съ пищей и сосудъ съ питьемъ для родильницы. Внизу, въ лѣвомъ углу миніатюры, купель, въ нее баба

льетъ воду, другая баба держитъ Ѳеодулію (также, какъ на иконѣ Рождества Богородицы). Вправо высоко подвѣшена колыбель, нянька сидитъ на высокомъ помостѣ съ четырьмя ступенями и качаетъ Ѳеодулію лежащую въ обычной одеждѣ въ колыбели.

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г. тоже; но на одрѣ рядомъ съ родильницей Ѳеодулія нѣтъ, и нянька сидитъ на низкомъ креслѣ; въ экз. 1785 г. на столѣ плоды. Въ экз. Древлехранилища Рожденіе Ѳеодулія не имѣетъ ничего общаго съ иконой рождества Богородицы. Палата съ тремя окнами, одръ и столъ взяты съ натуры; на столѣ кувшинъ формы XVII—XVIII в., ножъ и блюдо съ пищей; одна служанка несетъ блюдо, другая рюмку съ виномъ; въ сторонѣ баба пробуетъ воду въ купели и хочетъ мыть обнаженнаго младенца (Ѳеодулію).—Одежды на княгинѣ (сарафанъ) и служанкахъ русскія XVIII в.

9 миніат. *Крещеніе Ѳеодуліи.* Трехглавый храмъ, съ чешуйчатыми золотыми главами, съ двумя рядами шипцовъ (въ верхнемъ ряду три шипца, въ нижнемъ—по фасаду четыре шипца) съ четырьмя полуколонками и широкимъ поясомъ (ближе къ кровлѣ) изъ зубчатыхъ треугольниковъ. Игуменъ печерскій (съ нимбомъ) читаетъ молитвы надъ купелью, рядомъ стоитъ монахъ. Двѣ женщины,—изъ нихъ одна держитъ на рукахъ Ѳеодулію.

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и въ 1785 г.—тоже; въ экз. Древлехранилища храмъ 5 главый (въ родѣ пер. Грузинской Б. М.) и колокольня съ шатромъ изъ шипцовъ; въ храмѣ креститъ Ѳеодулію священникъ съ дьякономъ въ крашенинныхъ ризахъ; около купели стоятъ воспріемники; Ѳеодулія (обнаженный младенецъ) стоитъ въ купели.

10 миніат. *Наученіе грамоть Ѳеодуліи.* Обычная палата (въ миніат. 8); на тронѣ (безъ спинки) съ подножіемъ сидитъ кн. Михаилъ Черниговскій (въ шубѣ и шапкѣ) и подаетъ свитокъ Ѳеодуліи (въ красной шубѣ, съ распущенными волосами, съ свиткомъ въ рукахъ). Сзади боярин Ѳеодоръ (въ шубѣ, безъ шапки) и отрокъ (въ красной рубахѣ и алыхъ ногавицахъ).

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г. тоже,—въ спискѣ 1785 г. тронъ и фронтонъ палаты носятъ печать

стиля рококо. Въ экз. Д—ща—Палата крыта „кубомъ“ разноцвѣтными листами желѣза въ шахматъ—боярынъ Осодоръ учитъ Осодулію (въ красномъ сарафанѣ); оба сидятъ въ фигурныхъ креслахъ съ подножками, около стоятъ двѣ служанки (няня и сѣнная дѣвушка).

11 миніат. *Посольство кн. Мины Суздальскаго съ дарами.* Таже палата, что и въ мин. 10. Князь Михаилъ Черниговскій (онъ уже съ бородой, какъ отецъ взрослой дочери) въ кафтанѣ и однорядкѣ (темно-вишневаго цвѣта) и шапкѣ сидитъ на тронѣ; сзади бояре. Посолъ (средовѣкъ) подаетъ „писаніе“, другой несетъ дары (низкій ларецъ съ деньгами), три другихъ посла стоятъ около.

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г. тоже,—въ спискѣ Д—ща посолъ одинъ и безъ даровъ (съ усами и длинными волосами) его принимаетъ князь Михаилъ съ боярином Ѳеодоромъ.

12 миніат. (Табл. IV). *Богоматерь показываетъ Осодуліи рай и адъ.* Фасадъ обычной палаты. Богоматерь (въ пурпурной ризѣ и зелёномъ хитонѣ). Вверху отчеркнутъ сегментъ круга—небо съ зеленоватыми мелкими волнистыми облаками по краямъ, завитки облаковъ обращены внутрь круга (Ср. Лицев. апокалипсисъ О. Буслаева М. 1884 г. стр. 233 и др.); въ сіяніи (въ видѣ горизонтальныхъ параллельныхъ линій) изображены І. Христосъ съ евангеліемъ въ рукахъ, Іоаннъ Предтеча и др. святые. Внизу подъ землею (два гребня горъ), подъ полукругой чертой изображенъ адъ съ краснымъ пламенемъ, въ которомъ мучаются голые грѣшники (одинъ приложилъ руку къ щекѣ въ знакъ горести, другой сложилъ руки на груди). Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. тоже; въ спискѣ 1785 г. видны попытки дать ландшафтъ даже съ перспективой. Въ спискѣ Д—ща палаты нѣтъ. Богоматерь на облакахъ съ Осодуліей показываетъ ей рай въ видѣ сада, окруженнаго стѣной съ башнями и воротами (надъ ними огненный херувимъ): изъ за стѣнъ видны райскія деревья и птица Сиринъ съ короной на головѣ и другая райская птица (въ видѣ голубя). Надъ раемъ на престолѣ І. Христосъ, Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча и много святыхъ. Адъ не отдѣленъ отъ земли—въ видѣ яркаго пламени, гдѣ мучатся грѣшники.

13 миніат. *Видѣніе Ѳеодуліи.* Небо въ видѣ сегмента съ сіяніемъ и облаками, въ немъ Архангелъ съ бѣлыми крыльями и въ бѣлыхъ одеждахъ (въ видѣ Ангела Совѣта) На землѣ (два гребня горъ) Ѳеодулія идетъ въ монастырь Антонія и Ѳеодосія. Монастырь и храмы самой причудливой русской архитектуры съ тремя главами, изъ коихъ двѣ чешуйчатыя, третья витой разноцвѣтной луковицей, какъ на цер. Василія Блаженнаго.

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г. тоже, но храмы и прочіе аксессуары не такъ роскошны. Въ экз. Д—ща—неба нѣтъ; ангелъ приводитъ Ѳеодулію въ печерскій монастырь, гдѣ ее благословляетъ игуменъ. Въ этой миніатюрѣ, какъ и во многихъ другихъ (напр. въ рожденіи Ѳеодуліи), интересна манера художника изображать фасадъ и одновременно внутренность зданія: онъ изображаетъ переднюю стѣну фасада сверху лишь до половины, а остальную половину внизу срѣзываетъ, образуя двѣ или три парныхъ арки, опирающихся на висячую гирьку, – столь излюбленный русскимъ зодчествомъ—архитектурный мотивъ XVII—XVIII в.,—и такимъ образомъ представляетъ и внутренній видъ зданія.

14 миніат. *Видѣніе игумены Ризположенскаго монастыря.* Келья съ двускатной кровлей и двумя окнами (передній фасадъ), справа передній фасадъ трехглавой церкви и часть башни (сине-зеленой), около кельи (по древней манерѣ, вмѣсто того, чтобы изображать внутренность кельи, художникъ нарисовалъ передній фасадъ ея) стоитъ одръ, на которомъ спитъ игуменья (въ черной одеждѣ); пр. Антоніи и Ѳеодосій подводятъ къ одру Ѳеодулію.

Въ позднѣйшихъ спискахъ Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г. тоже; въ экз. Д—ща Ѳеодулія на одной и той же миніатюрѣ представлена съ крыльями летающей по воздуху и она же безъ крыльевъ стоящей въ воздухѣ и ее же подводятъ къ бодрствующей игуменіи Антоніи и Ѳеодосіи. Дѣйствіе происходитъ въ Ризположенскомъ монастырѣ между стѣнами и церковью, которые изображены весьма правдоподобно: видны часть стѣны и входной башни, фасадъ Ризположенскаго храма и колокольни (нынѣ сломанной).

15 миніат. *Вхожденіе Ѳеодуліи въ Суздальскую Ризположенскую обитель.* Сбоку земля (два гребня горъ); перед-

ній фасадъ одноглавой церкви съ четырехскатной кровлей и чешуйчатой главой; монахини встрѣчаютъ Феодулію, сопровождаемую боярами, боярынями и боярышнями.

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г.—тоже; въ спискѣ же Д—ца много отличій. Феодулія (въ красномъ сарафанѣ, съ распущенными волосами) идетъ одна безъ свиты; предъ нею монастырскія стѣны, входныя башни и изъ за стѣнъ видѣнъ верхній фасадъ Ризположенскаго храма и колокольни. Въ то время какъ древнѣйшій миніатюристъ даетъ стилизованный храмъ, не гоняясь за точнымъ подобіемъ этого храма монастырскому, иллюстраторъ XVIII в. тщательно копируетъ видъ монастыря съ натуры и даетъ довольно правдоподобную картину монастырскихъ храмовъ, башенъ, колокольни и ограды Ризположенскаго монастыря того времени. Въ этомъ случаѣ для археолога его миніатюры весьма цѣнны: но съ точки зрѣнія иконографическихъ требованій эта манера иконописца страдаетъ нѣкоторыми недостатками. Зритель, видя знакомыя реальныя зданія, становится требователенъ и его прямо непріятно поражаютъ очевидныя противорѣчія дѣйствительности, замѣтныя отъ несовершенной техники мастера,—это неумѣлое напр. помѣстить фигуры заставной (вся сцена на миніатюрѣ потому происходитъ на стѣнѣ, что явно несестественно); между тѣмъ какъ въ стилизованной обстановкѣ глазъ легче мирится съ этими противорѣчіями рисунка дѣйствительности.

16 миніат. (Табл. V). *Феодулія проситъ игумена Ризположенскаго монастыря о принятіи ея въ монахини и о постриженіи.* Тотъ же одноглавый храмъ съ чешуйчатой главой и тесовой кровлей, что и въ предыдущей миніатюрѣ; въ храмѣ икона Божіей Матери (для обозначенія, что храмъ Богородичный). Феодулія упала ницъ и проситъ игуменію принять ее въ монастырь.

Въ спискахъ XVIII в.—тоже, исключая разницы въ храмахъ и въ прочей обстановкѣ. Въ спискѣ Д—ца трехлавый храмъ Ризположенскій съ колокольней и характерными двумя шатровыми башенками на святыхъ воротахъ—что повторяется во всѣхъ миніатюрахъ этого списка, почти безъ измѣненій.

17 миніат. *Постриженіе Ѳеодуліи и нареченіе ея Евфросиніей.* Одноглавый храмъ, что и въ предыдущихъ миніатюрахъ. Игуменъ (съ нимбомъ вокругъ главы) возлагаетъ руку на Ѳеодулію; сзади ея монахиня съ горящей свѣчей въ рукахъ, другая монахиня сложила на груди руки; за игуменомъ бояре, боярыни, народъ. Въ спискѣ 1785 г.—тоже.

Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм.—монахини со свѣчей нѣтъ. Въ спискѣ Д-ща миніатюристъ ближе слѣдуетъ тексту житія и изображаетъ игумена молящейся объ Евфросиніи съ воздѣтыми руками въ храмѣ. Евфросинія въ иноческихъ одеждахъ.

18 миніат. *Явленіе Христа пр. Евфросиніи.* Земля (два гребня горъ); палата, крытая „кубомъ", въ ней пр. Евфросинія въ иноческихъ ризахъ (раскраска таже, что въ 1-й миніат.) Христосъ въ юношескомъ образѣ (Еммануилъ) благословляетъ; на Христѣ хитонъ пурпурный, гиматій зеленый.

Въ позднѣйшихъ спискахъ—тоже. Въ спискѣ Д—ща палатъ нѣтъ—изображенъ тотъ же Ризположенскій монастырь.

19 миніат. *Видѣніе бѣсовскихъ полчищъ.* Трехглавый храмъ (что и въ миніат. 9), въ немъ пр. Евфросинія молится; бѣсы (темнокоричневаго цвѣта, съ высунутыми языками) бѣгутъ отъ нея. Одинъ бѣсъ съ головой быка, другой съ головой свиньи, остальные съ человѣческими лицами; у всѣхъ у нихъ, согласно требованіямъ иконографіи, волосы стоятъ дыбомъ, раздѣлены на три вихра; на ногахъ когти; передній бѣсъ держитъ деньги (въ продолговатомъ ларцѣ), другой—плоды, третій—чашу.

Въ позднѣйшихъ спискахъ тоже; въ спискѣ Д-ща бѣсы съ волосами дыбомъ, собранными въ одинъ пучекъ въ родѣ шишака.

20 миніат. *Видѣніе діавола.* Тотъ же храмъ съ иконой Богоматери; пр. Евфросинія крестнымъ знаменіемъ гонитъ діавола (съ бородой, старческаго типа). Вся фигура его выкрашена въ одну темнокоричневую краску; волосы раздѣлены на пять вихровъ, изъ коихъ два образуютъ какъ бы околышъ шапки, а три торчатъ дыбомъ вверхъ. У дьявола длинный хвостъ; въ рукахъ у него багоръ, оканчивающійся крючкомъ.

Въ спискѣ Общ. Люб. Древ. Писм. тоже (діаволъ темносиній) и въ спискѣ 1785 г. Въ экз. Д-ца этой миніатюры нѣтъ, ее замѣняетъ молитва пр. Евфросиніи въ церкви предъ иконой Божіей Матери о избавленіи отъ бѣсовъ.

21 миніат. *Явленіе діавола преподобной въ видѣ отца.* Палаты, что въ миніат. 10 и 11; въ палатѣ икона Спасителя и ложе; около ложа стоитъ преподобная. Діаволъ въ видѣ молодого человѣка заглядываетъ въ палату. Лице у дьявола сине-зеленое.

Въ позднѣйшихъ спискахъ тоже; въ экз. Д-ца діаволъ дѣйствительно изображенъ въ видѣ Михаила Черниговскаго.

22 миніат. *Явленіе преподобной діавола въ видѣ стера и юноши съ яствами.* Тѣже палаты, что и въ предыдущей миніат. (одна башня палаты крыта „бочкой" съ завитками на фронтонѣ). Бѣсы съ сине-зелеными лицами, съ волосами дыбомъ въ видѣ шишака, въ зеленыхъ рубашкахъ, подносятъ пр. Евфросиніи блюдо съ яствами, другіе бѣсы глядятъ изъ темной бездны.

Въ позднѣйшихъ спискахъ тоже; въ сп. Д-ца діаволъ въ видѣ князя Мины (средовѣка), въ шубѣ, посылаетъ трехъ бѣсовскихъ отроковъ съ блюдами къ пр. Евфросиніи, спящей на одрѣ.

23 миніат. *Бездна поглощаетъ бѣсовъ по молитвѣ преподобной.* Палаты и храмъ съ трехскатной кровлей (въ родѣ церкви Преображенія въ Новгородѣ) съ главицей новгородской формы (ср. мин. 7). Преподобная пала ницъ въ молитвѣ предъ иконами архангельскаго деисуса (три иконы: арханг. Михаила и Гавріила и въ срединѣ Іисуса Христа въ образѣ Еммануила) Внизу разверзлась бездна (черное пространство), куда падаютъ шесть бѣсовъ; всѣ они съ крыльями и хвостами; одинъ съ копьемъ, другой съ багромъ, третій съ протазаномъ; одинъ имѣетъ голову льва, другой съ птичьей головой, третій съ рогами;—всѣ они въ шерсти темнаго цвѣта.

Въ позднѣйшихъ спискахъ—тоже; въ экз. Д-ца они изображены два раза—скачущими и они же низвергающимися въ бездну по молитвѣ преподобной предъ иконой нерукотвореннаго Спаса.

24 миніат. *Пр. Евфросинія поучаетъ боярынь съ дѣтьми и инокинь.* Трехглавый храмъ съ чешуйчатыми главами, съ тройнымъ рядомъ щипцовъ; въ храмѣ икона Божіей Матери Казанскія. Пр. Евфросинія читаетъ книгу, лежащую на аналоѣ; игуменія съ жезломъ, инокини, боярыни и дѣти слушаютъ.

Въ спискамъ XVIII в.—тоже.

25 миніат. (Табл. VI). *Препод. Евфросинія поучаетъ инокинь безъ книгъ.* Одноглавый храмъ съ пятью рядами кокошниковъ и щипцовъ и палаты. Преподобная стоя, поучаетъ игуменью и сидящихъ сестеръ.

Въ экз. Общ. Люб. Древ. Пис. и 1785 г. тоже; въ спискѣ Д-ца—Преподобная кланяется въ землю игуменіи послѣ поученія сестрамъ.

26 миніат. *Видѣніе игумены.* Палаты съ чешуйчатой кровлей, на одрѣ спитъ игуменья; на облакахъ и на тронѣ съ подножіемъ сидитъ пр. Евфросинія и держитъ „медъ сотенъ".

Въ спискѣ 1785 г. медъ сотенъ въ видѣ продолговатой дыни; въ экз. Общ Люб. Древ. Пис. сходно съ древнимъ. Въ экз. Д-ца этой миніатюры нѣтъ; вмѣсто нея двѣ миніатюры: на одной игуменія, стоя внѣ келліи, слушаетъ поученіе преподобной инокинямъ, а на другой миніат. игуменія разсказываетъ свой сонъ.

27 миніат. *Восхищеніе на небо пр. Евфросиніи.* Въ правомъ углу пять небесныхъ сферъ, окрашенныхъ въ зеленую и пурпурную краски, въ небѣ звѣзды; изъ сферъ благословляющая десница Божія. Пріемъ для изображенія божества въ высшей степени древній, ведущій свое начало съ первыхъ временъ христіанства. Пр. Евфросинія несется въ воздухѣ, поддерживаемая ангеломъ. Тутъ же, внизу, преподобная повѣствуетъ о своемъ видѣніи игуменьи.

Въ сп. 1785 г.—тоже; въ спискѣ Общ. Люб. Др Пис. небесныхъ сферъ нѣтъ, нѣтъ и благословляющей десницы Бога Отца. Въ спискѣ Д-ца этой миніатюры нѣтъ,—ее замѣняетъ иллюстрація видѣнія одной черноризицей голубицы, летающей надъ келлѣей пр. Евфросиніи.

28 миніат. *Моленіе черноризицъ о постросніи церкви Св. Троицы въ обители.* Одноглавый храмъ съ чешуйчатой зо-

лотой главой: въ храмѣ (на фронтонѣ крыши „бочкой") икона св. Троицы (для обозначенія во имя храма): рядомъ палаты. Одинъ инокинь пали ницъ, другія преклонили колѣна; преподобная съ игуменьей указываютъ на храмъ.

Въ экз. Общ. Люб, Др. Писм. и 1785 г.—тоже; въ сп. Д-ца изображенъ пятиглавый храмъ, составляющій копію съ Троицкой церкви, построенной въ половинѣ XVII вѣка, существующей и до нынѣ въ своемъ первоначальномъ видѣ. Миніатюристъ довольно удачно изобразилъ характерные признаки Троицкой церкви: кокошники, паперть подъ колокольней съ двумя рядами колонокъ, опирающихся на внѣшнія гирьки. Нынѣ эта часть немного передѣлана и тѣмъ драгоцѣннѣе эта миніатюра, дающая возможность возстановить неискаженное реставраціей: вѣрны дѣйствительности и колокольня и паперти, окружающія церковь съ трехъ сторонъ.

Кромѣ того, въ этомъ спискѣ есть еще двѣ миніатюры, какихъ нѣтъ въ другихъ спискахъ: одна съ изображеніемъ принятія въ монастырь дѣвицъ, по вліянію преподобной, другая—поученіе преподобной вдовамъ.

29 миніат. *Видѣніе инокинь во сни двухъ престоловъ съ вѣнцами.* Палаты съ чешуйчатой кровлей, съ щипцами и шатрами (какъ въ миніат. 21): на двухъ ложахъ спятъ монахини; вверху въ той же палатѣ на облакахъ (дымчатыхъ) два престола (зеленый и красный), на нихъ два золотыхъ вѣнца (короны).

Въ сп. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г.—тоже; въ сп. Д-ца представлены три келіи и въ нихъ монахини—двѣ спятъ, а одна молится. Вверху особое зданіе,—прямо въ воздухѣ,– съ двумя креслами внутри (стиль рококо): на креслахъ вѣнцы (въ видѣ митръ).

30 миніат. *Преставленіе игумени.* Обычныя палаты. Игумения лежитъ на одрѣ: преподобная и монахиня подходятъ къ усопшей. Въ сп. Д-ца ангелы принимаютъ душу усопшей игумени. Душа въ видѣ обнаженнаго младенца. Въ сп. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 сходно съ сп. XVII в.

31 миніат. (Табл. IX). *Взятіе города Суздаля Батыемъ.* Вверху городъ (двѣ башни и одноглавая церковь посрединѣ съ 3-мя щипцами). Татары на бѣлыхъ лошадяхъ стрѣляютъ изъ луковъ. Батый (съ короной на головѣ, съ бородой) сѣчетъ рус-

скихъ воиновъ мечемъ. Русскіе воины убиты, безъ головъ: тѣла ихъ попираются конями. Внизу миніатюры (во второмъ ярусѣ) изображена сцена грабежа и насилія: среди деревьевъ, куда скрылись русскіе, татаринъ (бритый, съ однимъ клокомъ волосъ на головѣ въ родѣ запорожскаго оселедца, съ усами) схватилъ за бороду русскаго; другой ловитъ русскаго и его коня; въ углу картины тюрьма въ видѣ темнаго подвала (поруба), откуда выглядываютъ плачущіе плѣнные.

Въ сп. Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г.—тоже, но крайне не искусно. Въ сп. Д-ца вверху м. изображается взятіе города Владиміра татарами. Около города, въ воротахъ, идетъ жаркая битва. Татары стройными рядами напираютъ на владимірцевъ, изъ коихъ въ воротахъ многіе уже убиты. Сверху изъ-за стѣнъ владимірцы спокойно смотрятъ на битву. Внизу миніатюры царь Батый (въ коронѣ) принимаетъ дань отъ побѣжденныхъ владимірцевъ въ знакъ ихъ покорности. Не смотря на слабое искусство миніатюриста—событіе передано довольно наглядно въ родѣ лубочныхъ картинъ стараго образца.

32 миніат. (Табл. VII). *Владимірцы даютъ дань татарамъ.* Въ сторонѣ городъ. Владимірцы безъ шапокъ въ кафтанахъ, подносятъ ларцы съ деньгами татарамъ, которые сидятъ бритые на тронахъ въ шапкахъ съ остроконечнымъ верхомъ. Въ экз. Д-ца эта картина добавляется еще и уводомъ изъ города плѣнныхъ, связанныхъ владимірцевъ.

33 миніат. *Видѣніе пр. Евфросиніи креста въ небѣ.* Стилизованные храмъ и земля (два гребня горъ); въ желтомъ (золотомъ) кругѣ, на облакахъ, въ сіяніи (парал. горизонтальныя линіи), восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ. Въ экз. 1785 г.—тоже, но крестъ безъ сіянія; въ спискѣ Д-ца этой миніат. нѣтъ.

34 миніат. *Огнезрачные юноши поражаютъ стрѣлами агарянъ.* „Градъ Суждаль" въ видѣ крѣпостной круглой стѣны, съ тремя башнями по угламъ; изъ-за стѣнъ выглядываютъ воины въ шишакахъ. Вверху, въ облакахъ и сіяніи два архистратига (ангелы господни) въ латахъ, съ крыльями стрѣляютъ изъ луковъ въ агарянъ. Внизу у часовни, (кровля крыта въ шахматъ) предъ иконой Спасителя молится пр. Евфросинія съ инокинями. Сзади царь Батый, въ ко-

роиѣ, съ мечемъ ѣдетъ съ воинами. Въ экз. Общ. Люб. Др. Письм.—тоже; въ сп. Д-ца есть отличія: ангелы изображены въ видѣ неуклюжихъ амуровъ съ луками и стрѣлами въ сіяніи, въ видѣ расходящихся лучей, между ними 8-ми конечный крестъ; пониже Ризположенскій монастырь, въ которомъ пр. Евфросинія съ инокинями молится, воздѣвъ руки; внизу татары сѣкутъ мечами другъ друга.

35 миніат. (Табл. VIII). *Битва на р. Сити* Градъ Ярославль: цвѣ. башни съ флюгерами, крѣпостныя стѣны съ бойницами, за ними видны палаты и два храма. Татары на бѣлыхъ коняхъ, въ латахъ и шишакахъ убиваютъ русскихъ. Убитъ и князь, голову котораго можно узнать по шапкѣ съ краснымъ верхомъ; тѣла убитыхъ топчутъ кони. Внизу изображена рѣка Сить въ видѣ сине-зеленой волнующейся полосы, по которой плывутъ три рыбы; рядомъ земля стилизована въ видѣ двухъ гребней. Въ экз. 1785 г. рѣки нѣтъ; въ сп. Общ. Люб. Др. Письм. на этомъ мѣстѣ взятіе Суздаля; въ сп. Д-ца бой представленъ довольно натурально, какъ и въ миніат. 31: рѣка Сить изображена въ томъ видѣ, какъ изображаются рѣки на старыхъ ландкартахъ.

36 миніат. *Пр. Евфросинія спасаетъ обитель своею молитвою отъ Батыя.* Рѣка Каменка съ 4-мя рыбами. Въ правой сторонѣ миніатюры, отдѣленной облаками (зеленоватаго цвѣта) храмъ, въ которомъ преподобная съ инокинями молится. На лѣвой сторонѣ ѣдетъ Батый, не видя монастыря. Въ экз. 1785 г. кромѣ этой миніат. помѣщена тутъ же и миніат. 38, изображающая низведеніе пламени съ неба. Въ экз. Д-ца и въ спискѣ Общ. Люб. Др. Письм.– тоже.

37 миніат. *Избіеніе гражданъ города Суздаля Батыемъ.* Миніатюра повторяетъ почти тоже, что и въ № 31.

38 миніат. (Табл. X). *Низведеніе огня съ неба.* Трехглавый храмъ съ чешуйчатыми луковичными главами Пр. Евфросинія молится въ немъ предъ иконой Нерукотвореннаго Спаса съ инокинями. Огонь широкой красной рѣкой ниспадаетъ съ неба и попаляетъ татаръ. Въ сп. Д-ца огонь ниспадаетъ на татаръ въ видѣ расходящихся солнечныхъ лучей; татарская конница (вверху) и пѣхота (внизу) погибаютъ.

39 миніат. *Михаилъ Черниговскій повелѣваетъ избить татарскихъ пословъ* Обычныя палаты (миніат. 3 и др.). Ми-

халѣ Черниговскій въ красной одеждѣ на тронѣ съ подножіемъ; бояринъ Ѳеодоръ, снявъ шапку, слушаетъ приказаніе князя; слуги исполняютъ его и убиваютъ татаръ (бритыхъ, съ усами, съ клокомъ волосъ на головѣ). Въ экземп. Д-ца этотъ сюжетъ занимаетъ двѣ миніат., изъ коихъ одна еще раздѣлена на двѣ.

40 миніат. (Табл. XI). *Михаилъ Черниговскій съ бояриномъ Ѳеодоромъ обличаютъ нечестіе Батыя.* Ханскій шатеръ на рѣзныхъ столбахъ; фронтонъ украшенъ орнаментнымъ рисункомъ. Батый (съ бородой) въ коронѣ и въ бармахъ сидитъ на тронѣ, спустивъ скрещенныя ноги на подножіе,—сзади его стража (рынды) въ остроконечныхъ шапкахъ; предъ нимъ кн. Михаилъ Черниговскій съ бояриномъ Ѳеодоромъ обличаютъ его нечестіе. Въ экз. 1785 г. Батый безъ бороды и со скипетромъ въ рукахъ; тоже и въ экз. Общ. Люб. Др. Письм. Въ сп. Д-ца дѣйствіе происходитъ во дворѣ съ куполомъ, двумя башнями и съ верхней галлереею—тронъ Батыя—XVIII вѣка.

41 миніат. *Пр. Евфросинія посылаетъ отцу книги, поддерживая въ немъ вѣрность христіанству.* Палаты (обычныя—троечастныя). Преподобная вручаетъ двумъ слугамъ (одѣты въ нижнее платье длинное, верхнее—короткое) книги. Въ копіяхъ—тоже; въ экз. Д-ца пр. Евфросинія въ кельѣ пишетъ посланіе (книги), а затѣмъ тутъ же (около монастыря) вручаетъ написанное слугѣ (отроку).

42 миніат. (Табл. XII). *Мученіе кн. Михаила Черниговскаго и боярина Ѳеодора.* Ханская палатка (также, что и въ мин. 40). Батый (безъ бороды) съ скипетромъ въ рукахъ, оканчивающимся звѣздой, повелѣваетъ убить мучениковъ. Внизу среди чернаго ландшафта слуги татары перерѣзываютъ горло у мучениковъ; сбоку смотритъ на мученіе Батый со скипетромъ и свита его. Въ копіяхъ Общ. Люб. Древн. Письм. и 1785 г.—тоже; въ сп. Д ца двѣ миніатюры: слуга приноситъ Михаилу Черниговскому и боярину Ѳеодору „книги“ отъ пр. Евфросиніи; въ тоже время два татарина идутъ за мучениками. На другой миніатюрѣ—внизу дворецъ хана (проще чѣмъ въ миніат. 40)—Батый въ царскомъ одѣяніи и коронѣ съ длиннымъ скипетромъ приказываетъ слугамъ казнить му-

чениковъ, стоящихъ тутъ же. Вверху татары пронзаютъ ножами сердца мучениковъ.

43 миніат. *Явленіе Михаила Черниговскаго и Ѳеодора во снѣ пр. Евфросиніи въ мученическихъ вѣнцахъ.* Обычныя палаты (миніат. 3 и др.): на одрѣ спитъ пр. Евфросинія (въ иноческихъ одеждахъ); кн. Михаилъ Черниговскій и Ѳеодоръ (въ обычныхъ одеждахъ), стоятъ близъ одра, увѣнчанные мученическими вѣнцами въ видѣ царскихъ коронъ о трехъ (у Ѳеодора) и о пяти (у Михаила) городахъ. Въ спискахъ Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г.—тоже; въ экз. Д-ща келья и монастырь какъ и во всѣхъ миніатюрахъ,—копіи Ризположенскаго монастыря,—на мученикахъ вѣнцы въ видѣ архіерейскихъ митръ, соединенныхъ съ коронами о многихъ городахъ. Вѣнцы эти напоминаютъ извѣстную корону-митру патріарха Никона.

44 миніат. *Убіеніе Батыя королемъ Угорскимъ Владиславомъ.* Эта легенда передана такъ: Ханскій шатеръ (какъ на миніат. 40 и 42) король Владиславъ на бѣломъ конѣ, въ латахъ и коронѣ съ тремя городами убиваетъ мечемъ Батыя, поверженнаго съ престола (въ видѣ одра) въ самой неестественной позѣ: стража ханская въ страхѣ. Въ спискахъ Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г.—тоже; въ экз. Д-ща не мало отличій. Убіеніе Батыя представлено въ видѣ поединка въ чистомъ полѣ. Король Владиславъ на каремъ конѣ въ шишакѣ и латахъ ударяетъ подъ сердце длиннымъ копьемъ Батыя (въ коронѣ въ родѣ короны-митры патр. Никона); бѣлый конь Батыя упалъ и Батый тщетно отбивается мечемъ. Внизу миніатюры палата съ круглымъ куполомъ и двумя башенками по сторонамъ, на одрѣ въ палатѣ спитъ пр. Евфросинія: явившійся ей кн. Михаилъ Черниговскій возвѣщаетъ о смерти Батыя.

45 миніат. *Моленіе пр. Евфросиніи о городѣ Суздалѣ.* Трехглавый храмъ съ чешуйчатыми главами; преподобная молится предъ иконой Божіей Матери. Въ спискахъ Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г.—тоже; въ экз. Д-ща храмъ Ризположенскій и кромѣ того моленіе представлено на двухъ миніатюрахъ: на 1-й преподобная молится предъ иконой Спасителя (нерукотв. образъ), а на 2-й предъ иконой Божіей Матери.

46 миніат. *Исцѣленіе пр. Евфросиніей неужныхъ.* Одноглавый храмъ; множество народа: на первомъ планѣ очень удачно представлены хромые: одинъ на деревяшкѣ, другой ползущій на наколѣнникахъ съ деревянными скобками для опоры рукъ; довольно правдоподобенъ и разслабленный (все изображеніе больныхъ заимствовано съ иконы Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ радость). Въ копіяхъ Общ. Люб. Др. Письм. и 1785 г. и въ экз. Д-ща все это представлено весьма не искусно.

47 миніат. *Поданіе богатымъ ризы пр. Евфросиніи.* Палаты и одноглавый храмъ. Пр. Евфросинія не принимаетъ ризы (красной), подаваемой богатымъ (средовѣкъ). Въ спискахъ XVIII в.—тоже.

48 миніат. *Пр. Евфросинія поучаетъ богатаго.* Тѣже палаты въ нѣсколько иной комбинаціи; тотъ же богатый, что и въ предыдущей миніатюрѣ, только безъ ризы въ рукахъ—во всѣхъ спискахъ житія.

49 миніат. *Изгнаніе пр. Евфросиніи изъ дѣвицы бѣса.* Палатное письмо тоже, что и въ предыдущей миніат. Двѣ боярыни (въ шубахъ и бѣлыхъ платкахъ) привели отроковицу (въ красномъ платьѣ); пр. Евфросинія при игуменіи (обѣ въ нимбахъ) и монахиняхъ изгоняетъ бѣса изъ дѣвицы. Бѣсъ (мохнатый, весь зеленый съ крыльями, волосы дыбомъ въ одинъ вихоръ) вылетаетъ изъ рта дѣвицы. Въ копіяхъ Общ. Люб. Др Письм. и 1785 г.—тоже; въ сп. Д-ща чудо плюсгрировано ближе къ тексту житія. Преп. Евфросинія поднимаетъ за руку дѣвицу, поверженную бѣсомъ, который тутъ же и вылетаетъ изъ рта дѣвицы; боярыня-мать одна (какъ и въ текстѣ) благодаритъ, кланяясь вмѣстѣ преподобной за исцѣленіе дочери.

50 миніат. *Пр. Евфросинія научаетъ нѣкую жену, упавшую ей въ ноги, добродѣтели.* Интересно палатное письмо въ этой миніатюрѣ. Ср. у Султанова: „Образцы древ.-русск. зодчества" 19 стр., т. VI, ч. 30 и др.). Архитекторъ найдетъ въ этой и другихъ миніатюрахъ этой рукописи „драгоцѣнный матеріалъ для исторіи древне-русскаго зодчества, и можетъ заимствовать многіе изъ архитектурныхъ мотивовъ палатнаго письма для построекъ въ русскомъ стилѣ. Въ позднѣйшихъ спискахъ—тоже; но палатное письмо бѣднѣе.

51 миніат. *Пр. Евфросинія избавляетъ Суздаль отъ труса.* „Градъ Суждаль" (тоже, что и въ миніат. 34). Пр. Евфросинія съ инокинями молится. Въ верхнемъ, правомъ углу миніатюры за отчеркнутой линіей небо; зеленые кучевые облака съ завитками внутрь сегмента и сіяніе; въ сіяніи Спаситель, Божія Матерь и святые. Въ лѣвомъ углу миніатюры въ кучѣ густыхъ облаковъ изображена обнаженная фигура летящаго ангела съ трубой въ рукахъ; изъ трубы исходятъ лучи—трусъ. Изображеніе труса въ этомъ видѣ ведетъ свое начало отъ отдаленной древности и выработано апокалипсической иконографіей (см. у О. Буслаева. Русскій лицевой апокалипсисъ. М. 1884 г., стр. 240, 295 и др.) Въ копіи 1785 г. ангелъ одѣтъ; въ экз. же Д-ща ангела—труса и грома—нѣтъ; на облакахъ изображены только Спаситель, Божія Матерь и святые.

52 миніат. *Явленіе Михаила и Ѳеодора пр. Евфросиніи передъ кончиной.* Одноглавый храмъ съ двухскатной кровлей; пр. Ефросинія молится; вверху въ облакахъ мученики Михаилъ и Ѳеодоръ въ коронахъ съ тремя городами. Въ копіяхъ Общ. Люб. Др. Письм и т785 г.—тоже; въ спискѣ Д-ща святые мученики являются Евфросиніи спящей.

53 миніат. *Преставленіе пр. Евфросиніи* Обычная палата (трехчастная); усопшую на одрѣ Ефросинію отпѣваетъ епископъ съ діакономъ и клириками; въ головахъ у преподобной инокини. Въ копіяхъ тоже; въ сп. Д-ща два ангела принимаютъ на руки душу усопшей пр. Евфросиніи (ср. миніат. 30).

54 миніат. (Табл. XIII). *Погребеніе пр. Евфросиніи.* Трехглавый храмъ съ тремя нишами. Епископъ въ митрѣ древней формы отпѣваетъ преподобную и совершаетъ каженіе; игуменья приникла къ гробу (каменный, съ рѣзьбой), діаконъ закрываетъ крышкой гробъ; много народа. Въ копіяхъ 1785 г. и Общ. Люб. Др. Письм. тоже; въ сп. Д-ща есть нѣсколько отличій. Гробъ съ мощами преподобной на носилкахъ, инокини даютъ цѣлованіе усопшей, двѣ инокини (служанки) лежатъ у гроба въ горести. Епископъ въ митрѣ новаго образца, безъ кадила.

55 миніат. (Табл. XIV). *Исцѣленіе разслабленнаго.* Трехглавый храмъ. Къ гробу преподобной двое подъ руки под-

водятъ разслабленнаго; священникъ читаетъ молитву въ присутствіи инокинь и народа. Въ копіяхъ тоже; въ сп. Д-ща разслабленный стоитъ, держась за священника, который воздѣвъ руки молится у гроба преподобной.

56 миніат. *Епископъ Варлаамъ вручаетъ инокинямъ житіе пр. Евфросиніи.* Тотъ же трехглавый храмъ; епископъ въ кукулѣ и мантіи съ источниками передаетъ книгу игуменьѣ; сзади епископа посоходержецъ съ епископскимъ жезломъ (древней формы) въ рукахъ. Много иноковъ и инокинь. Въ копіяхъ—тоже; въ сп. Д-ща епископъ въ очкахъ безъ посоходержца.

57 миніат. (Табл. XV). *Епископъ Варлаамъ преставляетъ житіе и канонъ пр. Евфросиніи царю Іоанну Грозному.* Палата (свѣтлорозовая), а въ ней золотой тронъ съ высокой стѣнкой и колонками по бокамъ, увѣнчанный двухглавымъ орломъ. Іоаннъ Грозный стоитъ на подножіи трона, въ зубчатой коронѣ, въ шубѣ, крытой пурпурнымъ бархатомъ и принимаетъ книгу житія преподобной отъ еп. Варлаама (въ мантіи съ источниками и кукулѣ); сзади царя бояре, а за епископомъ иноки. Въ копіи 1785 г. тронъ безъ орла. Царь держитъ скипетръ въ рукѣ. Въ сп. Д-ща царь сидитъ на тронѣ въ коронѣ-митрѣ, въ красномъ царскомъ нарядѣ, бармы, и подолъ и нарукавья обложены парчей съ драгоцѣнными камнями (кружечки). Епископъ Варлаамъ въ клобукѣ новой формы (плоскодонномъ)—иноковъ одинъ и бояринъ одинъ; палата, какъ у Михаила Черниговскаго и у хана Батыя.

Въ копіи 1785 г. есть еще 58-я миніатюра, изображающая „*Обрѣтеніе мощей пр. Евфросиніи*“, относящаяся къ слѣдующему тексту, котораго также нѣтъ въ проч. спискахъ: „Окрѣтены же быша мощи преподобныя кнѣжны Ефросиніи къ лѣто ѿ созданія міра ҂ѕ҃ѳи ѿ рождества же Христова ҂а҃ф҃ годѣ сентемврія къ҃и҃ дѣнь на память преподобнаго Ѳеменія епи҃ Гортинскаго. къ лѣто царства ц҃рѧ и самаго кн҃зя Петра Алеѯѣевича всеа Россіи Самодержца, повелѣніемъ и благословеніемъ самаго г҃на с҃тѣйшаго Адріана патріарха московскаго и всеа Россіи преос҃щеннымъ Іларіономъ митрополитомъ Сѫждальскимъ и Юрьевскимъ приѣздѣвшимъ деся-

тно епископъ Тамбовскомъ и архимандритъ Спасо-Ефиміева монастыря Варлаамъ, казанскаго монастыря Кирилъ, Николаевскій Щипковскій бывшій игуменъ Гавріилъ, сождавскій соборный церкве протопресвитеръ Ефимію и прочихъ сущаго чина и къ храмъ окители Низположенской руками священническими положиша клечестіе"...

На миніатюрѣ, обведенной желтой рамкой (въ стилѣ рококо) представленъ трехглавый храмъ; въ немъ открыта гробница съ мощами пр. Евфросиніи. Около гробницы патріархъ Адріанъ въ митрѣ и съ посохомъ въ рукахъ и митрополитъ Иларіонъ въ бѣломъ клобукѣ, въ красной мантіи съ источниками (весьма похожъ на современные ему портреты); еп. Леонтій (безъ митры) прикасается къ гробу; множество людей наполняютъ храмъ.

Д. Чл. В. Т. Георгіевскій.

БИБЛІОТЕКА
МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ
АКАДЕМІИ

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стран.
Предисловіе	1—3
I. Мѣстоположеніе Ризположенскаго монастыря. Время основанія его. Пр. Евфросинія, одна изъ первыхъ подвижницъ монастыря. Краткій очеркъ исторіи монастыря	5—29
II. Подвиги юродивой Марѳы Яковлевны Сониной. Дальнѣйшая исторія монастыря. Списокъ настоятельницъ . . .	30—43
III. Монастырскіе храмы	44
Ризположенскій соборный храмъ.	44—60
Троицкая церковь	60—72
Новая Срѣтенская церковь	72—75
Новая колокольня Ризположенскаго монастыря	75—76
Святыя Ворота и ограда монастыря . . .	77—86
Монастырскія зданія	86—87
IV. Ризница	87
Кресты	88
Евангелія.	89
Богослужебные сосуды	91
Кадила	91—93
Водосвятная чаша и ковшикъ	93—95
Шитыя пелены и воздухи	95—100

V. Богослуженіе въ монастырѣ. 100
VI. Библіотека монастыря 101
VII. Земельныя владѣнія (недвижимая собственность) монастыря . . . . . 102—104

ПРИЛОЖЕНІЕ.

I.

1) Описи монастыря, грамоты и указы. Писцовая книга гор. Суздаля 7136—1628 и 7137—1629 г. письма и мѣры Михаила Трусова да подьячаго Ѳедора Витовтова. . . . . 1—11
2) Челобитье Суздальцевъ посадскихъ людей Ивана Мамина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова Меньшаго о невыборѣ ихъ въ земскія службы до достроенія церкви и колокольни въ Суздальскомъ Ризположенскомъ монастырѣ 7197—1688 г. Ноября 25 . . . . 12—14
3) Указъ Царя и Великаго Государя Петра I Алексѣевича 1700 г. Октября мѣсяца о прекращеніи выдачи въ Ризположенскій монастырь денежной и хлѣбной руги и о замѣнѣ ихъ помѣстьями въ Галицкомъ и Суздальскомъ уѣздахъ . . . . . 15—17
4) Вѣдомость Коллегіи Экономіи о Ризположенскомъ монастырѣ 1739—41 г. и о Троицкомъ 18—20
5) Опись монастыря 1761 года, учиненная прапорщикомъ Іваномъ Григорьевымъ . . . . 21—24
6) Указъ Пр. Суздальскаго Геннадія о производствѣ описи имущества Ризположенскаго монастыря 1771 года. 25
7) Опись имущества монастыря 1771 г. . . . 26—49
8) Благословенная грамота еписк. Суздальскаго Варлаама на построеніе придѣльной церкви во имя Пр. Евфросиніи Суздальской 1720 г. Іюня 30 дня 50
9) Указъ Суздальской Духовной Консисторіи о дозволеніи строиться монахинямъ Ризположенскаго монастыря послѣ пожара 1769 г. . 52—55

10) Опись погорѣвшему въ Ризположенскомъ монастырѣ въ пожаръ 1769 г. . . . . 54—59
11) Указъ Суздальской Духовной Консисторіи о назначеніи монахини Таисы временно управляющей Ризположенскимъ монастыремъ 1749 г. Сентября 18. 60
12) Указъ Суздальской Духовной Консисторіи объ ассигнованіи 500 руб. Ризположенскому монастырю изъ коллежскихъ суммъ на возобновленіе погорѣвшаго въ 1769 г. 61
13) Указъ Суздальской Духовной Консисторіи о дозволеніи растопившуюся во время пожара 1769 г. колоколенную мѣдь промѣнять на новые колокола. 63
14) Доношеніе въ Государственную Коллегію Экономіи о необходимости исправить ветхую ограду 1767 г. 65
15) Указъ Суздальской Духовной Консисторіи о дозволеніи находящейся въ юродствѣ дѣвицѣ Маѳѣ Сониной жить въ Ризположенскомъ монастырѣ. 65

II.

Житіе Пр. Евфросиніи по списку XVII в. съ лицевыми изображеніями, хранящееся въ библіотекѣ Суздальскаго Ризположенскаго монастыря.

Предисловіе. . . . . 1—8
Житіе и жизнь Пр. Евфросиніи . . . . . 9—70
Описаніе миніатюръ рукописнаго житія Пр. Евфросиніи по списку XVII в. . . . . 71—100

БИБЛІОТЕКА МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМІИ

2007237453